

PITCHES

SACD / FESTIVAL DE
LA FICTION

Scénaristes, réalisateurs, réalisatrices
présentent leurs

7 PROJETS INÉDITS

- *Celles qui restent* de **FLORENCE BAMBA**
et **ANIFA CHANFIOU**
- *Grand A* de **BÉATRICE VERNHES**
- *Hors ligne* de **KHALID BALFOUL**
et **IBTISSEM GUERDA**
- *L'ordre* de **MATHILDE CADROT**
et **THIBAUT TUPLER**
- *Migri* de **SARAH BOUKAÏBA**
- *Vilains* de **MAUD CARPENTIER**
et **BORIS TILQUIN**
- *Bouzaro* de **VINCENT FONTANO**

JEUDI 16 SEPTEMBRE À 14h00

La Coursive - Théâtre Verdière
4 rue St Jean du Pérot
17000 La Rochelle

une rencontre organisée par :

Qu'est-ce que c'est ?

5 minutes pour convaincre...

Scénaristes, réalisateurs, réalisatrices présentent leurs
projets inédits de fictions

La SACD est un partenaire fidèle du Festival de la Fiction qu'elle soutient dans le cadre de son action culturelle financée par la copie privée.

Cette année encore, forte du succès des précédentes éditions, la SACD et le Festival de la Fiction de la Rochelle proposent une séance de pitches à l'attention des professionnels. Des auteurs – scénaristes et réalisateurs – viennent présenter leurs projets en 5 minutes chrono.

Khalid Balfoul, Florence Bamba, Sarah Boukaïba, Mathilde Cadrot, Maud Carpentier, Anifa Chanfiou, Vincent Fontano, Ibtissem Guerda, Thibaut Tupler, Béatrice Vernhes seront présents à la Coursive le jeudi 16 septembre à 14h00.

Cette rencontre est une initiative de la commission Télévision de la SACD, composée de Caroline Huppert et Anne Rambach (co-présidentes), Nelly Alard, Jacques Fansten, Séverine Jacquet, Marie-Anne Le Pezennec.

Qu'est-ce que la copie privée ?

Prélevée sur les matériels servant à copier de la musique et/ou des images (disque dur externe, smartphone, tablette...), la copie privée est un juste équilibre entre l'aspiration de chacun à accéder aux œuvres et la préservation des rémunérations des créateurs. Elle est un pacte entre le créateur et le public qui peut ainsi s'abstenir de demander l'autorisation au créateur d'effectuer des copies pour son usage privé. L'action culturelle de la SACD n'a donc pas un budget prélevé sur les droits des auteurs de la SACD mais un budget légalement consenti aux termes de l'article L321-9 du Code de la propriété intellectuelle.



CONTACTS SACD :

Marlyse Lagneau : 06 07 66 81 19
marlyse.lagneau@sacd.fr

Valérie-Anne Expert : 06 83 84 91 49
valerie-anne.expert@sacd.fr

CONTACT FESTIVAL DE LA FICTION :

Lara Granat : 01 76 74 81 28
programmation@festival-fictiontv.com

LES AUTEURS

FLORENCE BAMBA
et ANIFA CHANFIOU

Celles qui restent



BÉATRICE VERNHES

Grand A



KHALID BALFOUL
et IBTISSEM GUERDA

Hors ligne



MATHILDE CADROT
et THIBAUT TUPLER

L'ordre



SARAH BOUKAÏBA

Migri



VINCENT FONTANO

Bouzaron



MAUD CARPENTIER
et BORIS TILQUIN

Vilains



7 PITCHES POUR CONVAINCRE

Celles qui restent

Série 6 x 26'

présenté par
FLORENCE BAMBA
et **ANIFA CHANFIOU**



FLORENCE BAMBA et ANIFA CHANFIOU

L'histoire :

C'est l'histoire de Yamina, une institutrice de 35 ans française d'origine algérienne. Issue d'une grande famille dont elle est la leader, une femme mariée et mère d'un enfant.

C'est l'histoire de Firmine une secrétaire de mairie de 60 ans, française, réunionnaise, une femme de caractère, une femme divorcée mère d'un garçon et d'une fille. Ses deux enfants sont sa seule famille parmi un entourage peu présent.

C'est l'histoire d'un même jour, mais dans deux villes différentes, Yamina a perdu son frère et Firmine a perdu son fils lors d'une interpellation policière.

Yamina et Firmine cherchent à comprendre ce qui leur est arrivé, chacune à leur manière.

Bio des autrices :

D'abord passionnée par le jeu d'acteur, Florence Bamba s'initie à la pratique du théâtre dans divers ateliers. Elle intègre en 2015 la résidence d'écriture La Ruche du festival de cinéma de Gindou, le film *Numéro 10* (Fiction- 2020-14 min) avec Assa Sylla et Ricky Tribord a été écrit dans le cadre de cette résidence. Le court-métrage a été sélectionné dans plus de 40 festivals, reçu 2 prix et diffusé sur France 3 et TV5. Elle est en cours d'écriture de son second court-métrage.

Anifa fait ses premiers pas d'actrice dans le court-métrage *Ali* réalisé par François Jeevarajan et Demba Konaté et remporte le prix d'interprétation Yasmine Belmadi lors du festival Génération Court. Elle s'initie à l'écriture de scénario et intègre en 2018 la résidence d'écriture La Ruche du festival de cinéma de Gindou. En 2020, elle réalise avec son smartphone un court-métrage d'une minute autour du thème de la solidarité pour le concours Filme l'avenir. Pour 2021-2022, elle est lauréate pour l'atelier résidence cinéaste en Seine-Saint-Denis pour y développer son projet de court métrage documentaire.

Grand A

Série 8 x 26'

présenté par
BÉATRICE VERNHES



BÉATRICE VERNHES

L'histoire :

Mel, avocate passionnée, gère avec talent les divorces des autres alors qu'elle-même n'a toujours pas digéré sa séparation d'avec Brice, son grand amour. Elle tente pourtant de retrouver l'amour avec ses clients fraîchement divorcés... Plus avides de coups d'un soir que de coups de foudre. Mais un jour, le divorce d'une cliente sanctionnée pour manque au devoir conjugal se transforme en challenge personnel, poussant Mel à explorer sa propre singularité. Car, bien qu'elle l'ignore encore, Mel est une « A », comme ils se surnomment. Asexuelle. Comme environ 1 % de la population. Pour défendre sa cliente, Mel devient militante et porte l'affaire devant la Cour européenne. Mais dans sa vie privée, le casse-tête se corse : comment trouver l'amour... sans le faire ?

Bio de l'autrice :

Après une école de commerce, j'ai travaillé en entreprise pendant dix ans avant de me reconvertir comme comédienne-chanteuse. J'ai joué dans diverses pièces et comédies musicales (au Casino de Paris, au Déjazet, au Vingtième théâtre...), ainsi que dans une troupe d'impro pendant 5 ans. J'ai aussi rapidement écrit mes propres projets au théâtre, trois comédies dont deux que j'ai mises en scène. J'ai aussi joué dans une trentaine de courts métrages.

Il y a trois ans, j'ai commencé à écrire des scénarios. J'ai été sélectionnée à la résidence d'écriture 7^e cible, et à une formation pitch au festival de Berck-sur-mer. J'ai aussi gagné des prix pour des scripts de courts métrages.

Fin 2020, j'ai été lauréate de la bourse Beaumarchais-SACD Audiovisuel. J'ai actuellement plusieurs projets en développement, séries et courts métrages. J'ai autoproduit mon premier court métrage en 2020.

Hors ligne

Série 6 x 42'

présenté par

**KHALID BALFOUL et
IBTISSEM GUERDA**



IBTISSEM GUERDA



KHALID BALFOUL

L'histoire :

HORS LIGNE raconte l'histoire vraie d'un voyou sauvé par l'art. Après l'enfer du milieu du banditisme, il est incarcéré en Espagne et se révèle être un peintre talentueux.

Bio des auteurs :

Née à Mantes-la-Jolie, Ibtissem Guerda y a grandi et y a pris ses premiers cours de théâtre. Elle s'est ensuite formée successivement aux Ateliers de l'Ouest et auprès d'Hélène Cheruy au Laboratoire de l'acteur. Au théâtre elle joue dans des pièces engagées (*Araberlin* de Jalila Baccar, *Les Démineuses* de Milka Assaf, *Le médecin malgré lui* de Molière...) En parallèle elle tourne pour le cinéma (*Du poil de la bête*, *Tu seras un homme*, *Soleil Blanc*...) et la télévision (*Maldonne* de Patrice Martineau, *L'Autre Femme* de Luc Béraud, *OLTC* d'Ingrid Franchi, *Plus belle la vie*...) En 2013, elle réalise son premier court métrage *Pour ton bien*, une comédie sociale qui est sélectionnée dans 45 festivals dans le monde et obtient une dizaine de prix. En 2015, elle réalise *Voiler la face*, une comédie satirique qui est sélectionnée dans 30 festivals dans le monde et obtient 6 prix. En 2016, elle est choisie pour réaliser une série de courts métrages dans le cadre du projet national Dans mon hall (DACP Prod et Mairie de Paris 19^e). Elle est également scénariste du long-métrage *L'homme de la situation*, produit par DACP et Daï Daï films.

C'est en faisant la sécurité sur le tournage du *Pacte des Loups* à Mantes la jolie, que Khalid Balfoul est piqué par le virus du cinéma. C'est après une carrière dans la sécurité rapprochée, puis en tant que chargé de mission à la cohésion sociale à la ville de Mantes la Jolie que Khalid décide de se lancer en tant qu'auteur et producteur. En 2013, il coécrit et produit son premier long-métrage indépendant *Ils l'ont fait*, une comédie sortie en salle en 2014 et qui a été sélectionnée dans plusieurs festivals. Le film a obtenu le 1^{er} prix de la grande chancellerie de France. Khalid a été directeur artistique de la pièce de théâtre *9 mois de bonheur* qui s'est jouée pendant trois ans au Théâtre du Gymnase, à l'Apollo, au Comedy Club...

Ibtissem et Khalid sont tous deux lauréats Talents en court du Comedy Club.

L'ordre

Série 6 x 52'

présenté par

MATHILDE CADROT
et THIBAUT TUPLER



MATHILDE CADROT

L'histoire :

Du haut de ses 18 ans, Alex pense qu'il a de la chance, qu'il a reçu une bonne éducation. Pourtant, après une mystérieuse découverte enfouie dans le jardin familial, le passé des parents d'Alex ressurgit, un passé dont il ne savait rien : celui de deux anciens membres éminents d'une secte bien connue en France pour avoir organisé de nombreux suicides collectifs dans les années 80. Alors que la police n'a jamais réussi à élucider l'affaire, une théorie demeure : et si les suicides collectifs n'étaient autre que des meurtres maquillés, perpétrés par ces membres éminents, ces rescapés disparus dans la nature au lendemain du démantèlement de la secte ? Derrière le visage rassurant de ses parents, Alex aperçoit l'horreur. Accompagné de Constance, jeune femme en quête de vérité depuis le suicide de sa mère, fidèle de la secte, lorsqu'elle n'était qu'une enfant, Alex mène l'enquête.



THIBAUT TUPLER

Bio des auteurs :

Licence de lettre et master d'audiovisuel en poche, j'ai travaillé pendant un an chez France Culture avant de revenir au scénario pour entrer au CEEA. Pendant deux ans j'ai développé mon univers et écrit des projets de comédie. À ma sortie du CEEA, j'ai rejoint pour six mois l'équipe de Gulli (M6) en tant qu'assistante artistique et éditorial. J'écris aujourd'hui de l'animation et de la fiction, et j'ai récemment réalisé mon premier court. Mathilde Cadrot

Après l'obtention d'un master en Lettres Modernes Appliquées aux métiers de l'audiovisuel, j'ai décidé de me consacrer pleinement à l'écriture et à la réalisation de court-métrages. Après avoir été assistant réalisateur de Léa Fazer sur deux unitaires pour France 2, j'intègre en 2018 le CEEA où j'écris un drame en long-métrage et une série en comédie. Je m'intéresse aujourd'hui à toutes les formes d'écriture et tous les tons. Thibaut Tupler

Migri

Série 8 x 26'

présenté par
SARAH BOUKAÏBA



SARAH BOUKAÏBA

L'histoire :

Mehdi, un jeune de banlieue, 30 ans, qui s'apprête à fêter son entrée dans une émission de télé-réalité. Lui qui rêve de s'envoler à Dubaï et de copier les réussites qu'il mate sur Instagram, va être vite déçu. Le verdict tombe, il n'est pas pris ! Son meilleur pote l'encourage alors à retenter sa chance pour participer à la première télé-réalité d'Algérie. Leurs parents ne répètent-ils pas à longueur de journée que c'est plus facile là-bas ?! Mehdi réunit tout l'argent qu'il a pour s'acheter un billet aller et s'envole au casting. Mais une fois là-bas, nouvel échec : il ne parle pas arabe et n'intègre pas l'émission. Sans ressource pour retourner dans son pays, il appelle ses parents à l'aide, comme d'habitude, mais son père refuse de l'aider : c'est un homme, à partir de maintenant il devra s'en sortir tout seul. C'est seul et sans le sous que Mehdi va devoir vivre dans un pays qu'il ne connaît pas.

Bio de l'autrice :

Après des études de droit et une expérience dans la recherche en santé publique, Sarah se consacre à son envie de cinéma. Elle suit les formations de la Maison du Film qui aboutissent à l'écriture de son premier court-métrage *La Poule*. Ce projet est sélectionné à Talents en court et au Label scénario de la Maison du Film 2021.

En parallèle, Sarah a d'autres projets de collaboration. Elle co-écrit *Éther* le deuxième long-métrage de Julien Paolini (Amare Amaro, Grand prix au festival du Polar de Cognac), avec Syrus Shahidi, pour lequel elle a été sélectionnée au Festival des scénaristes de Valence 2021.

Vilains

Série 6 x 52'

présenté par
MAUD CARPENTIER
et **BORIS TILQUIN**

L'histoire :

Après s'être baignés dans un lac le dernier jour de l'été, plusieurs ados se métamorphosent et se découvrent d'étranges facultés... mais à l'adolescence, que faire de ses nouveaux super-pouvoirs ?

Grenoble. Dernier jour de l'été. Un camion FedEx déverse par accident son contenu dans la rivière qui alimente le lac où se baignent tous les ados de la ville.

Le lendemain, Aurélia Bergés, élève populaire d'un lycée privée, est morte et enterrée. Convaincu qu'elle n'est pas morte, son meilleur ami Arthur cherche à comprendre ce que dissimule la mère d'Aurélia, Louise Berges, directrice du super-laboratoire international dont dépend tout Grenoble.

Mais Arthur commence à se métamorphoser. Et avec lui, plusieurs ados de la ville. Les jeunes sont-ils tous condamnés à devenir des monstres ? Ou peuvent-ils utiliser ces nouvelles facultés pour changer les choses ?

Bio des auteurs :

Après des études de communication (UCL), Maud Carpentier intègre le Master en Scénario de l'IAD. Elle fait ses armes sur les tournages étudiants et co-écrit plusieurs courts-métrages. En 2018, elle remporte avec Sergio Quatakira le prix SACD du scénario au Court En Dit Long. En 2020, elle gagne le concours du scénario du BSFF.

Maud Carpentier est la co-créatrice de *Ghost Society*, une teen serie fantastique en développement qui a bénéficié du Film Fund Luxembourg en 2020. Actuellement, elle travaille sur la série *Alma*, un thriller hospitalier sous la direction littéraire de Fred Castadot pour le fond des séries belges. En parallèle, elle prépare avec Boris Tilquin le tournage de leur premier court-métrage, *Drosera*, qui a reçu l'aide de la Commission du Film en juin 2021.

Après des études de Philosophie (UNamur) et de Montage (IAD), Boris Tilquin intègre le Master en Scénario de l'IAD. Il fait ses armes en coécrivant plusieurs courts métrages, maintes fois primés en festivals, dont *Du bout des doigts* de Basile Vuillemin et *Jolis Mômes* de Thomas Xhignesse. En 2016, il remporte pour ce dernier le prix SACD du scénario au Court En Dit Long. La même année, il remporte le prix du Script Dating au Festival Policier de Liège.



MAUD CARPENTIER



BORIS TILQUIN

Bouzaron

7 x 52'

présenté par
VINCENT FONTANO



VINCENT FONTANO

L'histoire :

Franck, un jeune flic est muté sur son île natale : La Réunion. Ce que tout le monde pense être un avantage dû à sa naissance est vécu par lui comme une insulte. Un coup d'arrêt à sa carrière qu'il voulait grande.

Lui qui rêvait d'être dans une unité d'élite se retrouve dans un petit commissariat de quartier. Il ne trouve pas sa place. Ne comprend pas les locaux. En pleine dépression. Pour protéger un collègue, il abat un père de famille. Pour lui s'ouvre alors une enquête. Cette enquête le mène sur la piste des disparitions inexplicables sur l'île.

Franck va vite se rendre compte que ces disparitions concernent toute l'île. Un récent article du journal local (JIR du 31 janvier 2021) affirme que tous les ans sur l'île de La Réunion cent personnes disparaissent, sans explication.

Et si toute cette disparition n'était pas le fruit du hasard ? Si toutes ces disparitions étaient liées à l'histoire de l'île elle-même... Une étrange enquête se met alors en place sur fond de croyances sans âge, d'amnésie, d'hallucinations collectives et de sacrifices. Si pour se protéger des catastrophes naturelles, inhérence à l'île elle-même, des habitants de cette île avaient mis en place d'étranges rites. Et si un jour quelqu'un vous pose un dilemme terrible : il faut en sacrifier 1 pour en sauver 800 000. Quelle serait votre réponse ?

Bio de l'auteur :

Élève au conservatoire de La Réunion en 2009, Vincent Fontano mène un parcours atypique au sein de la création littéraire réunionnaise. Ce lecteur inconditionnel de James Baldwin, Dany Laferrière et Tony Morrison, également auteur et metteur en scène de la compagnie théâtrale Ker beton, invite le public dans chacune de ses pièces à partager ses réflexions sur la société réunionnaise et sur le monde en général.

En 2013, il change de médium et grâce à une résidence d'écriture proposée par l'association Cinékeur se lance dans le cinéma avec le projet de court métrage *BLAKÉ*. Pour lequel il écrit, réalise et joue. Le film se fait remarquer et obtient le prix France télévisions au Festival international du Court-Métrage de Clermont-Ferrand, et celui de la SACD au Festival Cinébanlieue. Après cette première réalisation, il continue à proposer de nouveaux projets.

Vincent est lauréat Talents en court du Comedy Club.

SACD

CONTACTS :

Marlyse Lagneau : 06 07 66 81 19
marlyse.lagneau@sacd.fr

Valérie-Anne Expert : 06 83 84 91 49
valerie-anne.expert@sacd.fr

Lara Granat : 01 76 74 81 28
programmation@festival-fictiontv.com