

# RENCONTRES CNC - SACD

Mardi 17 juin 2025

## Écriture et réalisation, quelles frontières ?

### Intervenants :

**Delphine Agut,**

scénariste pour L'histoire de Souleymane (Unité)

**Stéphane Cazes,**

scénariste et réalisateur pour Les têtes givrées (Bonne pioche cinéma)

**Isabelle Fontaine,**

scénariste pour Les têtes givrées (Bonne pioche cinéma)

**Anton Likiernik,**

scénariste pour La voie royale (Tabo Tabo Films)

**Salvatore Lista,**

scénariste et réalisateur pour La voie royale (Tabo Tabo Films)

**Frédéric Mermoud,**

scénariste et réalisateur pour La voie royale (Tabo Tabo Films)

### Animé par :

**Valérie Ganne,**

journaliste, formatrice et autrice

## DELPHINE AGUT



Après des classes préparatoires littéraires, Delphine Agut étudie la philosophie et le cinéma à la Sorbonne. Elle commence à écrire des courts métrages, tout en travaillant comme programmatrice pour des festivals de cinéma internationaux. Elle co-écrit *La Vie au ranch* de Sophie Letourneur, présenté à Cannes en 2011, puis *Après la guerre* d'Annarita Zambrano. Le scénario est récompensé par le prix du jury aux Prix du scénario en 2016, et sélectionné à Cannes (Un certain Regard) l'année suivante. Elle travaille également comme scénariste pour la télévision (*SKAM France*, *Un mètre vingt*, *Nos vies en l'air...*),

tout en continuant à développer des projets de longs métrages. Elle a co-écrit *Inchallah un fils* d'Amjad Al Rasheed, sélectionné à la Semaine de la Critique 2023, ainsi que *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine, prix du jury Un certain Regard au Festival de Cannes 2024 et César du meilleur scénario original 2025.

## STÉPHANE CAZES

Diplômé de l'ESRA en 2004, suivi de deux années de sociologie et psychologie à Paris V et d'un an d'acting à l'Atelier Blanche Salant, Stéphane Cazes écrit et réalise le long-métrage *Ombline* (2012), avec Mélanie Thierry, qui obtient de nombreux prix dans des festivals internationaux. Il travaille ensuite sur plusieurs projets qui n'ont pas vu le jour, puis co-écrit avec Isabelle Fontaine *Les Têtes Givrées* qu'il réalise en 2023, avec Clovis Cornillac et Claudia Tagbo. Il travaille actuellement sur l'adaptation du roman *l'île Haute* de Valentine Goby, le documentaire *L'École à Ciel Ouvert* et le court-métrage d'animation *Djaman Karanko*.



## ISABELLE FONTAINE



Après une école de commerce, une thèse sur les placements de produits dans les films (pour laquelle j'ai réalisé un court-métrage) et une première partie de carrière en tant que maître de conférences à l'université, je me suis reconvertie, à presque 40 ans, dans l'écriture de scénario. J'ai intégré le CEEA (promotion 2012), puis développé plusieurs projets qui n'ont malheureusement pas vu le jour (notamment un long métrage avec Stéphane Cazes chez Nord-Ouest productions et une série chez Scarlett productions).

Depuis la sortie du film *Les têtes givrées* (co-écrit avec Stéphane Cazes), je travaille, entre autres, sur une série pour Arte (*La Miraculée*, avec Camille Fontaine et Camille Rosset), un long-métrage de Camille Fontaine pour Estrella Productions, ainsi qu'un unitaire pour Nord-Ouest productions avec Stéphane Cazes. J'ai également écrit un roman (que je cherche à publier) et réalisé un très court métrage pour le festival Nikon (*Invisible*, 2025).

## VALÉRIE GANNE

Journaliste indépendante, Valérie Ganne écrit depuis plus de 25 ans sur le cinéma et son économie pour Écran Total, Synopsis, Première et maintenant sur le net pour LesNouvellesNews.fr et Cineuropa.org. En 2005, elle réalise *Petits fantômes*, un documentaire sur le deuil périnatal. En 2010, elle coécrit un livre consacré au féminisme, *Merci les Filles !*, puis écrit et réalise un web documentaire sur l'émancipation des Françaises depuis 1945, *Mesdames & Messieurs* diffusé sur France Télévisions (Lumni). Elle a également publié un ouvrage consacré à 20 ans de cinéma français d'animation, *Kirikou et après...* (2017, Actes Sud).



Elle a fait ses débuts dans le Podcast pour Arte Radio, avec *Bouffées de chaleur* (2021). Compagne de route du Festival international des scénaristes depuis ses débuts (notamment comme responsable du marathon d'écriture de courts métrages en 48h pendant douze ans), elle anime la formation *Ecrire pour être produit* depuis sept ans à Valence. En parallèle, elle a développé des formations et ateliers pour différents publics : en écoles de cinéma (Ecole de la Cité, Esec, Licence Info Com de Paris8), pour des collégiens et lycéens (avec Emergence Cinéma, le Syndicat de la critique et les Cinémas Indépendants Parisiens) et en formation professionnelle (Valence Scénario, CEFPP). Elle est membre élue du CA et trésorière du Syndicat de la critique cinématographique française, qui compte 400 membres.

## ANTON LIKIERNIK



Après des études d'ingénieur, Anton Likiernik se forme au département scénario de l'École de la Cité (Promotion Alain Chabat). En 2016 il participe à l'écriture d'une série digitale pour la plateforme *Blackpills*. Suite à plusieurs expériences au pôle direction littéraire de sociétés de production de télévision, il rejoint le groupe *Telfrance* en tant qu'auteur pour les formats digitaux. Depuis 2017, il développe plusieurs projets de séries, dont certains ont obtenu le soutien de l'association Beaumarchais SACD et du fond d'aide à l'innovation du CNC. En 2021, il est lauréat de la Bourse Lagardère pour un projet de comédie sur

les platistes en développement chez *Wild Bunch TV*. *La voie royale*, un projet de long-métrage, finaliste du Prix Sopadin Junior 2017, produit par *TABO TABO*, co-écrit avec Frédéric Mermoud et Salvatore Lista et réalisé par Frédéric Mermoud sort en 2023. En 2024, il travaille au développement de trois long-métrages, diverses séries et unitaires ainsi que comme dialoguiste pour une série prévue sur M6 à l'été 2025.

## SALVATORE LISTA

Scénariste et consultant depuis vingt ans, Salvatore Lista a collaboré à l'écriture d'une dizaine de longs-métrages pour le cinéma et la télévision avec des réalisateurs et des réalisatrices : *La Fête est finie*, *Sur la branche*, *Vendeur*, *Nord-Plage*, *Les Météorites*, *La Voie Royale*, *Mange tes morts...* Il a également travaillé sur l'écriture de séries déjà en cours, dans le cadre d'écritures plurielles : *Baron Noir* (saison 3), *Kaboul Kitchen* (saison 3). Il a réalisé plusieurs courts-métrages dont *Le Visage* et *Rap Night*. Le prochain film qu'il a co-écrit, *Selon Joy*, réalisé par Camille Lujan, sortira à l'automne 2025.



## FRÉDÉRIC MERMOUD



Après un Master de philosophie à l'université de Genève et un diplôme de réalisateur, Frédéric Mermoud tourne d'abord des courts métrages remarquables, tels que *L'ESCALIER* et *RACHEL*, nommé aux César. En 2009, son premier long métrage, *COMPLICES*, est présenté en compétition au Festival de Locarno et reçoit le Prix du cinéma suisse (meilleur scénario). En 2012, il réalise *LES REVENANTS* (EP05 à 08), la série culte de Canal+ récompensée d'un *International Emmy Award*. Il revient au cinéma en signant *MOKA* (2016), avec Emmanuelle Devos et Nathalie Baye, qui rencontre un succès tant critique que public.

Il se plonge ensuite à nouveau dans le polar et tourne la saison 6 d'*ENGRENAGES* pour Canal+. Toujours pour la télévision (Arte et RTS), il filme dans *SIRIUS* (2017) les derniers jours d'une secte, inspiré du massacre de l'Ordre du Temple Solaire. Enfin, il réalise et coproduit *CRIMINAL FRANCE* pour Netflix (2019), une série en forme de huis-clos procédural, avec Sara Giraudeau, Nathalie Baye et Jérémie Renier. *LA VOIE ROYALE* est son troisième long métrage pour le cinéma.