

SACD

RENCONTRE CNC - SACD

Jeudi 28 mai 2026

Documenter la fiction : les missions «cinéma» de Ministères au service des scénaristes

Intervenants :

Eve-Lise BLANC-DELEUZE,

Chef de la Mission cinéma et industries créatives, Délégation à l'information et à la communication de la défense au sein du Ministère des Armées et des Anciens Combattants

Éléonore DURAND,

Adjointe du pôle marque de la Mission cinéma, Service d'Information et de Communication de la Police Nationale, Direction Générale de la Police Nationale

Caroline FENECH,

Responsable des fictions, mission cinéma, bureau de l'audiovisuel et de la valorisation du patrimoine au sein du Ministère de la Justice

Catherine MOREAU,

Chargée de mission Stratégie, Partenariats, mission Cinéma, Délégation à l'information et à la communication (DICOM) au sein du Ministère de l'Intérieur

Franck PHILIPPON,

Scénariste, Showrunner, Producteur

Barbara SCHULTZ,

Actrice et réalisatrice

Animé par :

Anne LANDOIS,

scénariste et productrice (Alba)

SACD



EVE-LISE BLANC-DELEUZE

Elle commence sa carrière à Londres dans un cabinet Conseil. En 1988, elle rentre à Paris pour lancer la marque Nintendo sur le marché français. Surnommée Mme Nintendo, elle est recrutée en 1995, par le groupe Canal+ pour créer et diriger Canal+ Multimedia, la filiale en charge de valoriser les droits cinéma, audiovisuels et sportifs détenus par le groupe sur les nouveaux supports de communication interactifs tels les consoles de jeux vidéo, les PC, Internet.... Elle produit ainsi plusieurs

programmes primés par la critique. Elle rejoint ensuite le groupe Lagardère pour mettre en place la même stratégie sur les nouvelles plateformes de télévision numérique. En 2003, appelée comme secrétaire générale de la Chaîne Parlementaire, elle restructure la chaîne et lui donne son positionnement actuel de chaîne politique et parlementaire. Membre fondateur du groupement TNT, elle oeuvre activement pour lancer la Télévision Numérique Terrestre et offrir ainsi à LCP une large diffusion sur le canal13. Elle rejoint en 2008 le GIP France télé Numérique en qualité de Directeur Délégué en charge du Marketing, de la Communication et des Affaires Générales, pour organiser et piloter le passage de la France à la télévision tout numérique. La bascule terminée, elle conseille pour le compte de CFI, du Quai d'Orsay ou du Ministère de l'Industrie, des Gouvernements étrangers dans l'organisation de leur transition audiovisuelle vers le numérique. Elle est l'auteur du « Guide Pratique de la transition vers le numérique », préfacé par les Ministres de la Culture, des Affaires étrangères et de l'Industrie alors en exercice, et diffusé par le réseau des ambassades. Elle rejoint en 2013, le cabinet de conseil en stratégie et conduite du changement de Jacques Attali et Daniel Cohen et celui de Grant Thornton Executive en 2017. Elle rejoint le Ministère des Armées en juin 2019 pour prendre la direction de la Mission Cinéma et élargir les missions de cette dernière à l'ensemble des industries créatives.

ÉLEONORE DURAND

Après des études en communication et marketing et une alternance au sein du service de communication de la Gendarmerie nationale, Eléonore Durand rejoint en tant que chargée de communication le service communication de la police nationale (SICoP). Elle devient par la suite adjointe du pôle marque et depuis 2 ans, elle a intégré la mission cinéma du ministère de l'Intérieur pour le volet Police nationale. Elle gère différents types de demandes telles que : demande d'échange avec des effectifs, d'immersion, envoi de kit de com' (affiches, flyer, fond d'écran... etc.), mise à disposition d'espace et de véhicules spécialisés... etc.





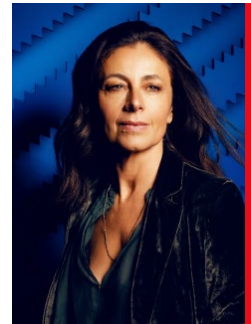
CAROLINE FENECH

Elle est responsable des fictions au sein de la Mission cinéma du ministère de la Justice depuis 2023, et accompagne les projets de films tournés dans les tribunaux et les prisons. Diplômée de lettres modernes et de l'Atelier scénario de la FEMIS, elle a auparavant travaillé en tant que lectrice de scénarios, script doctor, chargée de développement pour la société Initiative Film où elle accompagnait l'écriture de longs métrages, chargée de programme pour France TV, où elle suivait l'écriture de séries,

et enseignante. Par ailleurs écrivaine, elle a publié deux romans aux éditions de la Martinière, ainsi qu'un album jeunesse.

ANNE LANDOIS

Elle reste associée au succès des saisons 3, 4, 5 et 6 d'Engrenages. C'est sous sa direction, en saison 5, que la série obtient l'Emmy Awards de la meilleure série étrangère en 2015. En 2021, La Promesse sur TF1 a été un succès d'audience. En 2023, elle retrouve l'univers des prétoires avec 66.5, une nouvelle création pour Canal+ avec Alice ISAAZ et Raphaël ACLOQUE 37 secondes, l'Affaire du Bugaled Breizh avec Nina MEURISSE et Mathieu DEMY, coproduite par sa société Alba et Colette Production pour Arte, a reçu le prix de la Meilleure série française au Festival Séries Mania 2025. Elle développe actuellement une nouvelle série pour Canal + intitulée Happiness, coproduite avec Mandarin TV.



CATHERINE MOREAU

Après 6 années de compétences acquises dans la société privée (Cheffe de publicité au sein du groupe Figaro, France soir et Figaroscope-Publiprint), auxquelles s'ajoutent 23 années consacrées à la valorisation du patrimoine immatériel du ministère de l'Intérieur, est en charge, à la Délégation à l'Information et à la Communication depuis 2023, de la coordination et du développement de la mission cinéma du ministère de l'intérieur. Création d'un comité de lecture constitué d'un réseau d'experts

: de policiers, gendarmes, sapeurs-pompiers, préfets, juristes, formés par des scénaristes professionnels. Ils relisent et formulent des suggestions sur les scénarios et bibles des projets de fiction. Organisation des rencontres intitulées Les Histoires de l'Intérieur, dédiées aux auteurs, scénaristes, producteurs, réalisateurs, pour découvrir des métiers méconnus du ministère de l'intérieur sous un angle original, mêlant anecdotes, mise en situation et échanges avec les agents opérationnels du ministère de l'Intérieur.

FRANCK PHILIPPON

Après des études d'économie et de sociologie (École Normale Supérieure Ulm, ENSAE et ESCP) et un rapide passage au CNC comme chargé de mission, Franck Philippon devient scénariste, en 1997. Depuis il se partage entre le cinéma, pour lequel il a écrit trois films, et la télévision, où il a créé une douzaine de séries dont La Crim' pour France 2 (1998, 8 saisons), No Limit pour TF1 (2011, 3 saisons), Mirage, coproduction internationale en anglais pour France TV et la ZDF (2020) et Les Espions de la Terreur pour M6 (2024).

Sa prochaine série, 'Oro, tournée à Tahiti, sera bientôt diffusée sur France TV. Tout comme, sur Netflix, le prochain film de Nawell Madani, Jusqu'au bout, qu'il a co-écrit avec la réalisatrice. Par ailleurs producteur à travers sa société QUINTESSENCE FICTIONS (label du groupe WAGRAM STORIES) et sa filiale à Los Angeles BABYLONE PICTURES (avec deux associés auteurs-producteurs américains), il développe et produit des films et des séries, en français et en anglais. Franck Philippon vit entre Paris, Los Angeles et le bassin d'Arcachon, où il peut s'adonner à sa seconde passion après l'écriture : le surf...



BARBARA SCHULZ



Elle a suivi des cours d'art dramatique auprès de Jean-Laurent Cochet, en parallèle de ses études à la Sorbonne. La comédienne entame sa carrière au cinéma dans les années 90. La Dilettante de Pascal Thomas lui vaut une nomination aux Césars dans la catégorie meilleur espoir féminin en 2000. Au théâtre, elle monte la première fois sur scène en 1995 avec Les Sorcières de Salem. Puis Jérôme Savary qui lui offre d'être Annabella dans Dommage qu'elle soit une putain au Théâtre

National de Chaillot. En 2001, elle reçoit le Molière de la révélation féminine pour son rôle dans Joyeuses Pâques au théâtre des Variétés. Elle a joué Antigone, Pygmalion, Paroles et guérison, La perruche et pour Comme il vous plaira de Shakespeare, spectacle pour lequel elle a reçu le Molière de la meilleure comédienne en 2022. En 2018, elle réalise son premier court métrage Le malheur des autres, diffusé sur France télévision et qui a obtenu plusieurs prix dans des festivals. Le 5 mars 2025, est sorti Le secret de Khéops, son premier Long Métrage, produit par Bonne Pioche et SND. Elle développe actuellement son deuxième film