



OPCA 2009 – sélection de graphiques et données

Présentation du 13 octobre 2009

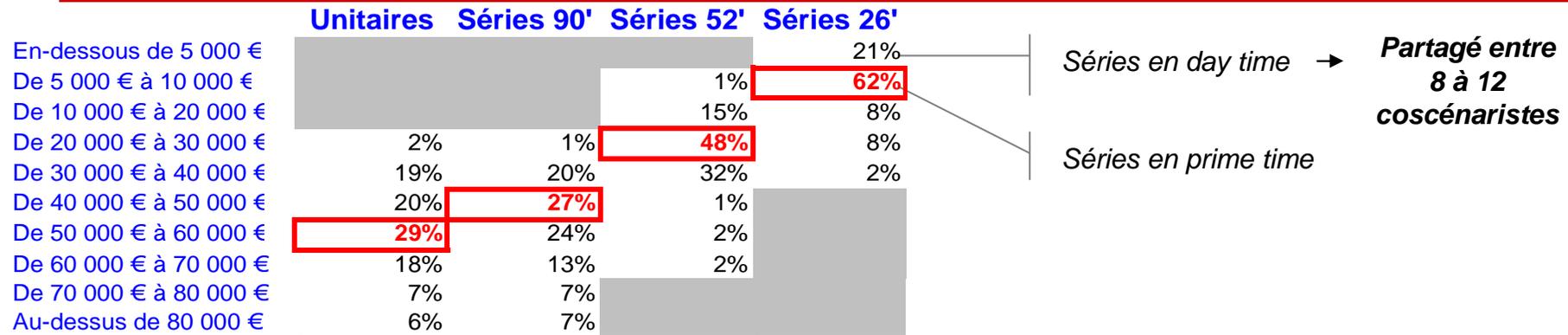
13 octobre 2009



La rémunération des scénarios

13 octobre 2009

La pyramide des rémunérations par œuvre



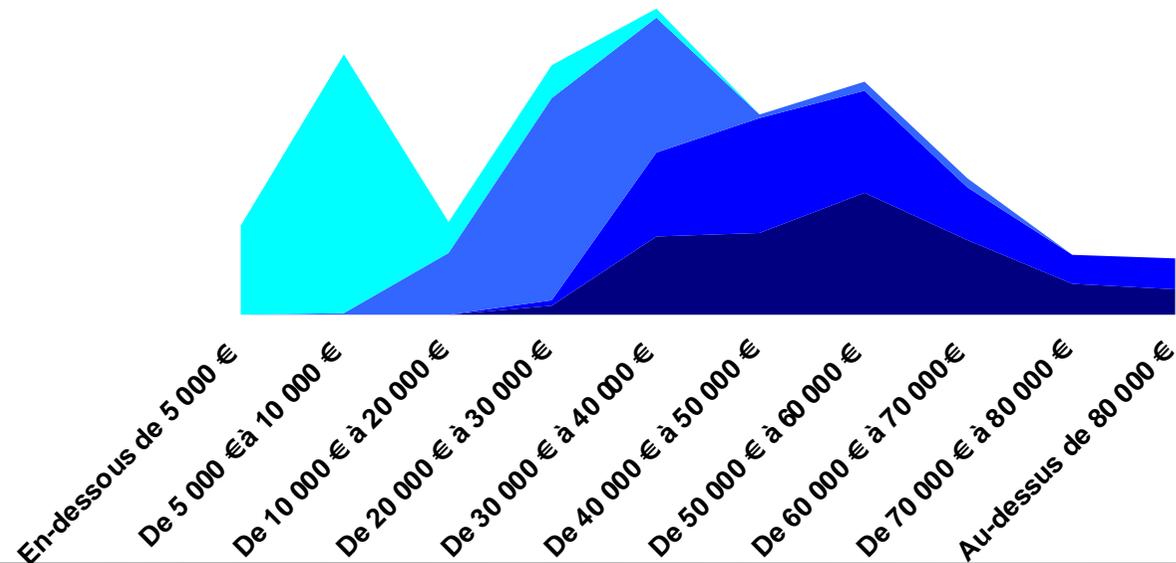
Séries en day time → Partagé entre 8 à 12 coscénaristes

Séries en prime time

Partagé entre 1 à 3 coscénaristes

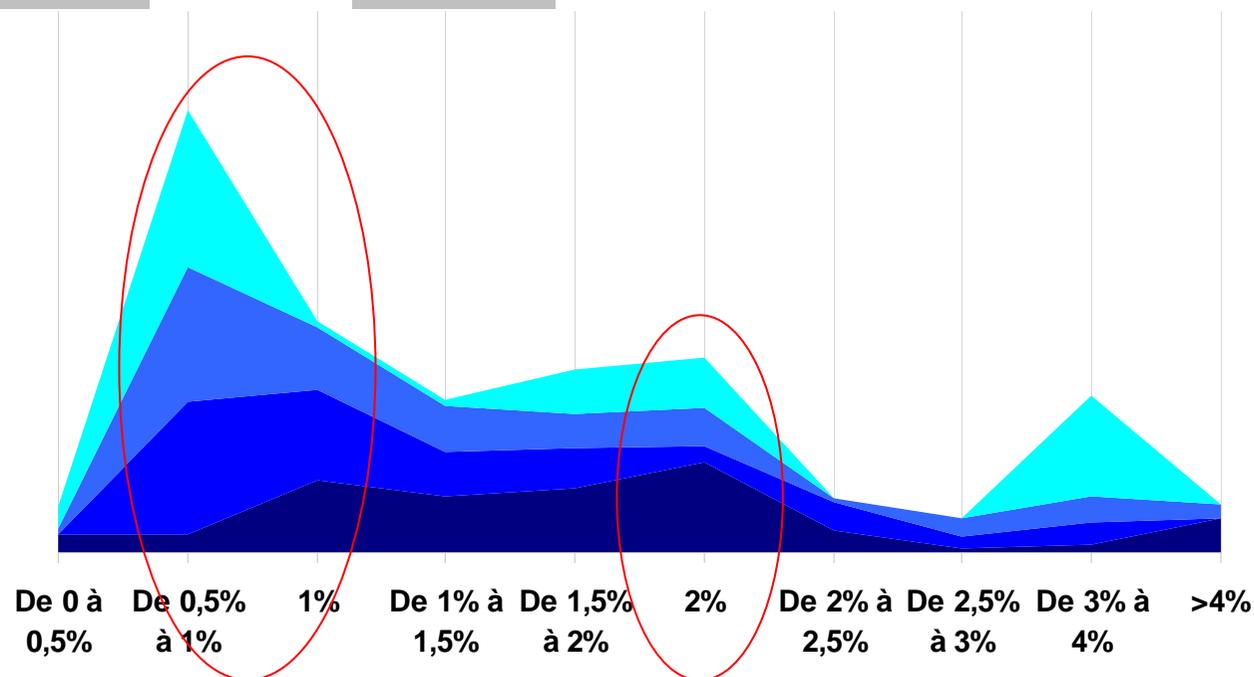
Droits d'auteurs versés en SCENARIO par épisode représentation graphique de la pyramide des rémunérations

Une pyramide des droits d'auteur qui met clairement en évidence la rupture que représente le passage au 52' par rapport au 90'.



La pyramide des rémunérations proportionnelles (contractuelles, hors gestion collective)

	Unitaires	Séries 90'	Séries 52'	Séries 26'
De 0 à 0,5%	4%		2%	6%
De 0,5% à 1%	4%	35%	35%	41%
1%	19%	23%	16%	2%
De 1% à 1,5%	14%	12%	12%	2%
De 1,5% à 2%	17%	10%	9%	11%
2%	23%	4%	10%	13%
De 2% à 2,5%	6%	7%	1%	
De 2,5% à 3%	1%	3%	5%	
De 3% à 4%	2%	6%	7%	26%
>4%	9%		4%	





La rémunération des réalisations

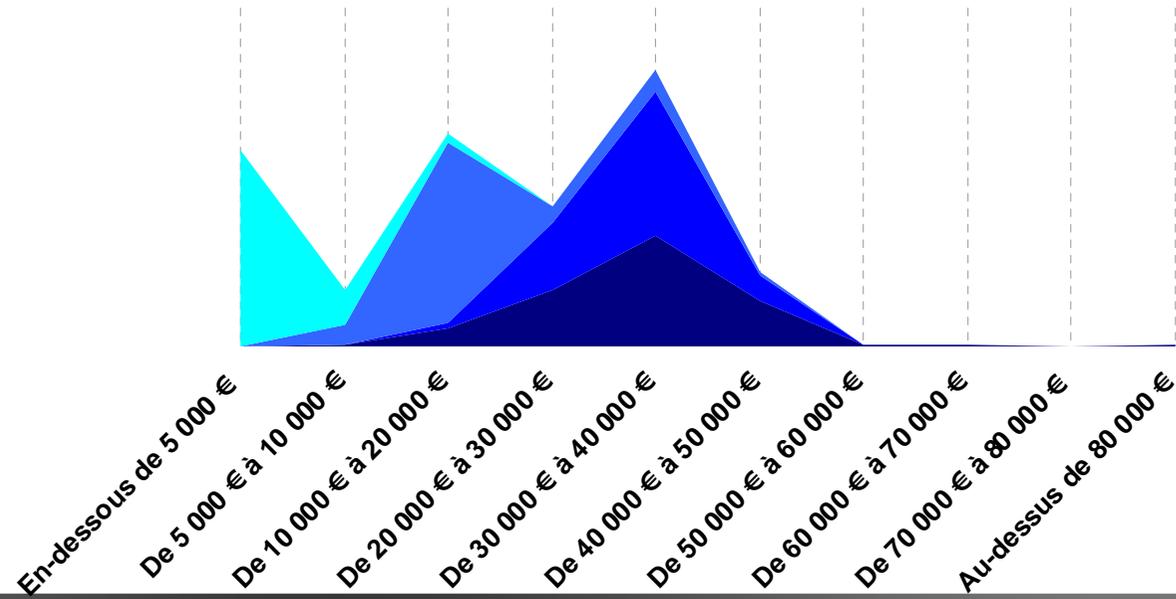
13 octobre 2009

La pyramide des rémunérations en réalisation (hors part salariale)

	Unitaires	Séries 90'	Séries 52'	Séries 26'	
En-dessous de 5 000 €				81%	Séries en day time
De 5 000 € à 10 000 €	1%		8%	15%	
De 10 000 € à 20 000 €	8%	2%	75%	4%	Séries en prime time
De 20 000 € à 30 000 €	23%	28%	7%		
De 30 000 € à 40 000 €	46%	60%	10%		
De 40 000 € à 50 000 €	19%	11%	1%		
De 50 000 € à 60 000 €	1%				
De 60 000 € à 70 000 €	1%				
De 70 000 € à 80 000 €					
Au-dessus de 80 000 €	1%				

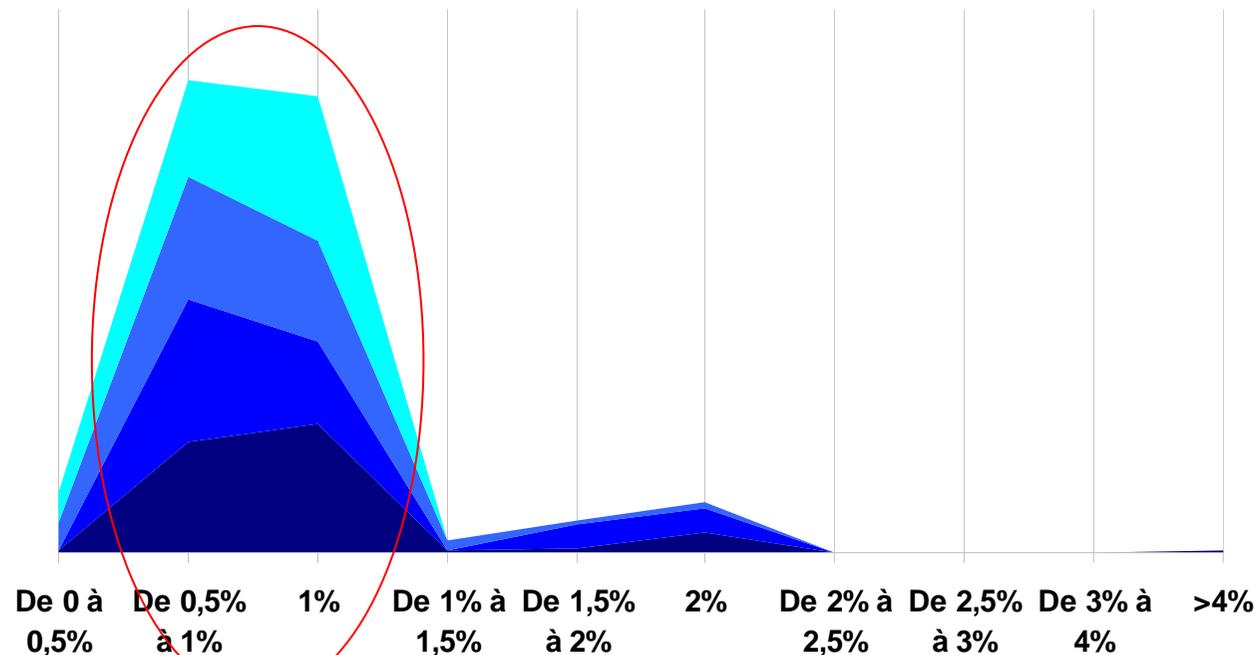


Droits d'auteurs versés en REALISATION par épisode
représentation graphique de la pyramide des
rémunérations



La pyramide des rémunérations proportionnelles (contractuelles, hors gestion collective)

	Unitaires	Séries 90'	Séries 52'	Séries 26'
De 0 à 0,5%	1%		10%	11%
De 0,5% à 1%	41%	52%	45%	36%
1%	47%	30%	37%	53%
De 1% à 1,5%	1%		3%	
De 1,5% à 2%	2%	9%	2%	
2%	7%	9%	3%	
De 2% à 2,5%				
De 2,5% à 3%				
De 3% à 4%				
>4%	1%			





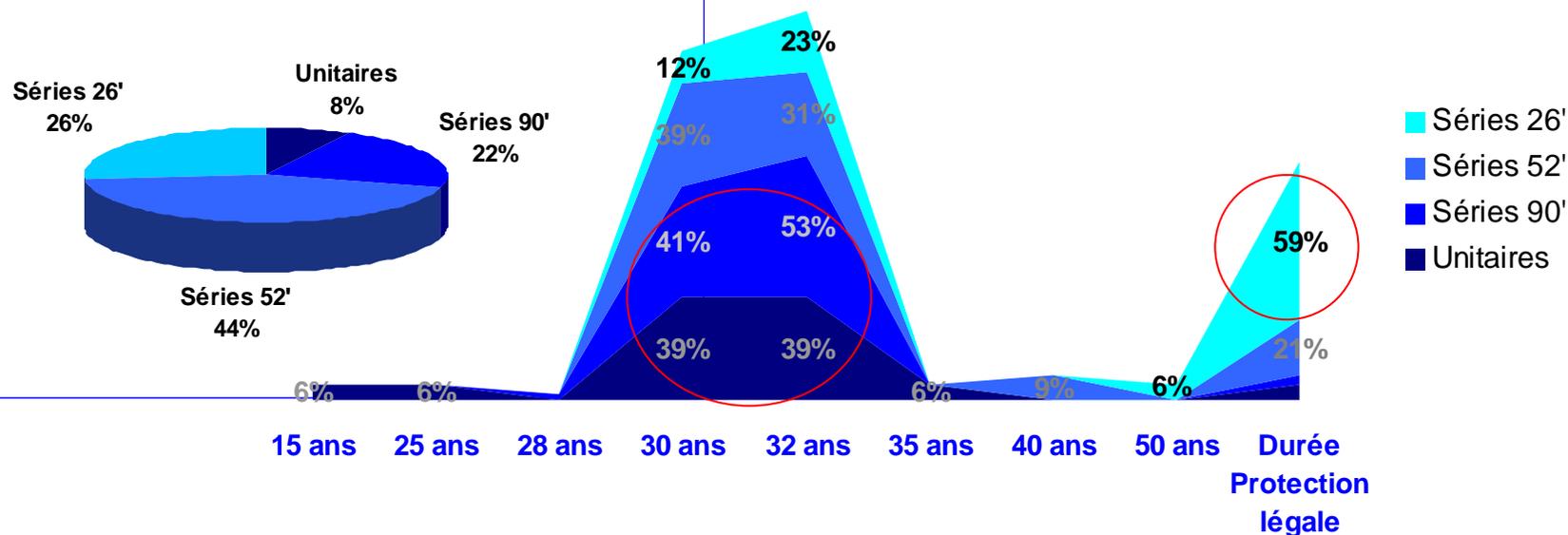
Principaux éléments dégagés par l'OPCA

13 octobre 2009

La durée de cession de droits

Ventilation par durée de cession des contrats

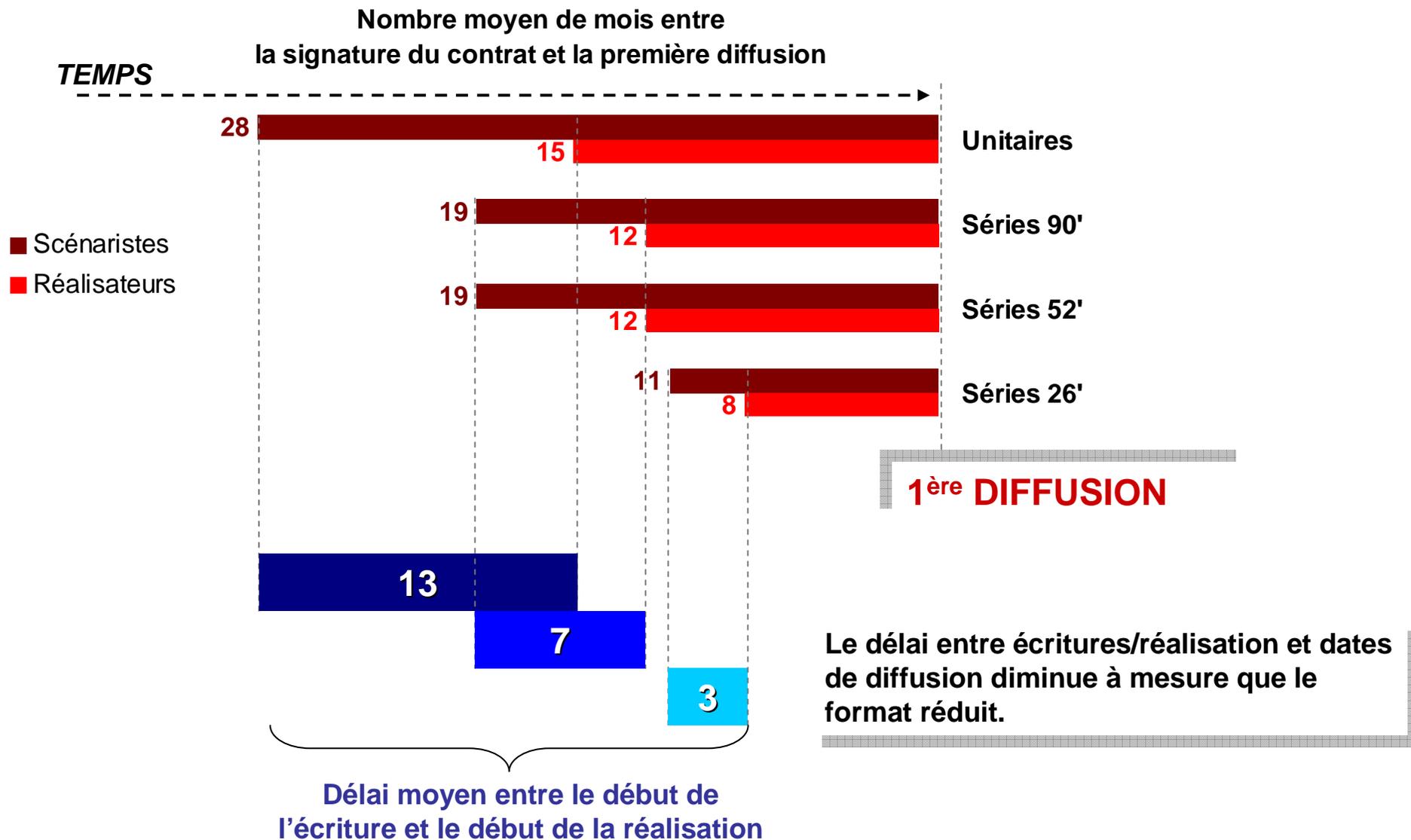
Ventilation du panel de 476 contrats étudiés concernant la durée de cession des droits d'auteurs



	15 ans	25 ans	28 ans	30 ans	32 ans	35 ans	40 ans	50 ans	Durée Protection légale	
Unitaires	6%	6%		39%	39%	6%			6%	100%
Séries 90'			2%	41%	53%				4%	100%
Séries 52'				39%	31%		9%		21%	100%
Séries 26'				12%	23%			6%	59%	100%

60% des contrats de 26' étudiés (spécialement quant aux conditions de cession) comportaient une durée de cession des droits au producteur pour toute la durée légale de protection alors que l'immense majorité des contrats de 90' et d'unitaires cèdent pour une durée de 30 ou 32 ans.

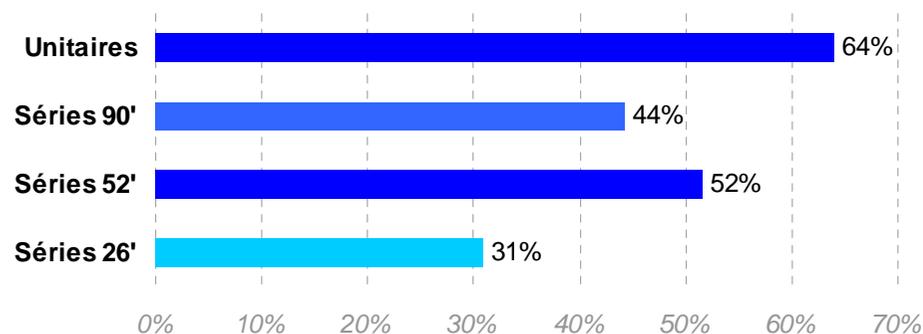
De la signature des contrats à la 1^{ère} diffusion



La rémunération forfaitaire dans la part fixe de rémunération des droits d'auteur

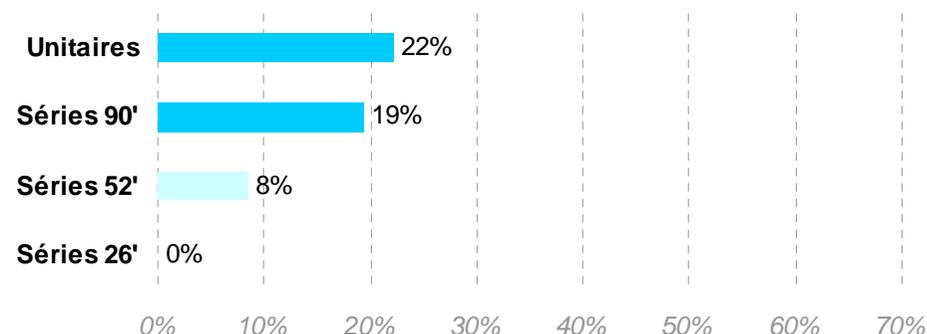
scénaristes

Titres recensés avec un versement d'une partie des droits sous forme de rémunération forfaitaire



réalisateurs

Titres recensés avec un versement d'une partie des droits sous forme de rémunération forfaitaire



L'usage du versement d'une partie des droits sous forme de rémunération forfaitaire non remboursable sur les exploitations à venir tend à diminuer et ne résiste encore que dans la majorité des unitaires.

Quand il y a rémunération forfaitaire, elle correspond généralement à 50% de la part fixe de la rémunération de l'auteur.

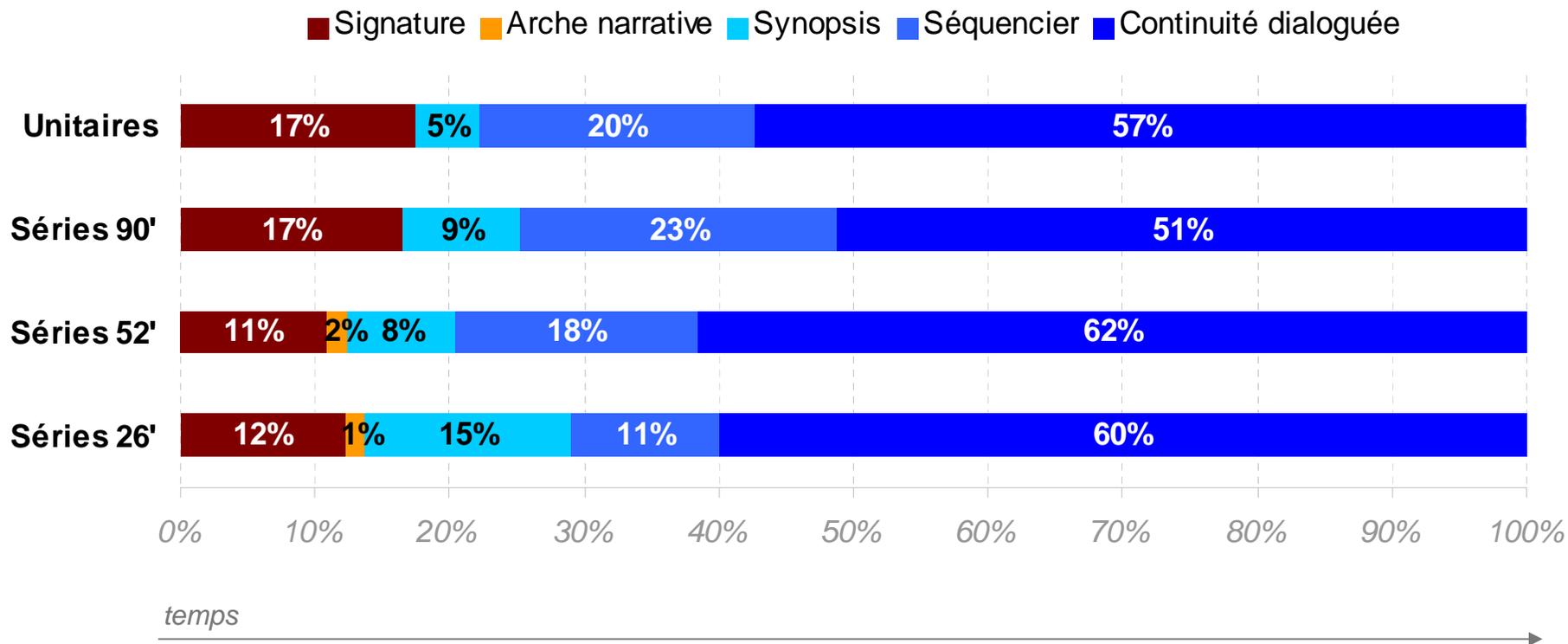
Seuls 3 scénaristes d'unitaires sont parvenus à négocier que la totalité de leur part fixe de rémunération leur soit versée forfaitairement.



Éléments spécifiques des scénarios

13 octobre 2009

Le poids de la rémunération de chaque bloc d'écriture

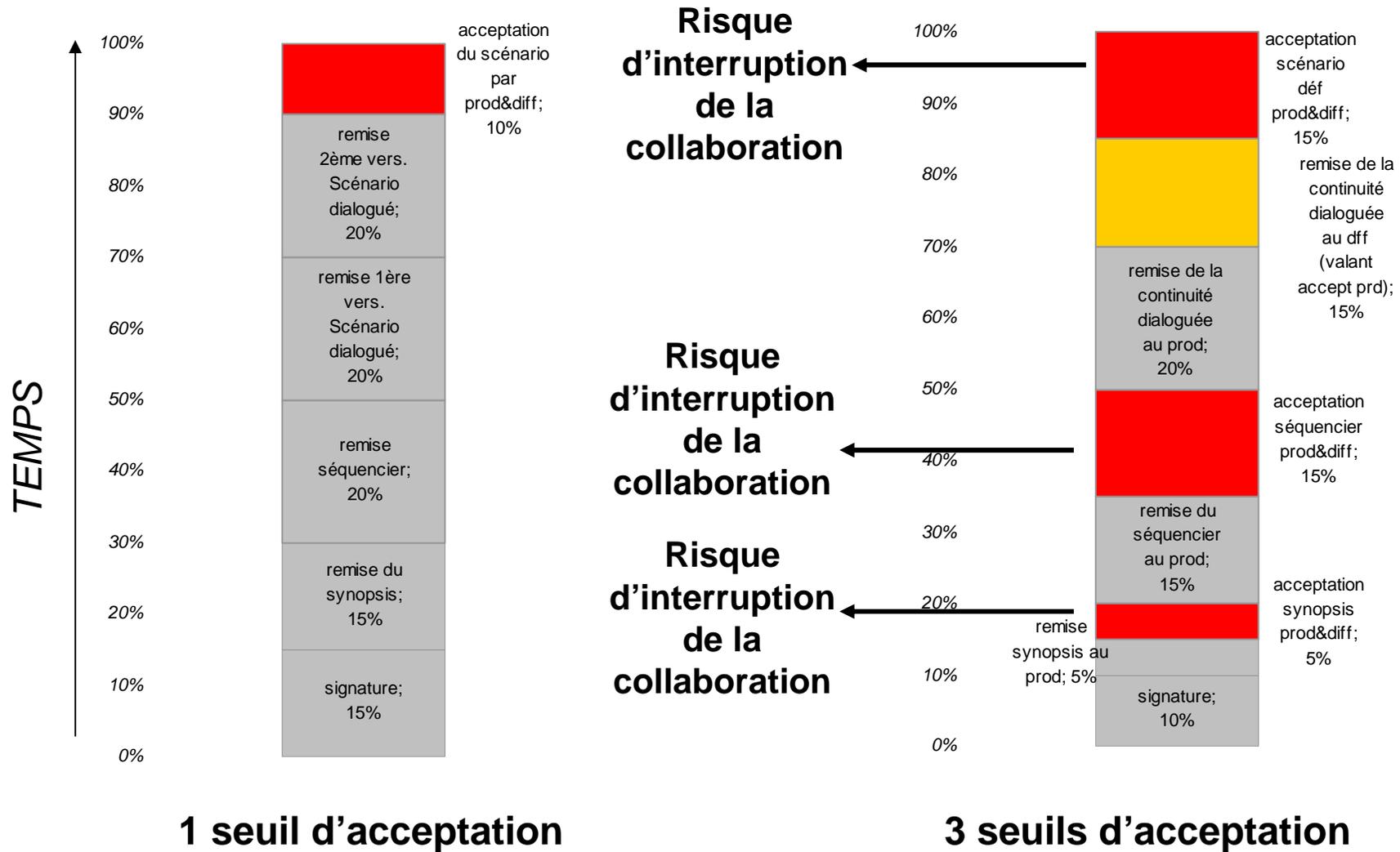


Plus le format est court, plus le poids du synopsis est important

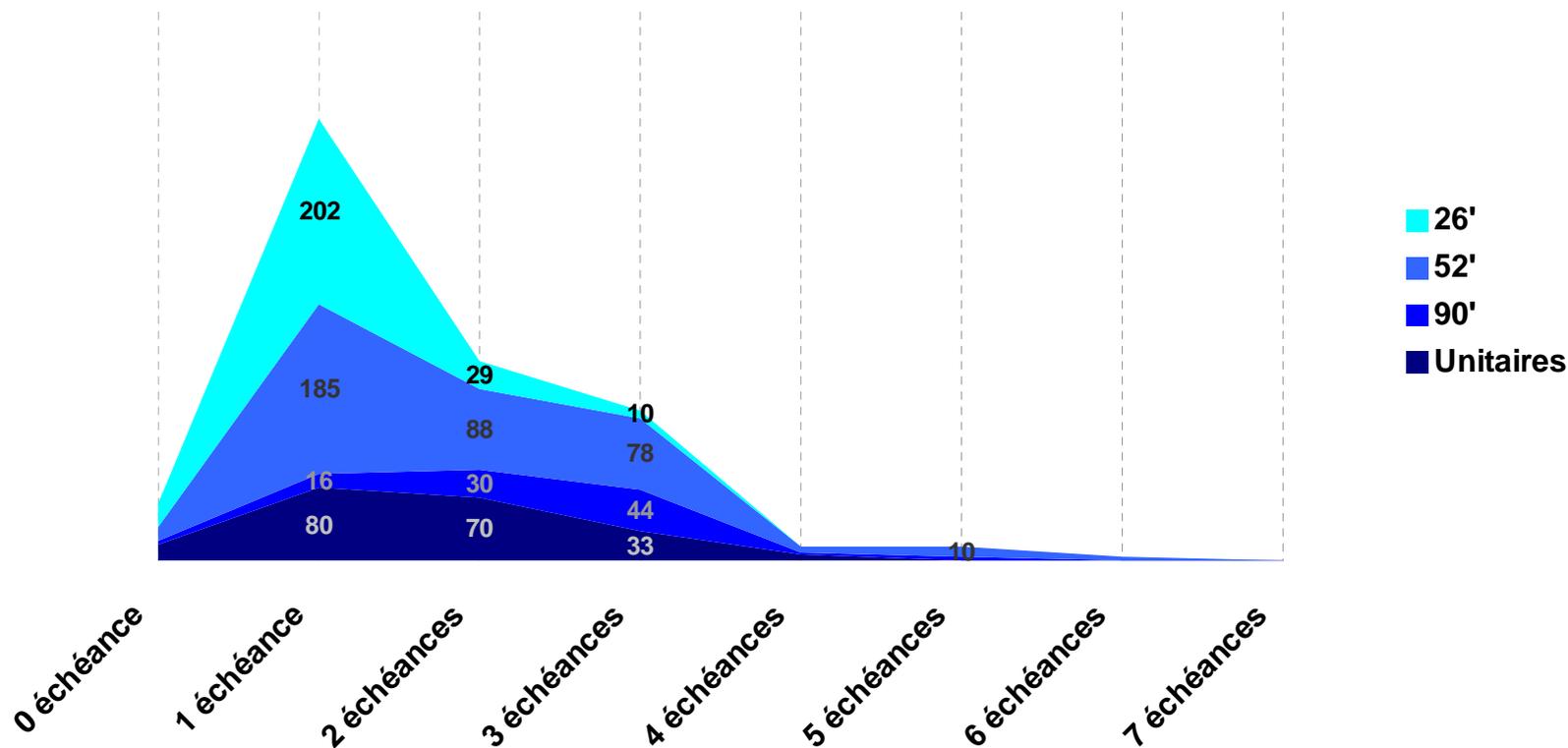
Les sommes libérées lors de la signature sont plus élevées dans les formats longs

Constante dans les contrats étudiés, la majeure partie des investissements en écriture se font lors de la commande, remise et acceptation de la continuité dialoguée, étape finale du processus.

Exemples d'étapes d'écriture reportées dans des contrats de scénaristes



Combien d'échéances d'acceptation par épisode ?



De 1 à 3 échéances d'acceptation dans l'immense majorité des titres analysés mais des contrats enregistrés allant désormais jusqu'à 7 échéances