

RENCONTRES

CNC - SACD

Jeudi 06 novembre 2025

Écrire pour une quotidienne

Intervenants :

Sarah Belhassen,

autrice et directrice de l'atelier « séquenceur » de *Demain nous appartient* (TF1)

Nicolas Durand-Zouky,

auteur et créateur de séries, *Plus belle la vie* (TF1), *Un si grand soleil* (France Télévisions)

Aude Thévenin,

productrice, *Demain nous appartient* (TF1), *Nouveau jour* (M6)

William Willebrod Wégimont,

auteur et scénariste résident à *Demain nous appartient* (TF1)

Animé par :

Olivier Szulzynger,

auteur, producteur et éditeur

SARAH BELHASSEN



De 1993 à 2004 : Sarah Belhassen est journaliste radio. Elle présente des journaux, des chroniques et des interviews (RMC, RTL2). Elle écrit par ailleurs plusieurs One woman show, joués par Sandrine Sènès au Palais des glaces. En 2003, elle écrit une scripted pour Eléphant et compagnie, *Les histoires extraordinaires*, de Pierre Bellemare. En 2004, elle devient chroniqueuse télé dans l'émission *Merci pour l'info* sur Canal +. En 2004 et 2005, elle adapte et dialogue 11 épisodes de 52 minutes, de la série *Faites comme chez vous*, en access sur M6. Sarah Belhassen est autrice référente de la série *Plus Belle la Vie*, atelier

séquenceurs entre 2006 et 2007. Depuis 2018, elle dirige l'atelier séquenceurs de la série *Demain nous appartient*, TF1 et depuis 2021, elle est directrice de collection de la série *Demain nous appartient* en alternance avec Nicolas Brossette. En 2021, elle écrit des arches narratives de *Rue des Condamnées*, mini-série historique de Hector Cabello Reyes, 6X52 minutes.

NICOLAS DURAND-ZOUKY

Nicolas Durand-Zouky est scénariste et créateur de séries depuis une vingtaine d'années. Après avoir été assistant réalisateur dans le cinéma, il crée la série *Léa Parker* puis participe à l'aventure des trois premières années de *Plus Belle la Vie*, avant de devenir Show-Runner pour un thriller ésotérique 12 x 52' qu'il crée pour France 3 (*Disparitions, retour aux sources*). Auteur éclectique, il participe autant à l'écriture de séries jeunesse (*Cœur Océan* et *Chante !* pour France 2, *Ma Terminale* pour M6), de comédies familiales (*Camping Paradis* pour TF1), et de feuilletons quotidiens avec la création de *Demain nous appartient* (TF1) et sa participation aux quatre premières saisons d'*Un si grand soleil* (France 2). Enfin, le polar et le thriller occupent une place toute particulière dans sa carrière puisqu'il a dirigé huit saisons de *Commissaire Magellan* pour France 3 dont il a co-écrit plus d'une dizaine d'épisodes, ainsi que la saison 2 de *Tandem*. Il est également co-auteur de la mini-série *Le Repenti* (Aurélien Recoing, Bruno Debrandt, Swann Arlaud) pour France 2, du polar journalistique *Contre-enquête* (France 2), de plusieurs épisodes de *Section de Recherches* et de l'adaptation du roman de Michel Bussi *Un avion sans elle* (M6).



AUDE THEVENIN



À la suite d'études de Sciences politiques et d'économie Aude Thévenin a abordé le secteur de l'audiovisuel par le biais des études d'audience. Elle a ensuite basculé côté contenu, d'abord au sein de M6, aux divertissements, puis à la fiction d'humour. Dans ce cadre, elle a suivi de nombreux formats courts (*Caméra café*, *Kaamelot*, *Scènes de Ménages*). C'est grâce à *Scènes de Ménages* qu'elle bascule côté production en tant que directrice artistique. Elle plonge alors au cœur du processus de fabrication d'une série. En 2020, elle rejoint *Demain nous appartient* comme productrice où elle découvre les spécificités

de l'écriture et de la production d'un feuilleton quotidien. Forte de cette expérience, elle lance le feuilleton *Nouveau Jour* pour M6.

OLIVIER SZULZYNGER

Scénariste, producteur et éditeur, Olivier Szulzynger a notamment participé à la création et a dirigé l'écriture du feuilleton quotidien *Plus Belle la Vie* durant une dizaine d'années. Puis, en 2018, il a lancé la série quotidienne de France télévision *Un si grand soleil*, dont il est toujours l'un des producteurs. Par ailleurs, il anime les éditions *Les Petits Matins*, qui publient une trentaine d'essais chaque année et est membre du bureau de l'association *Nouvelle séquence*, qui réfléchit aux enjeux environnementaux dans la fiction audiovisuelle.



WILLIAM WILLEBROD WEGIMONT



Préalablement éditeur pour la presse jeunesse, et après avoir bénéficié du premier Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle du CNC, William Willebrod Wegimont écrit pour Arte *Bankable*, réalisé par Mona Achache, pour lequel il obtient le prix SACD du meilleur scénario. Il écrit depuis 2017 pour le feuilleton *Demain nous appartient* (TF1), et a signé *Meurtres en Guadeloupe* pour France Télévisions. Il a également signé des épisodes de *Je te promets*, adaptation française de *This Is Us*. Parallèlement, il développe des projets de séries, dont actuellement une mini-série pour Gaumont et France Télévisions. Il a également signé la mise en scène de *Good night* une pièce de théâtre qui a été jouée à Paris et au Festival d'Avignon.