



RENCONTRE CNC - SACD

Jeudi 15 octobre 2026

Écrire une série à partir de faits réels

Intervenants :

Anne BADEL-AKNINE et Pierre AKNINE,

Autrice et auteur de *Un homme ordinaire*, M6

Vincent GARENQ,

Auteur et réalisateur de *Tout pour Agnès*, France 2

Antoine LACOMBLEZ,

Auteur de *Des vivants*, France 2, *Lætitia*, France 2...

Animé par :

Nathalie MARCHAK,

Autrice, réalisatrice et vice-présidente de l'ARP





ANNE BADEL AKNINE

Anne Badel Aknine est une scénariste française qui travaille principalement pour la télévision et les séries. Elle développe une importante activité d'écriture dans des registres variés, du drame au thriller en passant par la fiction policière.

Elle collabore régulièrement avec Pierre Aknine, avec lequel elle crée plusieurs séries et mini-séries. En 2017, elle participe à la création de *Souviens-toi*, thriller familial et policier diffusé sur M6. Elle coécrit avec Pierre Aknine *Un homme ordinaire*, mini-série de quatre épisodes, inspirée librement de l'affaire Dupont de Ligonès. Elle participe également à l'écriture de *Osmosis*, série d'anticipation diffusée sur Netflix. Son parcours comprend aussi des collaborations sur *Camping Paradis*, *Femme d'honneur* et *Mademoiselle Joubert*. Plus récemment, elle travaille sur plusieurs projets de séries, dont *Dakar Underground* et *Jobbeur*. Son écriture s'inscrit ainsi dans une télévision contemporaine privilégiant les personnages, le suspense et les problématiques de société.

PIERRE AKNINE

Pierre Aknine est un scénariste, réalisateur et metteur en scène français. Il débute au théâtre, s'oriente ensuite vers l'écriture pour le cinéma et la télévision et collabore notamment avec Alexandre Arcady sur *L'Union sacrée* et *Mariage mixte*. En 2003, il écrit et réalise *Jean Moulin*, une affaire française, qui obtient le 7 d'Or du meilleur téléfilm et une nomination aux Emmy Awards. Il poursuit une carrière très prolifique, alternant films historiques, policiers, thrillers et adaptations. Parmi ses réalisations figurent *Chateaubriand*, *Mort d'un président*, *Crime d'État* et *Ce soir je vais tuer l'assassin de mon fils*. Il coécrit avec Anne Badel Aknine *Un homme ordinaire*, mini-série de quatre épisodes, inspirée librement de l'affaire Dupont de Ligonès. Il réalise également la série *Souviens-toi* et plusieurs épisodes de *Osmosis* pour Netflix. Son travail se caractérise par un intérêt marqué pour les faits historiques, les affaires criminelles et les personnages confrontés à des situations extrêmes. Pierre Aknine poursuit parallèlement son activité de transmission et enseigne notamment la direction d'acteurs devant la caméra au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.





VINCENT GARENQ

Après deux maîtrises en sociologie et en cinéma, Vincent Garenq intègre le département Réalisation de La Fémis. Il réalise ensuite de nombreux courts-métrages, documentaires et fictions pour la télévision, puis son parcours alterne entre films de cinéma et mini-séries. Pour le grand écran, il signe notamment *L'Abandon* avec Antoine Reinartz et Emmanuelle Bercot (Sélection Officielle hors compétition, Festival de Cannes 2026) ; *Au nom de ma fille* avec Daniel Auteuil ; *L'Enquête* avec Gilles Lellouche et Charles Berling ; *Présumé coupable* avec Philippe Torreton ; et *Comme les autres* avec Lambert Wilson et Pascal Elbé. Pour la télévision, il réalise deux mini-séries : *Le Mensonge* avec Daniel Auteuil et *Tout pour Agnès* avec Michèle Laroque et Yannick Choirat.

ANTOINE LACOMBLEZ

Diplômé de l'Idhec, Antoine Lacomblez a écrit plus d'une vingtaine de longs métrages pour des réalisateurs tels que Damien Odoul, Fina Torres, Diane Kurys, Alexandre Arcady, Hiner Saleem. À la télévision, il travaille régulièrement avec Jean-Xavier de Lestrade avec lequel il a créé entre autres les mini-séries *Trois fois Manon*, *Jeux d'Influence*, *Laëtitia* et plus récemment *Des vivants*.



NATHALIE MARCHAK

Nathalie Marchak est une scénariste et réalisatrice française. Formée à l'art dramatique à l'École Périmony, elle étudie la réalisation à New York University, puis le scénario à l'École Louis-Lumière. Elle débute comme comédienne au cinéma, notamment dans *Les Parisiens* de Claude Lelouch et *Les Poupées russes* de Cédric Klapisch. Également diplômée en droit en France et à Harvard, elle travaille ensuite dans la production, chez MK2 et au sein de la Sofica Uni Étoile. Elle se consacre à l'écriture et à la réalisation à partir de 2011. Après plusieurs courts-métrages, elle signe en 2017 son premier long-métrage, *Par Instinct*, avec Alexandra Lamy. En 2023, elle crée, coécrit et réalise la mini-série *Les Siffleurs*, diffusée sur France 2, plébiscitée par le public et récompensée du Trophée Coup de Cœur du Media Club Elles. Vice-présidente de L'ARP, où elle défend les droits des auteurs-réalisateurs-producteurs, elle développe actuellement plusieurs longs-métrages, dont *A Beautiful Journey*, en anglais, avec l'actrice américaine Shailene Woodley.