



RENCONTRE CNC - SACD

Mardi 10 mars 2026

Collaboration à l'écriture : co-auteur, consultant... Quels sont les rôles de chacun ?

Intervenants :

Louise Hémon, autrice et réalisatrice

Julie Lecoustre, autrice et réalisatrice

Emmanuel Marre, auteur, réalisateur et interprète

Pauline Morineau, consultante en scénario

Maxence Stamatiadis, auteur et réalisateur

Anaïs Tellenne, autrice et réalisatrice

Animé par :

Yacine Badday, scénariste





YACINE BADDAY

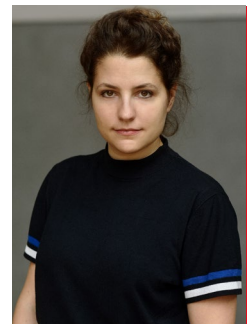
Yacine Badday écrit pour le cinéma et la télévision. Après plusieurs courts métrages avec la réalisatrice Chloé Mazlo, il co-écrit avec cette dernière *Sous le ciel d'Alice*, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2020 et notamment primé par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Il cosigne ensuite les scénarios de *L'Été L'éternité* d'Émilie Aussel (Prix Spécial du Jury, Cinéastes du présent - Locarno 2021), *Acide* de Just Philippot (Sélection Officielle à Cannes 2023 – Séance de minuit) et

Little Jaffna de Lawrence Valin (Semaine de la Critique - Venise ; Toronto 2024).

Également consultant (*Le procès du chien* de Lætitia Dosch ; *Du fioul dans les artères* de Pierre Le Gall ; *Cœur fou* d'Axel Courtière...), il intervient régulièrement au Groupe Ouest ; au sein de l'atelier Next Step (Semaine de la Critique) ; ou du programme Grow Creative de Netflix, en partenariat avec Tatino Films.

LOUISE HÉMON

Louise Hémon réalise des moyen-métrages documentaires tels que *L'homme le plus fort* (Hot Docs-Toronto, FIFIB-Bordeaux - 2015), *Voyage de documentation de Madame Anita Conti* (Visions du Réel-Nyon, Prix du Public au Champs-Élysées Film Festival - 2024). Son travail d'art vidéo est montré par le Centre Pompidou, la Fondation Hermès, la Fondation Lafayette Anticipations. Co-crées avec Émilie Rousset, ses spectacles *Rituel 4 : Le Grand Débat*, *Les Océanographes*, *Rituel 5 : La Mort* ont été présentés au Festival d'Automne à Paris. Son premier long-métrage, *L'Engloutie*, sélectionné à la Quinzaine des cinéastes en 2025 à Cannes, est lauréat du Prix Jean Vigo et du Prix André Bazin.



© Ph. Lebryman



JULIE LECOUSTRE

Julie Lecoustre vit et travaille entre Marseille et Paris. Elle collabore avec Emmanuel Marre dès 2018 pour penser et fabriquer le moyen métrage *D'un château l'autre*, présenté dans de nombreux festivals internationaux. Ensemble, ils ont co-réalisé *Rien à foutre* (2022), un premier long métrage remarqué avec Adèle Exarchopoulos, sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes. Elle a récemment collaboré à l'écriture de *Laurent dans le vent* d'Anton Balekjian, Leo Couture et Matteo Eustachon et écrit actuellement *Steph*, son prochain long métrage.

EMMANUEL MARRE

Emmanuel Marre a suivi un Master en littérature à Paris avant d'intégrer l'Institut des Arts de Diffusion en Belgique en 2004, où il obtient un Master en réalisation en 2008. Il vit et travaille à Bruxelles, partageant son temps entre le cinéma documentaire et la fiction. Emmanuel Marre recherche une méthode de travail plus libre, basée sur l'écriture pendant le tournage, proche du documentaire, en rapport direct avec sa matière créative, les acteurs, l'environnement et la vie dans tout son splendide chaos. Son premier long métrage, *Rien à foutre*, réalisé avec Julie Lecoustre, est sélectionné à la Semaine de la critique du festival de Cannes 2021.





PAULINE MORINEAU

Après un passage par la FEMIS (option production), Pauline Morineau a été Directrice du Développement en société de production audiovisuelle (Flash Film puis Dargaud-Marina), avant de devenir lectrice à temps complet. Après quelques années à lire entre autres pour la Création Originale (Canal+), elle y a fait un remplacement, puis a intégré l'équipe pour y rester 11 ans. Elle a travaillé sur de nombreuses séries (*Engrenage*, *Baron Noir*, *Ovni*, *Nox*, *L'amour flou...*). Elle quitte Canal+ en

2022 pour redevenir indépendante. Aujourd'hui, Pauline Morineau partage son temps entre script doctoring (tous formats), enseignement et encadrement d'ateliers pour scénaristes ou producteurs.

MAXENCE STAMATIADIS

Maxence Stamatiadis est un cinéaste franco-grec, diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Ses courts métrages ont été sélectionnés et primés dans des festivals tels que Locarno, Indielisboa, Clermont-Ferrand, Thessalonique, Rotterdam et Valladolid, et présentés en séances spéciales à la Cinémathèque de Paris. Parmi ses autres travaux, on trouve des installations vidéo qui ont été présentées dans des foires d'art contemporain telles que le Salon de Montrouge. Il est co-scénariste de *L'Engloutie* de Louise Hémon, sélectionné à Cannes-Quinzaine des cinéastes et Prix Jean Vigo 2025. Il travaille actuellement sur son premier long-métrage intitulé *Fan Fiction*.



ANAÏS TELLENNE

Anaïs Tellenne est scénariste et réalisatrice. Elle a signé trois courts métrages (*19 Juin*, *Le Mal bleu* et *Modern Jazz*) sélectionnés dans de nombreux festivals et diffusés sur Arte et France 2. En 2024, son premier long métrage *L'Homme d'argile* sort en salles. Avec Raphaël Thiéry et Emmanuelle Devos dans les rôles principaux, le film est sélectionné dans de nombreux festivals dont la Mostra de Venise et reçoit plusieurs prix (dont le Prix du Public aux Festivals de Busan et de Tübingen,

Prix des Lycéens au Festival de Saint Jean de Luz, Swann Coup de Coeur au Festival de Cabourg...). Le film est également lauréat du Prix du film Singulier Francophone du Syndicat de la critique en 2025 et Grand Prix du Jury du My French Film Festival en 2025. Elle est la co-scénariste de *L'Engloutie* de Louise Hémon, sélectionné dans de nombreux festivals (dont La Quinzaine des cinéastes 2025). Le film est également lauréat du Prix Jean Vigo 2025 et Prix Bazin 2026. En parallèle de ses activités en tant que consultante, Anaïs travaille actuellement à l'écriture de son prochain long métrage : *Loveness*.