



L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE ET LES RISQUES DU TRAVAIL

Maxime Besenal

CSO, sous la direction scientifique de Gwenaële Rot

Les symptômes d'une perception dégradée du travail

- ❖ **40%** des répondant.es affirment avoir été victime **d'épuisement professionnel** lié leur activité de scénariste (dont un quart diagnostiqué par un médecin).
- ❖ **50%** des répondant.es affirment vivre des périodes **d'anxiété chronique** liées à leur activité de scénariste (35% diagnostiqués par un médecin).
- ❖ Des éléments récurrents en entretien : épuisement professionnel ; mal-être au travail ; états anxieux ; troubles du sommeil ; situations de dépendance ; conflictualité des rapports professionnels, etc.,

Les symptômes de rapports sociaux dégradés

- ❖ **41 %** des répondant.es affirment avoir « déjà vécu une ou des situations de **harcèlement moral** » dans le cadre de leur activité de scénariste
 - Parmi eux, 60% affirment avoir vécu cette situation plus d'une fois (« occasionnellement » ou « régulièrement »)

- ❖ **3 cas seulement ont été portés en justice.** Les raisons invoquées :
 - L'anticipation de répercussions professionnelles négatives (20% des personnes ayant vécu ces situations)
 - N'avaient pas le sentiment que cela pourrait les aider (65% des personnes ayant vécu ces situations)

- ❖ Les **formes évoquées** : chantage au « blacklising » ou au paiement, micro-agression raciste, sexistes ou homophobes ; humiliations et comportements toxiques ; pression au débordement des cadres professionnels ; etc.

Les symptômes de rapports sociaux dégradés

- ❖ **10% des répondant.es** affirment avoir « déjà vécu une ou des situations de **harcèlement sexuel** » dans le cadre de leur activité de scénariste
- ❖ Parmi ceux-ci, seule 1 affaire a été portée en justice. Les raisons invoquées :
 - L'anticipation de répercussions professionnelles négatives (28% des personnes ayant vécu ces situations)
 - N'avaient pas le sentiment que cela pourrait les aider (67% des personnes ayant vécu ces situations)



Les facteurs psychosociaux de risque au travail (rapport Gollac, 2007)



Méthode et matériaux

- ❖ **104 entretiens** (dont : scénaristes, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, directeurs d'écriture, agents, personnel institutionnel, avocats, juristes, etc.) et 12 portraits longitudinaux
- ❖ **Bases de données quantitatives**: questionnaire (880 répondant.es); base de données SACD 2009-2021.
- ❖ **Observations in-situ**: ateliers d'écriture ; résidences d'écriture; comités de sélection de projets; suivi de projets de développement.
- ❖ **Base de données qualitative** : contrats de cession ; traces du travail et des échanges ; archives des procédures de conciliation sur le partage des droits; rapports du TGI/TJ; etc.

A corkboard is densely packed with various items: handwritten notes in different colors (orange, green, blue, purple), small photographs of people, diagrams, and sketches. Some notes have dates like '2002-2003', '2009', '2010', and '2011'. One note on the right says 'CURRENT'. Another note at the bottom right says 'WHERE WALKED THINGS?'. In the foreground, a dark desk holds a computer mouse, a keyboard, a lamp, and some containers. A chair is visible behind the desk.

LA TRIPLE INCERTITUDE AUCTORIALE



L'engagement par « l'objet »

- ❖ Des **contrats hybrides**, entre cession des droits d'exploitation sur le texte et coordination du travail d'écriture
- ❖ Un **engagement « au texte »** fragmentée, personaliste, et volatile
- ❖ Un **travail de marchandisation** à la conversation incertaine
 - La part consubstantielle du travail gratuit
 - Une marchandisation processuelle



L'engagement par « l'objet »



Quand le directeur de la fiction est parti, alors qu'on touchait le bout du projet, ça a été la catastrophe. Parce que son successeur n'avait pas la même vision, tout simplement, et voulait absolument retomber en terrain connu. Le mélange des genres, très peu pour lui, il fallait s'ancrer quelque part, et sa lubie, c'était le polar. Donc on a repris toute la bible, les arches, et les premiers épisodes qu'on avait déjà dialogués (V., scénariste)



Le risque du détachement

- ❖ Le step-deal, où la multiplication des épreuves d'évaluation des documents et des personnes...et ses évolutions historiques
- ❖ Le point de passage de la modulation dynamique du collectif de scripteurs : les clauses d'adjonction ou de substitution



La sémantique contractuelle du détachement

❖ La **conditionnalité explicite, mais arbitraire**

- « Soit de décider de **poursuivre le projet sans la collaboration de l'Auteur**, sous réserve de pouvoir justifier de l'arrêt définitif ou temporaire du projet, ou de **conditions incompatibles** avec la bonne-fin du projet (telles que toute mésentente grave et persistante entre les co-auteurs, retards répétés et préjudiciables dans la remise des différents travaux d'écriture, **divergences artistiques** persistante, etc.) ou **d'absence d'acceptation** des travaux d'écriture par le Producteur » (extrait de contrat de cession)

❖ Le **commun accord** :

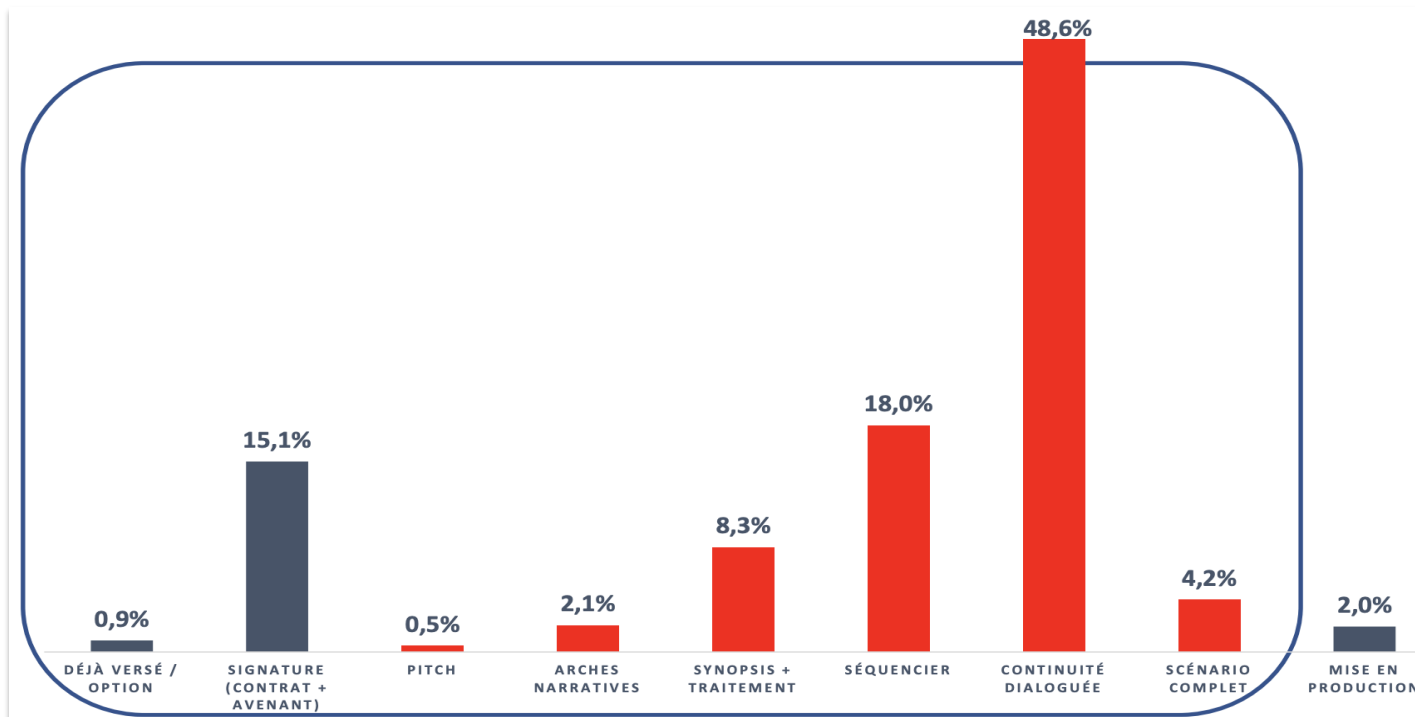
- « Il est entendu que la citation au générique de l'œuvre pourra être modifiée d'un **commun accord entre les parties en fonction de la participation réelle** de l'auteur au scénario définitif » (extrait de contrat de cession)

❖ Le **report décisionnel** :

- « L'ordre des crédits pourra être modifié en fonction des apports effectifs de chacun des auteurs » (extrait de contrat de cession)



Qui supporte le risque du détachement ?



(2017, En pourcentage du MG total versé, source Opca)



Qui supporte le risque du détachement ?

« Je peux avoir travaillé pendant deux ans sur un texte, si ensuite le projet change de direction pour une raison ou pour une autre, que le script est repris et drastiquement modifié, à la fin, je peux plus m'en revendiquer l'auteur, ou en tous cas pour une part marginale...donc on sait jamais si le travail va finir par payer ou non » (C., scénariste).



Le contrat comme dispositif de gestion

❖ Un droit d'auteur « contractualisé » comme dispositif de gestion du travail :

- Le contrat comme outil de **décorrélation entre le marché des biens** (les documents) et le **marché du travail** (l'activité du scénariste) ; flexibilisation du lien entre les personnes et les objets.
- **Organisation de la division du travail** et **mobilisation séquentielle** des scénaristes
- Organisation de la **répartition du contrôle** sur le processus créatif

❖ ...et comme **outil métrologique** :

- Un outil de gestion du **provisionnement des pertes**
- Un outil de répartition **du risque** : indexation des flux financiers à la réussite des étapes marchandes



Le contrat comme dispositif de gestion



« Ça arrive régulièrement, parce que certains auteurs ne se rendent pas nécessairement compte du public à qui on s'adresse, ils n'en sont pas l'audience eux-mêmes. **Ce qui ne les empêche pas d'avoir de bonnes idées. Et donc pour l'écriture à proprement parler des scénarios, on a mis ce qu'on appelle un "faiseur", c'est des auteurs qu'on connaît bien, qui nous connaissent, qui travaillent vite, ça permet de faire correspondre le texte à nos besoins sans trop de difficultés** » V., Responsable de développement



L'incertitude attributive

- ❖ Des **actualisations hétérogènes** du droit d'auteur :
 - L'attribution au **résultat**
 - L'attribution à **la contribution**
 - L'attribution comme **valeur d'échange**

- ❖ Et leurs conséquences:
 - La **décorrélacion entre attribution et textes**, liée aux asymétries de pouvoir
 - Des **opérations de monopolisation** des séquences d'écriture les plus rémunératrices
 - **Dualité des scènes attributives** : la distribution de l'écriture / la signature du bulletin
 - **L'instabilité des règles** qui supportent la désignation des auteurs

- ❖ Un hiatus entre **flexibilité contractuelle** et **métrologie rétrospective du travail**

A corkboard is the central focus, densely packed with a variety of items including newspaper clippings, photographs, hand-drawn diagrams, and notes. Some papers are highlighted in orange or blue. In the foreground, a dark desk holds a computer mouse, a keyboard, and a desk lamp. A white office chair is positioned behind the desk. The overall scene suggests a workspace of active research or creative problem-solving.

INCERTITUDE ÉCONOMIQUE ET PRÉCARITÉ DE L'EMPLOI

Vivre en environnement incertain

- ❖ La **double temporalité de l'incertitude économique** :
 - Au temps présent, sur la traduction économique du travail
 - Pérenniser une carrière scénaristique : quand la flexibilité alimente la précarité ou le sentiment de précarité

- ❖ Une **surexposition** des profils fragilisés:
 - Les **entrants** sur le marché
 - Les personnes susceptibles de **ruptures biographiques**
 - Les **personnes qui vieillissent** dans le métier

- ❖ Une **perception incertaine du futur professionnel**
 - ...et ses conséquences : l'épidémiologie montre que percevoir une menace sur l'emploi est aussi nocif pour la santé que perdre cet emploi (Dekker et Schaufeli, 1995)

Vivre en environnement incertain



« Là, j'en suis à un moment où je me dis, peut-être que le mois prochain il n'y a plus de boulot. Aucune sécurité, aucun filet, une visibilité à très très court terme. C'est une tension permanente, y'a rien qui est stable, quoi, on se pose en permanence des questions: "Est-ce que je ne vais pas devenir has been avec tous ces jeunes qui arrivent sur le marché chaque année ?", "Combien de droits je vais toucher ce mois-ci ?", "Est-ce que le projet sur lequel je travaille depuis plus d'un an va aboutir ? ». L., scénariste



Des stratégies de défense pathogènes

- ❖ La stratégie privilégiée : le **surinvestissement dans le travail**, qu'il soit temporel ou émotionnel
 - L'expérience de l'insécurité pousse tendanciellement les individus à s'engager fortement dans l'espoir de décrocher l'emploi suivant
 - Une intensification du travail malgré l'indépendance ? **L'impératif de multiplication des engagements...**
 - ...et ses contraintes de rythme productif et de disponibilité
 - Les **effets d'entraînement** des marchés de l'emploi réputationnel (« capitaliser sur un succès »)
 - La **double individualisation du travail indépendant**:
 - La construction de la continuité productive
 - La gestion de la carrière et des qualifications

- ❖ Et ses conséquences : **l'indistinction des sphères de vie** et la **relativisation des contraintes**

Des stratégies de défense pathogènes

« Je n'en suis pas à un moment de ma carrière où je peux me permettre de compter et de dire non, même si ça implique que ma vie perso y passe pendant quelques années, je ne peux pas laisser le train passer » (B., scénariste).

Les exigences émotionnelles de l'écriture fictionnelle

- ❖ Un **engagement vocationnel**...
- ❖ ..ou une passion / un engagement « subjectivé » comme **injonction** ?

- ❖ La difficile **décorrélation entre les rôles personnels et professionnels**:
 - **Relativisation des contraintes** et des difficultés
 - Dévalorisation du **travail** = dévalorisation de **soi** ?

- ❖ **L'incertitude sur le sens du travail**, entre injonction à l'engagement émotionnel et travail subordonné

A corkboard is densely packed with a variety of items, including handwritten notes, printed photos, diagrams, and colorful drawings. Some papers have dates like '2009', '2010', and '2011' written on them. There are also small portraits and larger sketches. The overall appearance is one of a busy, creative, and somewhat chaotic workspace. In the foreground, a dark desk is partially visible with a lamp, a mouse, and some containers. The text 'RESSOURCES ET CONTRAINTES DES ENVIRONNEMENTS DE TRAVAIL INSTABLES' is overlaid in a white box with red text.

RESSOURCES ET CONTRAINTES DES ENVIRONNEMENTS DE TRAVAIL INSTABLES

La régulation collective de l'expérience de travail

- ❖ Les facteurs de risques liés à l'instabilité de l'environnement de travail
 - Les **changements organisationnels** « obligent les travailleurs à élaborer de nouveaux compromis entre les exigences des tâches, les ressources dont ils disposent et la préservation de leur santé » (Gollac et Bodier, 2007)
 - Le collectif de travail, ressource de **coopération** et de **reconnaissance pratique** ou **symbolique**

- ❖ Les **contraintes de l'identification des troubles**
 - Une **moindre visibilité** des situations pathogènes ou toxiques
 - Une tendance à l'**auto-responsabilisation**
 - **Dilution des responsabilités et disparition des ressources** et autorités des organisations stables pour faciliter le signalement des personnes en souffrance (hiérarchie, collectif de pairs, référent qualité, cellule d'écoute, accompagnement RH, etc.)

La régulation collective de l'expérience de travail

- ❖ Une **régulation des environnements pathogènes** complexifiée:
 - Récurrence des situations interpersonnelle et absence d'un collectif stabilisé comme opérateur de transformation des normes du travail ou de sa dénonciation
 - Absence des intermédiaires traditionnels de la régulation des relations professionnelles
 - « Hope labor », industrie réputationnelle, et leurs effets sur la permanence des RPS
 - Des dispositifs d'encadrement du travail générateurs d'asymétries structurelles :
 - Les rémunérations conditionnelles
 - L'attribution et son absence de médiation

- ❖ Et ses conséquences paradoxales : **loyalty et exit comme réponses privilégiées**, selon les capitaux détenus (Hirschman, 1995)
 - Quelles conséquences sur les apprentissages organisationnels ?

La régulation collective de l'expérience de travail

« Disons que je n'aurais même pas su vers qui me tourner. Et même dans ce cas-là, je pense que ça aurait été impensable pour moi, c'est un truc d'étiquette, tu veux pas passer pour l'hystérique de service, parce qu'il y a ce soupçon qui pèse en permanence » F., scénariste, entretien, victime harcèlement moral, 2021.



L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE ET LES RISQUES DU TRAVAIL

Contact : maxime.besenal@sciencespo.fr