RENCONTRE
ARTCENA - SACD

Lundi 23 novembre 2026

Collectif et création

Intervenants :

François Alaitru,
Coordinateur des projets de territoires, *Galapiat Cirque*

Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Tom Linton,
Comédienne et comédiens, *collectif OS'O*

Corinne Honvault,
Adjointe de la directrice du spectacle vivant, *SACD*

Nathalie Schieb-Bienfait,
Professeure des Universités en sciences de gestion et du management, *Nantes Université*

Sébastien Vial,
Auteur et porteur de projet, *L'Amicale*

Animé par :

Gwénola David,
Directrice générale *d'ARTCENA*



FRANCOIS ALAITRU

François Alaitru est coordinateur des projets de territoire au sein du collectif Galapiat Cirque depuis 2010. Ici chaque projet constitue une démarche singulière, construite sur mesure en concertation avec les acteurs et actrices de la vie locale, et articulée autour d'une démarche artistique. Issu des mouvements d'éducation populaire et animé par les aventures collectives, François est tour à tour animateur, médiateur culturel, éducateur... L'ensemble de ses expériences l'invite à avoir toujours envie de créer du lien, de la rencontre humaine mais aussi de la porosité entre les pratiques. Il tente, par exemple, d'établir régulièrement des liens entre la création artistique et les questions environnementales en utilisant la pratique du vélo comme outil pour interroger nos réalités.

BESS DAVIES



Née de parents britanniques, Bess grandit dans le sud de la France entre deux cultures et deux langues différentes. En 2005, elle passe deux ans aux conservatoires du 11ème arrondissement et du centre de Paris en validant parallèlement deux années de licence de LLCE Anglais. En 2007, elle opte définitivement pour les études théâtrales en intégrant l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine. A la sortie de l'école en 2011, elle fonde le Collectif OS'O (On S'Organise) avec quatre autres comédiens de sa promotion, afin de mettre la créativité de l'acteur au centre de la création. Ensemble ils créent douze spectacles en salles et en décentralisation. En dehors du collectif, elle travaille aussi pour d'autres compagnies. Elle a joué dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset ; *Penthésilée,* à bout de souffle mis en scène par Johannes von Matuschka, un spectacle joué au TnBA et à la Schaubühne à Berlin dans le cadre du festival FIND ; *Don Quichotte* mis en scène par Laurent Rogero ; *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. En 2013, elle a été l'assistante à la mise en scène de Nuno Cardoso sur la première production française de *Class Enemy*, un texte de l'auteur anglais Nigel Williams, qui a été créée au TnBA, puis en tournée au Portugal. En 2016, elle joue Aricie dans *Phèdre,* mis en scène par Jean-Luc Olivier. En 2022, elle joue dans *L'Affaire Boson* écrit et mis en scène par Vincent Toujas. Elle travaille également en anglais en jouant dans 6 courts-métrages du réalisateur britannique Fred Cavender. Actuellement, elle est en répétition du spectacle *Nelvar, le royaume sans peuple* écrit et mis en scène par Logan de Carvalho, dont la première aura lieu en novembre 2025 à la comédie de St Etienne.



MATHIEU EHRHARD

Né en 1986 à Reims, où il participe à une première formation, en 2005, aux classes de la Comédie de Reims avec Emmanuel Demarcy-Mota. Il entre finalement à l'ESTBA (Ecole Supérieure du Théâtre Bordeaux Aquitain) en 2007, sous la direction de Dominique Pitoiset. A sa sortie d'école, en 2011, il fonde, avec quatre autres anciens élèves de cette première promotion, le Collectif OS'O : On S'Organise. Il crée et joue, avec eux, dans des pièces tout-terrain dont dernièrement *Le Dernier Banquet* et *Qui a cru Kenneth Arnold ?* et dans des pièces en salle avec notamment la création de *X* d'Alistair McDowall en septembre 2020. Toutes ces pièces tournent nationalement. En dehors du Collectif, il travaille en tant que comédien avec Catherine Riboli, Patrick Ellouz, Laurent Rogero, Nuno Cardoso et Monique Garcia. Depuis l'automne 2021, il met en scène aussi des projets proposés par d'autres compagnies dont Fais et Rêves avec le spectacle *Vivarium*. En 2018, il obtient de nouveau un rôle dans la série télévisée *Mongeville* sur France 3, dans l'épisode "Un amour de Jeunesse", réalisé par Emmanuel Rigaud. Il se produit aussi en tant qu'acteur dans des court-métrages et long-métrages réalisés par Alain Eygreteau, Clément Garritey, Philippe Ramos, Jérôme Dalle, Erysia Hesol… Il participe de manière récurrente à des enregistrements de textes avec les Editions Voolume et pour la première fois double le personnage de Joao dans le film d'animation *Les Démons d'argile* de Nuno Beato sortit en septembre 2022. Il intègre en novembre 2021 l'agence artistique Noma Talents et il est représenté par Laurence Joyard. En parallèle à sa carrière, il enseigne le théâtre depuis 2019, au Conservatoire Jacques Thibaud à Bordeaux ainsi qu'à l'ESTBA mais aussi dans de nombreux ateliers pour des publics avertis ou non.

CORINNE HONVAULT



Corinne Honvault est diplômée d'un DEA de Droit de la communication, Université de Paris II Panthéon-Assas. Elle est en charge à la SACD depuis 2003 du pôle Autorisations et Contrats pour le Secteur Public, les Compagnies Indépendantes et le Théâtre Amateur. Elle est l'interlocutrice experte sur les répertoires musique et chorégraphie. Elle a contribué à défendre les droits du chorégraphe Vaslav Nijinsky du ballet *Le Sacre du Printemps* lors de sa reprise en 2013 pour les 100 ans de sa création au Théâtre des Champs Elysées.



TOM LINTON

Tom Linton est un acteur français né à Clermont-Ferrand. Il fait partie de la première promotion de l'ESTBA (École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine). A sa sortie, il joue entre autres pour Dominique Pitoiset, Frédéric Maragnani, Laurent Rogero, Betty Heurtebise, Nuno Cardoso, Sébastien Valignat – Compagnie Cassandre, Adeline Détée, Opéra Pagaï. Il est l'un des membres fondateurs du Collectif OS'O, avec qui il crée notamment *L'Assommoir* (création TnBA) et *Timon/Titus* (Prix Impatience 2015) mis en scène par David Czesienski ainsi que *Pavillon Noir,* une mise en scène collective en partenariat avec les auteurs et autrices du collectif Traverse. Il joue aussi dans *X* de l'auteur britannique Alistair Mac Dowall en collaboration avec Vanasay Khamphommala et *Qui a cru Kenneth Arnold ?* avec Riad Ghami. Il est également auteur et acteur sur le spectacle *Boulevard Davout* créé à la demande du Théâtre de la Colline. Au cinéma, on peut le voir dans le dernier film de Emily Atef, *Plus que jamais*. Il est également pédagogue, a animé avec le collectif un stage à l'ESTBA et est chargé de cours en Art du Spectacle à l'Université de Bordeaux-Montaigne.

NATHALIE SCHIEB-BIENFAIT



Professeur des Universités en sciences de gestion et du management, Nantes Université. Chercheure au sein du LEMNA (laboratoire d'économie et de management Nantes Atlantique). Ses recherches portent sur l'accompagnement entrepreneurial et sur les dispositifs de gestion et de management dans les activités artistiques et culturelles. Vice-présidente du Théâtre Universitaire de Nantes (TU) et co-présidente du Pôle spectacle vivant des pays de la Loire.



SÉBASTIEN VIAL

Sébastien est né en 1979. Il étudie les arts plastiques à Paris-8 Saint-Denis, avant d'atterrir pour une dernière année à Tourcoing. Son travail plastique de peintre, organique, expérientiel, trouve rapidement des prolongements dans des formes vivantes telles la performance et le chant, qu'il développe à Lille, en rencontrant Antoine Defoort et Halory Goerger. Collaborateur artistique de longue date à L'Amicale, tantôt interprète, scénographe, illustrateur (Ami·e·s il faut faire une pause), il est aussi dès 2010 co-auteur de l'installation vivante *France Distraction,* puis de Collectif Jambe (workshop autour de la ludicité) et *On traversera le pont une fois rendu·e·s à la rivière*. En 2020, il embarque Arnaud Boulogne dans la cocréation de *Big Data Yoyo,* fable en plein air autour de l'autonomie, de l'apprentissage et des échanges de savoir-faire. À partir de 2023, ses projets ont recours aux formes musicales voire dansantes, qu'il affectionne comme outil de mobilisation. Son travail, s'inscrivant volontiers dans une dynamique de groupe, est celui d'un expérimentateur. Imaginer des pratiques, « faire », dans une joie très matérielle : jouer, tracer, chanter, démonter pour remonter, raconter des histoires, écrire, construire, coconstruire. Cette même approche non-hiérarchisée des outils ou des médiums trouve son plein potentiel depuis 2024 au sein de Toute la Musique Que j'Aime, laboratoire radiophonique réunissant à l'envie les hybridations hors-cadre. Intervenant dans des espaces très différents, de la scène aux jardins publics, d'une salle d'exposition comme sur les ondes, il signe des projets se concentrant sur ce qui crée les conditions d'une relation avec les publics, et qui cherchent à laisser l'empreinte d'un sentiment de liberté et d'émotions collectives.