

Biographie des auteurs

ANNE GAËLLE ADREIT

a rejoint en 2015 l'équipe de La Belle Ouvrage, structure d'appui aux professionnels spécialisée dans le secteur culturel. Elle intervient aussi bien dans les dispositifs individuels que collectifs qui y sont développés. Il s'agit de soutenir chacun.e dans l'exercice de son métier, dans la conduite de ses projets, dans l'élaboration de ses choix professionnels. Elle anime également les ateliers de formation-action «Richesses humaines» et «Pilotage – Approfondir son style de direction et d'encadrement », auprès de pilotes et d'encadrants en activité dans des théâtres, festivals, compagnies...

Diplômée d'un DEA d'Études théâtrales et du DESS Action artistique et politiques culturelles de l'IUP de Dijon, elle accompagne des projets et des équipes artistiques depuis plus de vingt ans, en tant qu'administratrice et directrice de production. Elle débute son parcours professionnel par une expérience fondatrice en tant qu'assistante de production sur le Nice Jazz Festival.

Après des missions dans la production audiovisuelle et un passage au Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National, elle devient en 2006 administratrice du Grand jeté !, compagnie de danse, dirigée par Frédéric Cellé avec qui elle œuvre à l'implantation de la structure en Bourgogne. En 2008, elle rejoint La Compagnie Jean-Michel Rabeux où elle est depuis lors en charge de l'administration générale, de la direction des productions et de la coordination des activités.

Cette implication auprès de compagnies et de lieux culturels renforce sa posture de consultante en prise avec les réalités du secteur dans les interventions qu'elle réalise au sein de La Belle Ouvrage.

MARIE-ANNE DUJARIER

est professeure de sociologie à l'Université Paris Cité, chercheuse au Laboratoire de changement social et politique (LCSP) et associée au LISE (UMR CNAM/CNRS). Ses recherches portent sur le travail, l'activité, le management et la consommation, avec une approche clinique. Elle a notamment publié *Troubles dans le travail. Sociologie d'une catégorie de pensée* (PUF, 2021), et dirigé des ouvrages collectifs tels que *Idées reçues sur le travail. Emploi, activité, organisation* (Cavalier Bleu, 2023)

MARC JEANCOURT

a toujours souhaité avoir deux métiers dans le théâtre : directeur de festival puis du lieu et acteur. C'est sa manière à lui d'appréhender le théâtre public.

Après des études universitaires (Administration Economique et Sociale à Paris I / Histoire à l'EHESS) et d'Art Dramatique (École Périmony), puis quelques aventures artistiques en jeunes compagnies, il fonde en 1990 la Tournée Océane. Véritable projet-école, cette initiative qui durera 11 ans poursuivra la même priorité tout au long de ces années : rapprocher la jeune création contemporaine (théâtre, danse, cirque) du grand public. Il prend en 2000 la direction du Théâtre Firmin Gémier à Antony. Depuis lors, il fonde avec son équipe et particulièrement en binôme avec Delphine Lagrandeur, le festival Solstice (festival des arts du cirque en plein air), développe le cirque contemporain sous chapiteau (label Pôle National Cirque en 2011) et pilote la fusion avec le Théâtre La Piscine en 2008 avant d'ouvrir un nouveau théâtre à Antony à la place de l'ancien (2021). Le projet est baptisé L'Azimut en 2020.

En tant qu'acteur, il joue tous les ans dans des projets de création. Ces six dernières années, on a pu le voir dans les mises en scène de Patrick Pineau, notamment *L'Affaire de la rue de Lourcine* (Labiche), *Le Conte d'Hiver* (Shakespeare), *L'Art de la Comédie* (Edouardo De Filippo) et

Jamais seul (Mohamed Rouabhi), en Île-de-France (Théâtre 71 à Malakoff et MC93 à Bobigny entre autres) et dans de nombreux théâtres en France. Encore plus récemment il joue dans le *Cerisaie* (Tchekhov) que met en scène Magalie Nadaud et Nicolas Liautard créé à La Tempête (La Cartoucherie), *Peer Gynt* mise en scène d'Anne Laure Liégeois au théâtre du Peuple à Bussang, *La Peur* de François Hien créé au théâtre des Célestins et *Le Tartuffe* mise en scène d'Yves Beaunesne en tournée.

DELPHINE LAGRANDEUR

Après des études d'histoire, Delphine Lagrandeur s'est formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, section administration.

Elle a travaillé pendant 9 ans pour les compagnies de Anita Picchiarini, François Rancillac, Sophie Loucachesky, Philippe Berling, Olivier Py et l'association Ecritures vagabondes de Monique Blin. Elle forme un binôme avec Marc Jeancourt à la tête de L'Azimut Antony – Châtenay-Malabry depuis 19 ans.

CHLOE LANGEARD

Après avoir soutenu une thèse de doctorat en 2007 à l'Université Bordeaux II sur le conflit des intermittents du spectacle, Chloé Langeard a été qualifiée aux fonctions de maître de conférences en Science politique section 04 et Sociologie/Démographie section 19. En 2009, elle intègre un programme de recherche régional portant sur l'évaluation dans le secteur artistique et culturel. Parallèlement, elle mène divers travaux sur l'impact des recommandations sur le travail des médecins et personnels soignants à l'hôpital. En 2011, elle est nommée Maître de conférences à l'Université d'Angers. De 2015 à 2018, elle exerce la fonction de cheffe du département Gestion des Entreprises et des Administrations de l'IUT d'Angers. Dernièrement, son travail s'inscrit dans un programme de recherche régional axé sur l'impact des projets artistiques sur l'organisation hospitalière et le travail artistique et elle coordonne le programme CADR'ART, labellisé par la MSH Ange Guépin (USR CNRS 3491) dont l'objectif est d'appréhender les métiers cadres artistiques, techniques et administratifs. Elle enseigne sur ses thématiques de recherche à l'Université d'Angers et en particulier dans la Licence Professionnelle Management des Entreprises Culturelles. Enfin, elle porte un intérêt à diffuser ses connaissances auprès des milieux professionnels du secteur artistique et culturel en menant parallèlement une activité d'expertise auprès des collectivités territoriales, en intervenant au sein de réseaux professionnels, en publiant dans des revues professionnelles spécialisées (La Scène, revue de l'Observatoire des Politiques Culturelles), en s'investissant dans des structures culturelles en tant que présidente de Trempo, administratrice du Pôle Spectacle Vivant en Pays de la Loire le bureau et en prenant en charge la politique culturelle de l'Université d'Angers par la direction du service UA-CULTURE.

COLIN PITRAT

Depuis 2014, Colin Pitrat est directeur de production du bureau *Les Indépendances* avec lequel il accompagne une dizaine d'artistes.

En 2023, il lance un projet de lieu parisien dédié au spectacle vivant à travers la mutualisation d'outils au service de la création, la production et la recherche.

Il est co-président de LAPAS – l'association des Professionnels de l'Administration du Spectacle – et partie prenante du réseau de bureaux de production, *Thinkprod*.