

SAISON 2014 / 2015

OÙ SONT LES FEMMES?



Théâtre



Danse



Musique



Cinéma



Télévision



Radio

SACD

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

➔ **Trois ans déjà.** A l'été 2012, la SACD lançait, en collaboration avec le Mouvement H/F et le Laboratoire de l'égalité, la première brochure « Où sont les femmes ? » pour sensibiliser le public, les responsables politiques et les professionnels à la sous-représentation de femmes à la tête des opéras et théâtres.

Le constat était accablant. Trois années ont passé. Des améliorations ont été obtenues : la place des femmes à la direction des institutions théâtrales a été renforcée grâce à la politique de renouvellement portée par la ministre de la Culture et de la Communication, la programmation dans les théâtres s'est davantage ouverte aux créatrices.

Cette nouvelle édition, enrichie de chiffres consacrés à l'audiovisuel, montre que pour autant des larges efforts restent à accomplir : la parité réelle n'est pas atteinte, plus aucune femme ne dirige de théâtre national depuis août 2014 et le secteur de la musique n'évolue pas. Quant à la situation des scénaristes et des réalisatrices à la TV, leur place y est réduite.

Des territoires sont encore à conquérir pour faire avancer la cause des femmes. En faisant connaître les réalités vécues par les femmes dans la culture, cette plaquette entend contribuer à ce juste combat.

Pour cette troisième édition « Où sont les femmes ? » s'intéresse aux collaborations des auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, chefs d'orchestre, solistes instrumentaux programmés notamment dans les maisons d'opéra, les principaux orchestres subventionnés, les théâtres et centres dramatiques nationaux et régionaux, des festivals importants tels que ceux d'Aix ou d'Avignon pour la saison 2014/2015 (informations disponibles au 1er août 2014). Cette année « Où sont les femmes ? » met aussi l'accent sur l'audiovisuel (radio, cinéma et télévision), ses scénaristes et ses réalisatrices. La méthode de comptage et plus de détails sont disponibles sur : <http://www.ousontlesfemmes.org>

Partenaires :

Laboratoire de l'Égalité | Partager une culture commune de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Laboratoire de l'égalité : «La minoration des femmes dans le champ culturel, pour incontestable qu'elle soit, apparaît comme contre-intuitive, ce qui explique peut-être qu'elle est apparue dans le débat public beaucoup plus tard que dans d'autres domaines (l'industrie ou la politique).»



Mouvement H/F : véritable force d'alerte, de proposition et de sensibilisation, le Mouvement H/F rassemble 14 collectifs régionaux qui militent ensemble pour l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture à l'échelon régional, national et européen.

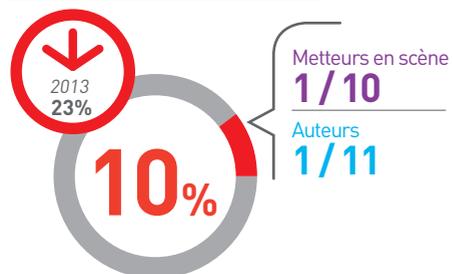


LE DEUXIÈME REGARD

Le Deuxième Regard est un réseau de professionnels du cinéma visant à bousculer les stéréotypes de genre dans le cinéma, notamment à travers la question de la place des femmes, dans l'industrie et la création.

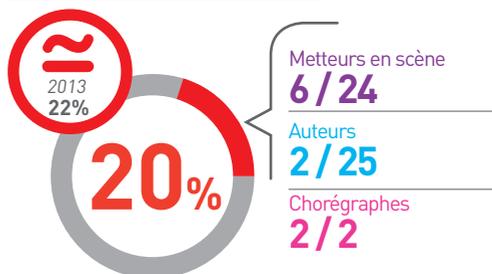
Théâtre de l'Europe-Odéon

10 spectacles,
21 collaborations : **2 femmes**



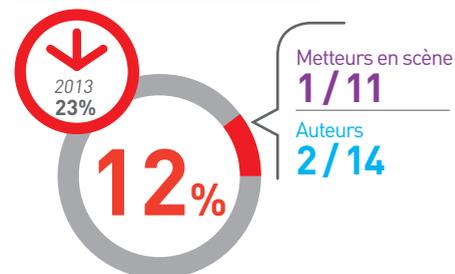
Comédie-Française

25 spectacles,
51 collaborations : **10 femmes**



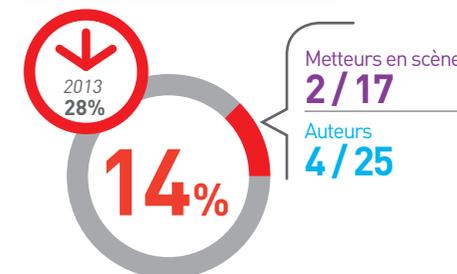
CDN Orléans Loiret Centre

10 spectacles,
25 collaborations : **3 femmes**



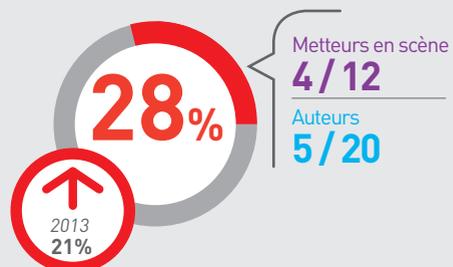
Nouveau Théâtre d'Angers

16 spectacles,
42 collaborations : **6 femmes**



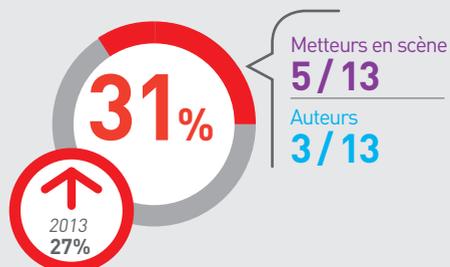
Théâtre National de la Colline

12 spectacles,
32 collaborations : **9 femmes**



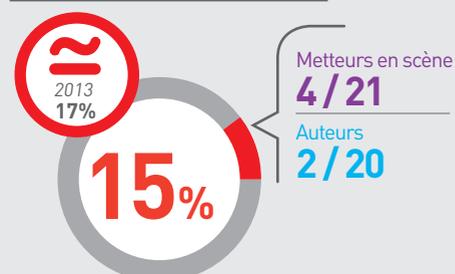
Théâtre National de Strasbourg

12 spectacles,
26 collaborations : **8 femmes**



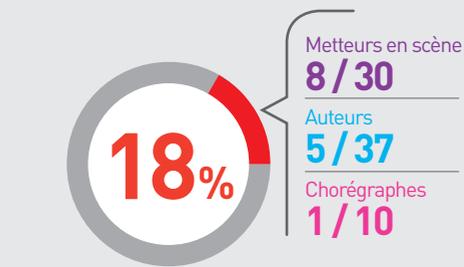
Théâtre National Populaire

Villeurbanne
18 spectacles,
41 collaborations : **6 femmes**



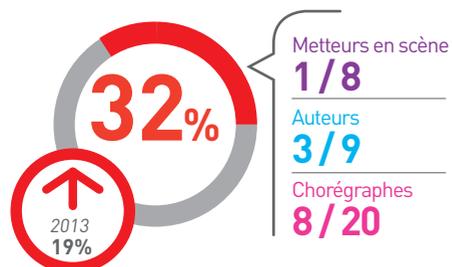
CDN de Rouen Haute-Normandie

34 spectacles,
77 collaborations : **14 femmes**



Théâtre National de Chaillot

25 spectacles,
37 collaborations : **12 femmes**



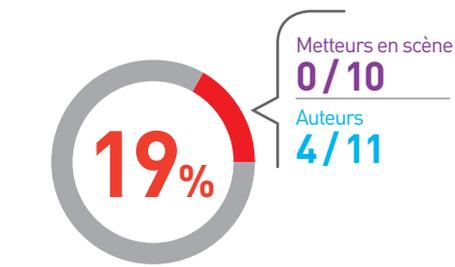
« Rien ne justifie que l'égalité professionnelle s'arrête au seuil des théâtres ou des salles de musique. »

Najat Vallaud-Belkacem
alors ministre des Droits des Femmes

Libération, 13 août 2013

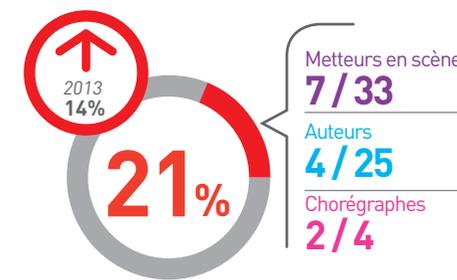
Les Tréteaux de France

10 spectacles,
21 collaborations : **4 femmes**



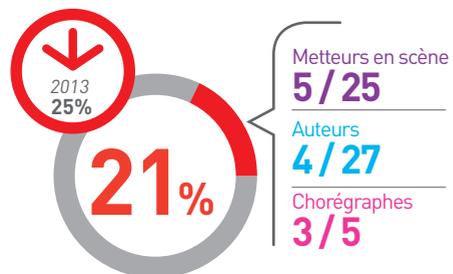
Théâtre de Sartrouville

29 spectacles,
62 collaborations : **13 femmes**



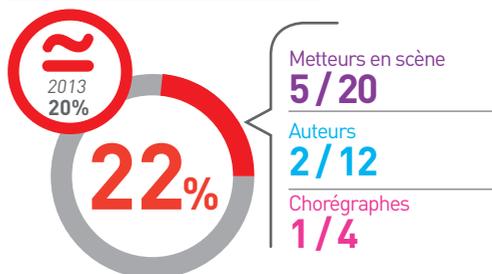
Théâtre National de Bretagne

Rennes
27 spectacles,
57 collaborations : **12 femmes**



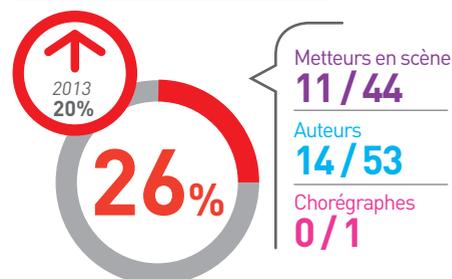
Théâtre Nanterre-Amandiers

21 spectacles,
36 collaborations : **8 femmes**



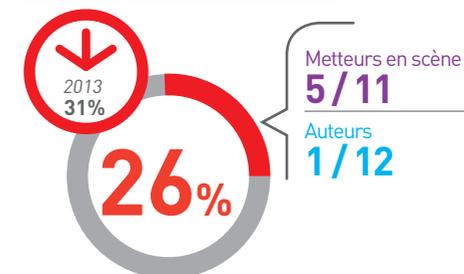
La Comédie de Saint-Etienne

38 spectacles,
98 collaborations : **25 femmes**



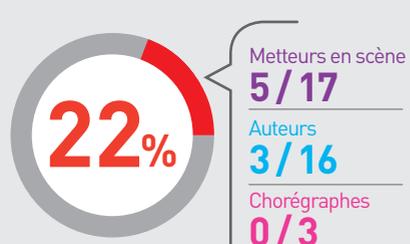
Théâtre des Quartiers d'Ivry

11 spectacles,
23 collaborations : **6 femmes**



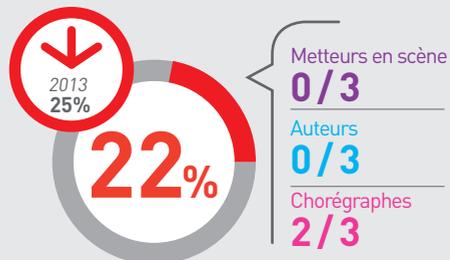
Théâtre de l'Union - Limoges

18 spectacles,
36 collaborations : **8 femmes**



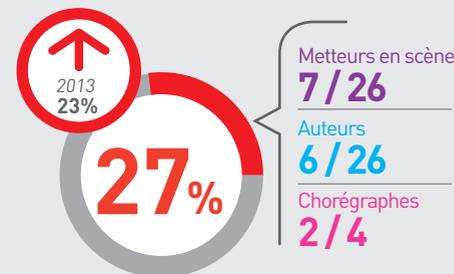
T2G - Gennevilliers

6 spectacles,
9 collaborations : **2 femmes**



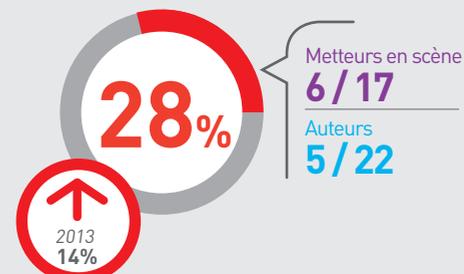
Théâtre National de Nice

21 spectacles,
56 collaborations : **15 femmes**



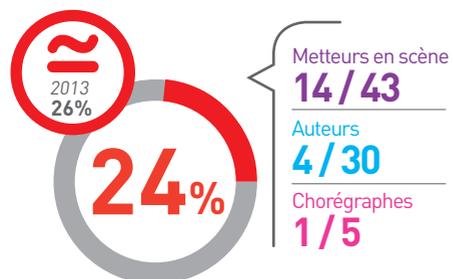
Théâtre Olympia - Tours

17 spectacles,
39 collaborations : **11 femmes**



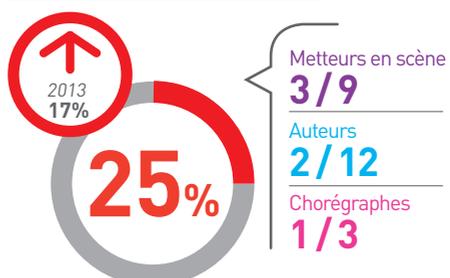
Théâtre de Marseille - La Criée

33 spectacles,
78 collaborations : **19 femmes**



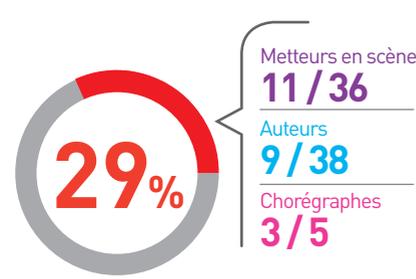
Théâtre de la Commune

Aubervilliers
12 spectacles,
24 collaborations : **6 femmes**



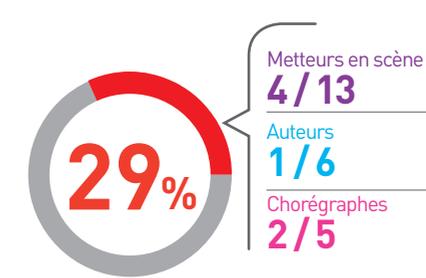
Théâtre National de Toulouse

33 spectacles,
79 collaborations : **23 femmes**



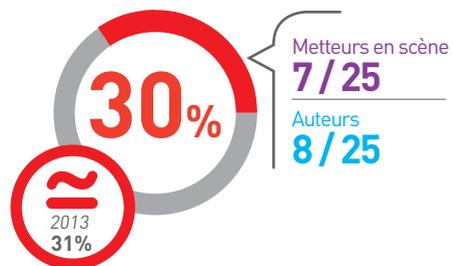
Théâtre des Treize Vents

Montpellier
12 spectacles, 24 collaborations : **7 femmes**
(1er semestre)



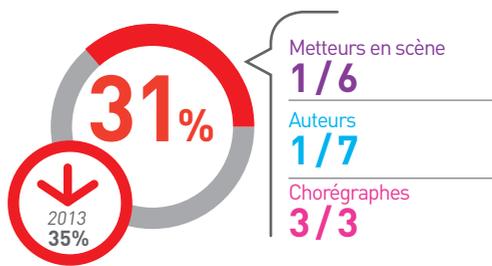
Théâtre du Préau - Vire

18 spectacles,
50 collaborations : **15 femmes**



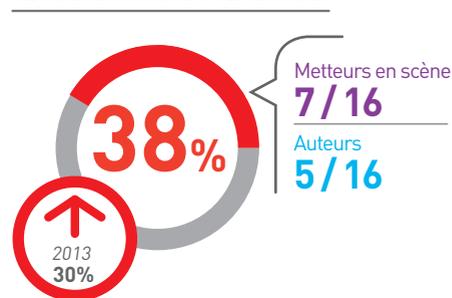
Nouveau Théâtre de Montreuil

9 spectacles,
16 collaborations : **5 femmes**



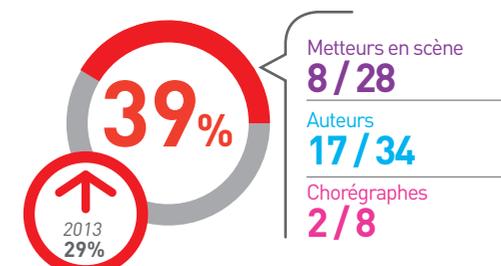
Comédie Poitou-Charentes

Poitiers
11 spectacles,
32 collaborations : **12 femmes**



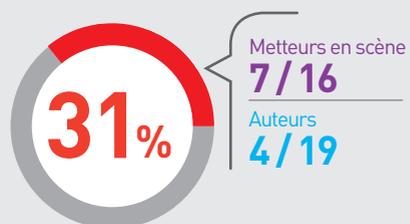
La Comédie de Valence

28 spectacles,
70 collaborations : **27 femmes**



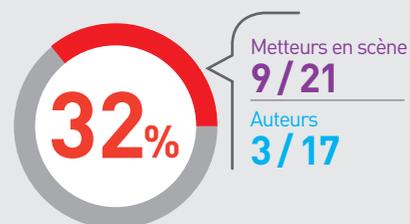
CDN de Besançon

15 spectacles,
35 collaborations : **11 femmes**



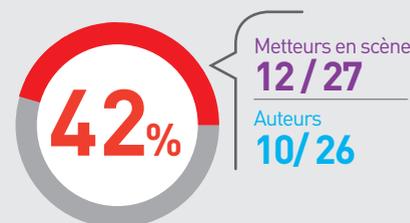
Théâtre de la Manufacture - Nancy

16 spectacles,
38 collaborations : **12 femmes**



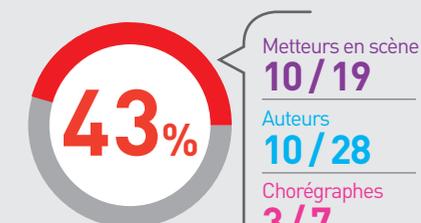
Théâtre Gérard Philippe

Saint-Denis
23 spectacles,
53 collaborations : **22 femmes**



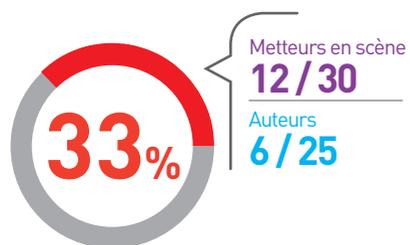
Théâtre du Port de la Lune

Bordeaux
23 spectacles,
54 collaborations : **23 femmes**



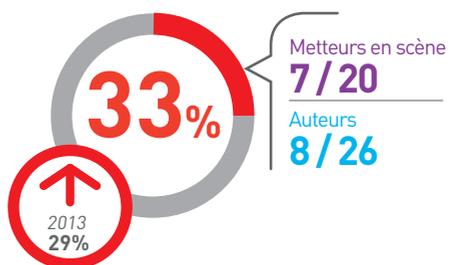
Comédie de l'Est - Colmar

20 spectacles,
55 collaborations : **18 femmes**



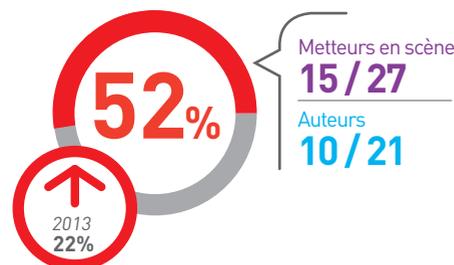
Théâtre du Nord - Lille

19 spectacles,
46 collaborations : **15 femmes**



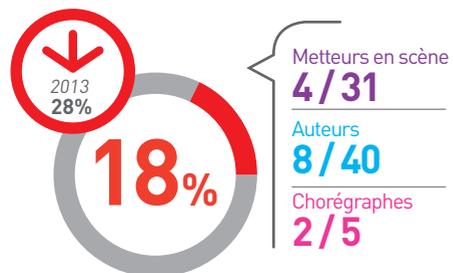
Comédie de Béthune

21 spectacles,
48 collaborations : **25 femmes**



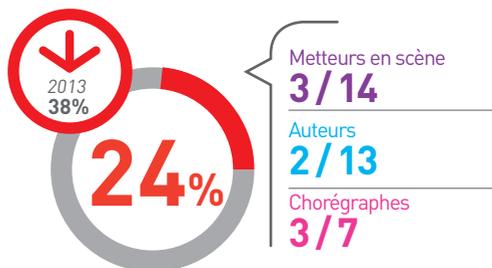
Festival d'Avignon

36 spectacles,
76 collaborations : **14 femmes**



Théâtre de la Bastille - Paris

16 spectacles,
34 collaborations : **8 femmes**

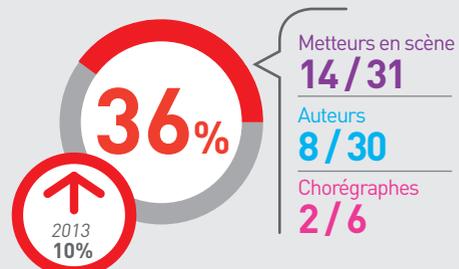


→ **11 FEMMES**
SUR 804 COMPOSITEURS,
SOIT 1%
(dont 10 femmes
sur 271 compositeurs
contemporains, soit 4%).



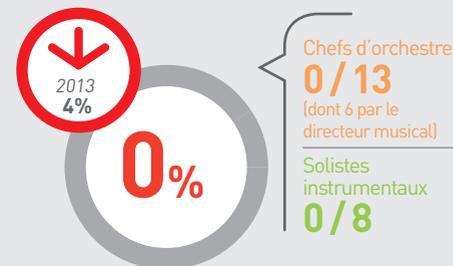
Théâtre du Rond-Point - Paris

33 spectacles,
67 collaborations : **24 femmes**



Orchestre National des Pays de la Loire

21 collaborations : **0 femme**



Orchestre National d'Île-de-France

33 collaborations : **0 femme**



«Même dans le monde du spectacle, de la culture, nous ne comptons que 13% de femmes. Est-ce à dire qu'il y aurait moins de talent ? Ce n'est rien comprendre à ce qu'est l'activité culturelle. Cela veut dire que, là aussi, même dans ce domaine qui paraît être celui de la liberté, celui de la création, il y a des obstacles, il y a des freins, il y a des préjugés.»

François Hollande

7 mars 2013, Paris

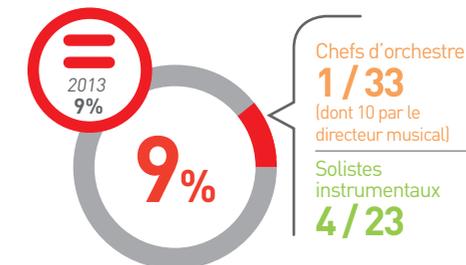
Orchestre National du Capitole de Toulouse

42 collaborations : **3 femmes**



Orchestre National de France

56 collaborations : **5 femmes**



SAISON 2014 / 2015

Chorégraphes

35%

Josette
Baiz Marcia Barcellos
Pina Bausch Cécilia Bengolea
Nadia Beugré Laurence Bolsigner-May
Cécile Bon Trisha Brown Dominique
Brun Lucy Burge Carolyn Carlson
Cookie Chiapalone Anne Teresa de
Keersmaecker Michèle-Anne de Mey
Françoise Denieau Danièle Desnoyers
Selin Dündar Stéfany Ganachaud
Françoise Gillard Marie-Agnès Gillot
Lisbeth Gruwez Marilén Iglesias-
Breuker Kaori Ito Chinatsu Kosakatan
Stéphanie Lake Glystein
Lefever Blanca Li
Maguy Marin Evandra
Martins Nadège
Maruta Dada Masilo
Béatrice Massin Roberta
Mosca Ivana Müller Anne
Nguyen Julie Nioche Robyn Orlin

Bouchra Ouizguen Valentine Paley Geneviève
Reynaud Claire Richard Raja Shakarna
Shantala Shivalingappa Andrea Sitter
Sophie Tellier Claudia Triozzi Valentina
Turcu Anouk van Dijk Gisèle Vienne
Pascaline Verrier Honji Wang
Ashley Wright

Catherine
Anne Nelly
Arcan Marion Aubert
Michèle Audin Elisabeth Badinter
Judith Balso Virginie Barreteau Nathalie Béasse Sylvie
Bellul Julie Berès Caroline Binder Gaële Boghossian
Sandrine Bonnaire Laure Bonnet Catherine Boskowitz
Sophie Brech Geneviève Brissac Irina Brook Pauline
Bureau Claire Calvi Gianina Cărbunariu Gabriela
Carrizo André Chedid Aya Cissoko Stéphanie Cléau
Charlotte Corman Brigitte Damiens Emma Dante
Caroline Darchen Lydie Dattas Simone de Beauvoir
Eurudike de Beul Olympie de Gougues Carolina de la Maza
Maylis de Kerangal Florence Delay Angela Dematté Lucie
Depauw Virginie Despentes Marie Desplechin Marie
Domnien Elsa Dourdet Alice Duchange Julie Duclos
Marguerite Duras Aurélie Filippetti Nathalie Fillion Céline
Fuhrer Jeanne Gillard Michelle Grangaud Caroline Guiela
Nguyen Marie Gyselbrecht Pascale Henry Lauren Houda Hussein
Katja Hunsinger Nancy Huston Elsa Imbert Bérangeère Jannelle
Sarah Kane Leslie Kaplan Olivia Kryger Isabelle Lafon Lola
Lafon Sarah Le Picard Suzanne Lebeau Flore Lefebvre
des Noëtes Mélanie Leray Christine Letailleur
Angélica Liddell Yi-Chun Liu Evelyne Loew
Dea Loher Marie-José Malis...

Librettistes

5%

Betty
Comden
Florence Doublet
Hannah Dübgen Margaret
Landon Mira Mendelson
Françoise Morvan Agnès
Muckensturm Myfanwy
Piper Carolyn Sittig
Adelheid Wette

Auteures

24%

- 16 compositrices sur 1 394, soit 1%
- 23 femmes chefs d'orchestre sur 572, soit 4%
- 12 femmes librettistes sur 259, soit 5%
- 69 femmes solistes instrumentistes sur 331, soit 21%
- 187 auteures sur 789, soit 24%
- 250 metteuses en scène sur 904, soit 28%
- 74 femmes chorégraphes sur 212, soit 35%

Mélisse

Brunet Joana
Carneiro Alondra
de La Parra
Laurence Equilbey
Emmanuelle Haïm Sofi
Jeannin Julia Jones
Karen Kamensek Françoise
Lasserre Karine Locatelli Kristiina
Poska Nathalie Stutzmann
Eun Sun Kim Debora
Waldman Simone
Young

**Chefs
d'orchestre
4%**

Compositrices

1%

Edith
Canat
de Chizy Anna Clyne
Lisa Gerrard Carolyn Glory
Clara Iannotta Juliette Cindy
McTee Fanny Mendelssohn Olga
Neuwirth Roxanna Panufnik
Kaija Saariaho Nina Šenk Maja
Solveig Kjølstrup Ratkje
Georgia Spiropoulos
Sophie Tucker Olga
Viktorova

Martha Argerich

Alena Baeva Nicola Benedetti
Emmanuelle Bertrand Lidija Bizjak
Sanja Bizjak Khatia Buniatishvili Frédérique
Cambreling Cindy Castillo Sophie Cherrier
Fanny Clamagirand Hélène Collerette Magali
Demesse Hélène Devilleneuve Amy Dickson Isabelle
Faust Sol Gabetta Anne Gastinel Hélène Grimaud
Brigitte Grosse Janine Jansen Charlotte Juillard
Valeria Kafelnikov Olga Kern Katia Labèque
Marielle Labèque Anne Le Bozec Fany Maselli
Midori Céline Moinet Petra Müllejäns Viktoria
Mullova Maki Namekawa Deborah Nemtanu
Sarah Nemtanu Jane Peters Maria Joao
Pires Alina Pogostkina Emmanuelle Ophèle
Alice Sara Ott Natascha Paremski Marion
Ralincourt Orli Shaham Baiba Skride
Arabella Steinbacher Tanja Tetzlaff
Tatiana Vassilieva Alice
Weilerstein

Solistes instrumentistes

21%

Antonella
Amirante Sandrine
Anglade Catherine Anne
Frédérique Antelme
Yngvild Aspeli Cécile
Backès Maïanne
Barthès Béatrice
Baruffini Corinne

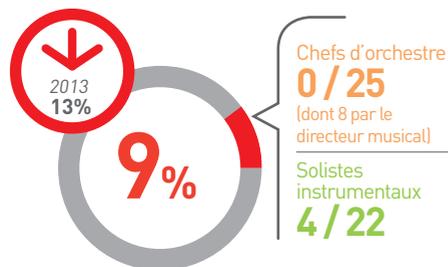
Metteuses en scène

28%

Bastat Lilo Baur
Nathalie Béasse Véronique
Bellegarde Corinne Benezio
Julie Berès Julie Bertin
Marie-Pierre Bésanger
Gaële Boghossian Anneke
Bonnema Ana Borralho
Catherine Boskowitz Michèle
Bouhet Tiphonie Bovay-Klameth
Brech Zabou Breitman Julie Brochen Irina Brook Gilone Brun
Pauline Bureau Jeanne Candell Valentina Carrasco Gianina
Cărbunariu Gabriela Carrizo Elisabeth Chailloux Séverine
Chavrier Julia Christ Stéphanie Cléau Mariame
Clément Christiane Cohendy Martine Colcomb
Maïa Commère Emmanuelle Cordoliani
Brigitte Damiens Claire Dancoisne
Sophie Daneman Pascale Daniel-
Lacombe Emma Dante Jolente
de Keersmaecker Viviane de
Muynck Elsa de Witte
Julie Déliquet...

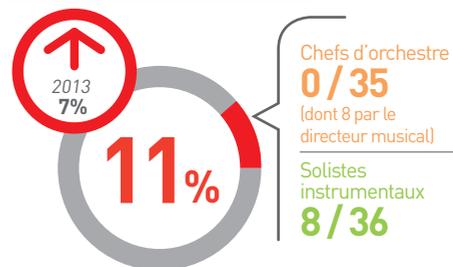
Orchestre National de Lille

47 collaborations : **4 femmes**



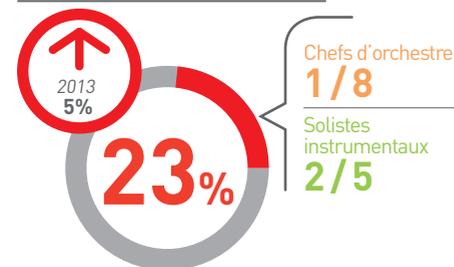
Orchestre Philharmonique de Radio France

71 collaborations : **8 femmes**



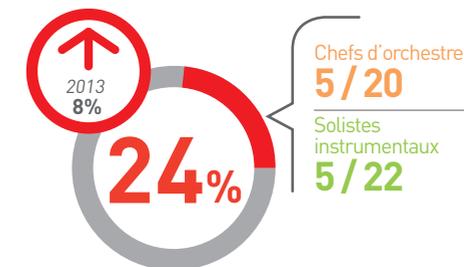
Orchestre symphonique et lyrique de Nancy

13 collaborations : **3 femmes**



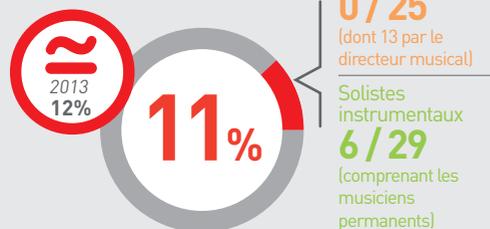
Orchestre de Chambre de Paris

42 collaborations : **10 femmes**



Ensemble Intercontemporain

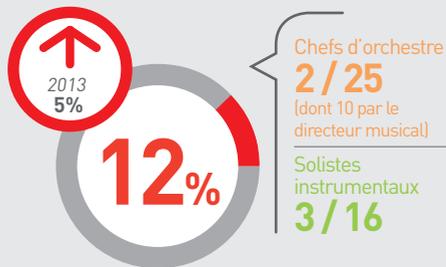
54 collaborations : **6 femmes**



5 œuvres écrites par des femmes sur 128 compositions du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles

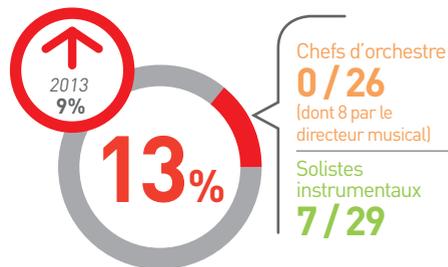
Orchestre Philharmonique de Strasbourg

41 collaborations : **5 femmes**



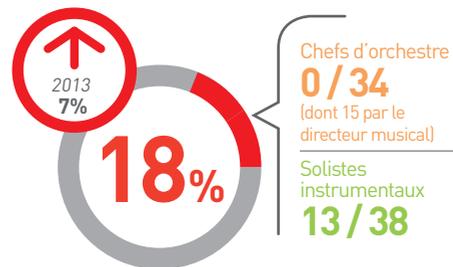
Orchestre de Paris

55 collaborations : **7 femmes**



Orchestre National de Lyon

72 collaborations : **13 femmes**



« La culture est une arme contre le sexisme. Je suis convaincue que c'est sur le terrain culturel que doit se mener en priorité le combat pour l'égalité entre les femmes et les hommes.

Dans les secteurs de la culture et des médias, le constat est sévère : les femmes sont minoritaires et se heurtent à de réelles discriminations. Il nous faut agir en priorité, sur la base des travaux de l'Observatoire de l'égalité entre les femmes et les hommes et de la mobilisation de tous nos partenaires, pour lutter contre les stéréotypes, favoriser la visibilité des créatrices et encourager la promotion des femmes aux postes à responsabilité. Je poursuivrai avec détermination l'action engagée par le ministère de la Culture et de la Communication pour la promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes. »

Fleur Pellerin

ministre de la Culture et de la Communication

OPÉRA - DANSE

→ **3 FEMMES**
SUR 431 COMPOSITEURS,
SOIT 0,7%

(dont 2 femmes sur 85 compositeurs contemporains, soit 2%).

Seuls 15% des opéras sont mis en scène par des femmes.



Opéra de Marseille

44 collaborations :

5 femmes

Opéras, ballets, concerts



Metteurs en scène

0/8

Chefs d'orchestre

2/19

(dont 5 par le directeur musical)

Chorégraphes

0/6

Solistes instrumentaux

3/11

Opéra National de Bordeaux

66 collaborations :

9 femmes

Opéras, ballets, concerts



Metteurs en scène

1/6

Chefs d'orchestre

2/33

(dont 8 par le directeur musical)

Chorégraphes

1/12

Solistes instrumentaux

5/15

Théâtre des Champs Élysées

22 collaborations : **1 femme**

Opéras, opéras en concert



Metteurs en scène

0/6

Chefs d'orchestre

0/14

Chorégraphes

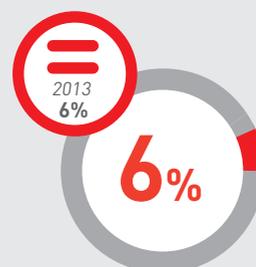
1/2

Opéra National de Paris

95 collaborations :

6 femmes

Opéras, ballets, concerts



Metteurs en scène

2/16

Chefs d'orchestre

0/43

(dont 11 par le directeur musical)

Chorégraphes

4/29

Solistes instrumentaux

0/7

Théâtre du Châtelet

22 collaborations : **3 femmes**

Opéras, comédies musicales



Metteurs en scène

1/9

Chefs d'orchestre

0/7

Chorégraphes

2/6

Opéra Comique

20 collaborations : **3 femmes**

Opéras



Metteurs en scène

0/8

Chefs d'orchestre

1/9

Chorégraphes

2/3

Angers-Nantes Opéra

11 collaborations : **1 femme**

Opéras



Metteurs en scène

0/6

Chefs d'orchestre

0/4

Chorégraphes

1/1

Opéra National du Rhin

21 collaborations : **2 femmes**

Opéras



Metteurs en scène

2/9

Chefs d'orchestre

0/10

Chorégraphes

0/2

Opéra de Lyon

54 collaborations :

8 femmes

Opéras, ballets, concerts



Metteurs en scène

0/11

Chefs d'orchestre

1/20

Chorégraphes

6/18

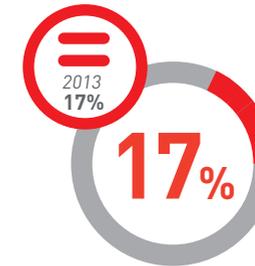
Solistes instrumentaux

1/5

Opéra National de Lorraine

18 collaborations : **3 femmes**

Opéras



Metteurs en scène

2/7

Chefs d'orchestre

0/7

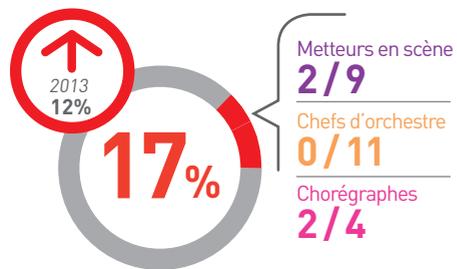
Chorégraphes

1/4

Théâtre du Capitole - Toulouse

24 collaborations : **4 femmes**

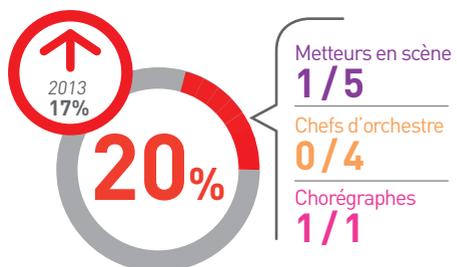
Opéras, concerts



Opéra-Théâtre Saint-Etienne

10 collaborations : **2 femmes**

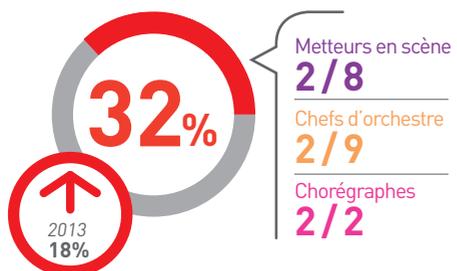
Opéras



Opéra de Lille

19 collaborations : **6 femmes**

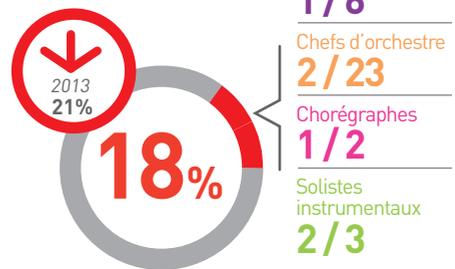
Opéras, ballets



Opéra de Rouen Haute Normandie

34 collaborations : **6 femmes**

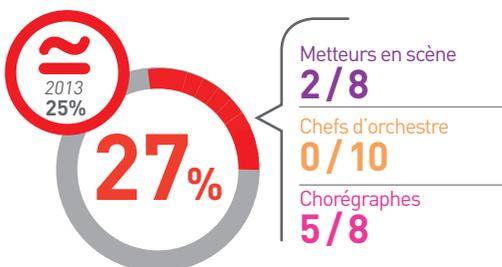
Opéras, concerts



Opéra-Théâtre Metz Métropole

26 collaborations : **7 femmes**

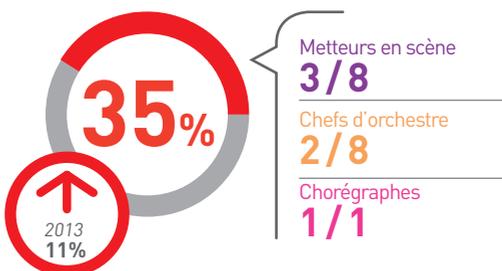
Opéras, ballets



Opéra de Dijon

17 collaborations : **6 femmes**

Opéras, spectacles lyriques

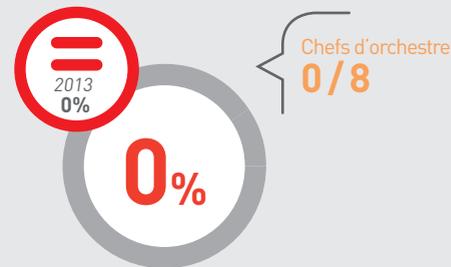


→ **2 FEMMES**
SUR 159 COMPOSITEURS,
SOIT 1%
(dont 2 femmes sur 21 compositeurs contemporains, soit 10%).

Festival de Beaune

8 collaborations : **0 femme**

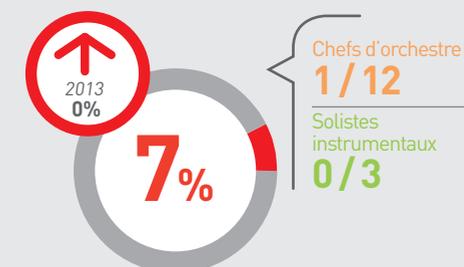
Opéras, opéras en concert



Festival Berlioz-La Côte-St-André

15 collaborations : **1 femme**

Concerts



Festival de La Chaise-Dieu

42 collaborations : **3 femmes**

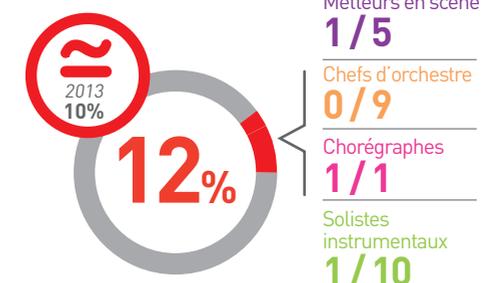
Concerts



Festival d'Aix-en-Provence

25 collaborations : **3 femmes**

Opéras, concerts





des réalisateurs en 2012 sont des femmes (cinéma et télévision).



des scénaristes en 2012 sont des femmes (cinéma et télévision).

Cinéma

Professions

- 20%** en moyenne de réalisateurs scénaristes long-métrage sont des femmes (17% en 2003 à 25% en 2012).
- 23%** des réalisateurs long-métrage sont des femmes en 2012 (18,4% en 2008).
- 25%** en moyenne des scénaristes long-métrage sont des femmes (15% en 2003 à 34% en 2012).
- 27%** des réalisateurs court-métrage sont des femmes en 2011.
- 48,9%** des assistants réalisateurs sont des femmes (cumul 2009-2012).

Economie

Devis moyen des films tournés en 2012 :

3,45 M€ pour les réalisatrices / **5,66 M€** pour les réalisateurs

Films produits dont le budget est supérieur à 15 millions d'euros :

- 3%** des réalisateurs scénaristes sont des femmes.
- 7%** des scénaristes sont des femmes.

Films produits dont le budget est compris entre 1 et 7 millions d'euros :

- 23%** des réalisateurs scénaristes sont des femmes.
- 30%** des réalisateurs scénaristes sont des femmes.
- 21,1%** de dirigeants de sociétés de production cinématographique sont des femmes.
- 24,4%** de dirigeants de sociétés de production audiovisuelle sont des femmes.

Films

- 25,1%** des films sortis en salle sont réalisés ou coréalisés par des femmes en 2012 (20,7% en 2008).
- 27%** des premiers films sont réalisés par des femmes en 2012 (25% en 2008).
- 33%** des deuxièmes films sont réalisés par des femmes en 2012 (29% en 2008).

Compétition officielle du Festival de Cannes :

- 11%** en 2014 (2 films), 5% en 2013 (1 film), 0% en 2012.

Films diffusés à la télévision :

- 6,7%** des films français diffusés en première partie de soirée à la télévision sont réalisés par des femmes en 2012 (7,1% en 2011).
- 13,1%** des films français diffusés à la télévision sont réalisés par des femmes en 2012 (11,9% en 2011).

Télévision

- 16%** de réalisateurs en 2010 et 2011 sont des femmes.
- 28%** de scénaristes en 2010 et 2011 sont des femmes.
- 7,3%** des épisodes de séries de 52 minutes ont été réalisés par des femmes depuis 2008, sur les chaînes nationales.

Radio

- 35%** des fictions radio en 2011 sont écrites par des femmes, contre 34% en 2010.
- ### Direction des 7 radios nationales de Radio France :
- 43%** de femmes dirigent une chaîne en 2014, 0% en 2013.

Sources : détails disponibles sur www.ousontlesfemmes.org

SACD « La place des femmes parmi les auteur-e-s SACD », janvier 2014
 GUILDE française des scénaristes « La place des femmes parmi les auteurs écrivains dans le cinéma français sur 10 ans (2003-2012), mai 2014.

CNC « La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle », mars 2014.

CSA « Analyse de la diffusion à la télévision en 2011 et 2012 des films réalisés par des femmes », novembre 2013.

Groupe 25 images, communiqué « Où sont les femmes ? », 9 juillet 2014.

LES OBJECTIFS DE LA SACD

Des mesures positives ont été prises et des initiatives heureuses ont eu lieu cette année : la réunion du Comité ministériel pour l'égalité des femmes et des hommes dans la Culture et la Communication, la 2ème édition de l'Observatoire de l'égalité hommes-femmes, la loi du 4 août 2014 pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes, la signature de la charte pour l'égalité hommes-femmes dans le secteur du cinéma le 10 octobre 2013 et la poursuite de la saison Egalité.

La SACD appelle les pouvoirs publics à poursuivre et à amplifier les efforts engagés pour promouvoir la parité dans l'art et la culture en suivant cinq objectifs :

- Systématiser le recensement statistique des inégalités.
- Sensibiliser les publics, les élus et les responsables d'administration.
- Renforcer la concertation entre le ministère de la Culture et de la Communication et les collectivités territoriales dans le processus de nomination des responsables de lieux culturels.
- Promouvoir l'égalité hommes-femmes, notamment dans l'accès aux moyens de production.
- Favoriser la parité dans les nominations à la tête des établissements culturels et la composition des jurys et autres comités d'experts.

«L'Etat et les collectivités territoriales, ainsi que leurs établissements publics, mettent en œuvre une politique pour l'égalité entre les femmes et les hommes. La politique pour l'égalité comporte notamment des actions visant à garantir l'égalité de traitement entre les femmes et les hommes et leur égal accès à la création et à la production culturelle et artistique, ainsi qu'à la diffusion des œuvres.»

Article 1 de la Loi du 4 août 2014 pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes

«Rien ne justifie qu'une petite fille ait moins de chance qu'un petit garçon de devenir une artiste, de s'exprimer et de partager son travail avec le public.»

Najat Vallaud-Belkacem
alors ministre des Droits des Femmes
Libération, 13 août 2013



CHIFFRES CLÉS :

4% des œuvres musicales contemporaines programmées sont composés par des femmes

4% des concerts ou spectacles sont dirigés par des femmes

7% des films français diffusés en 1ère partie de soirée à la télévision sont réalisés par des femmes

17% des réalisateurs sont des femmes

21% des solistes instrumentaux sont des femmes

24% des textes joués sont écrits par des femmes

25% des fictions sont écrites par des femmes

28% des spectacles sont mis en scène par des femmes

0% des Théâtres Nationaux sont dirigés par une femme

14% des Centres Chorégraphiques Nationaux sont dirigés ou co-dirigés par une femme

15% des Maisons d'opéra sont dirigés par une femme

28% de Centres Dramatiques Nationaux et Régionaux sont dirigés ou co-dirigés par une femme

Sources : étude OSLF saison 2014-2015, CSA, SACD