SACD

La SACD présente

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

8 > 21 juillet 2017

ENTRÉE LIBRE

Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon
1-3 rue du Général Leclerc - Place Pie - Avignon

Tout le programme sur www.sacd.fr
Twitter (@SACDParis)

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

Du 8 au 21 juillet 2017

La SACD et le Conservatoire du Grand Avignon proposent :

EN BREF

R DES RENCONTRES PRIVILÉGIÉES AVEC DES CRÉATEURS

Olivier Py ..... mardi 11
Les Chevaliers du fiel ..... mercredi 12
Koffi Kwahulé et Isabelle Pousseur ..... jeudi 13
Les Intrépides ..... lundi 17

D DES DÉBATS-RENCONTRES

2017 : un nouveau souffle pour la politique du spectacle vivant ? ..... samedi 15
Décoloniser les regards ..... samedi 15
L'humour : ses auteurs et les faiseurs de rires ..... Dimanche 16

Et les rencontres partenaires : ANRAT, ANPAD, EAT, SNMS, AAFA, SSA...

ET TOUJOURS !

- La SACD et le Conservatoire mettent la salle des lectures à la disposition des auteurs.
- Du 8 au 21 juillet, la SACD tient une permanence d'accueil et d'information pour les auteurs. Tous les jours (sauf les 9, 14 et 16 juillet) de 10h à 12h30 et de 14h à 17h, dans le Hall d'entrée du Conservatoire.
- Retrouvez les coups de cœur des étudiants du Conservatoire sur les chaînes YouTube de la SACD et d'Avignon le OFF.

www.youtube.com/sacd

Retrouvez les vidéos et les photos de ces rendez-vous sur le site : www.sacd.fr

MARDI 11

14h30 – 16h → Auditorium Mozart R

RENCONTRE

Olivier Py et son double

Homme multiple : acteur, auteur, metteur en scène de théâtre et d'opéra, interprète, chanteur, tour à tour directeur du CDN d'Orléans, du Théâtre national de l'Odéon puis du Festival d'Avignon… Olivier Py porte toutes ces casquettes et les endosse avec une souplesse déconcertante. Mais c'est cet hédoniste, dévoreur de la vie et à la fois croyant, qui s'est apparemment toujours habillé et déshabillé de ces vêtements qu'on pourrait croire contradictoires qui nous intéresse. Car ils le constituent. Sans doute est-ce cela aussi qui lui permet de transmettre, diriger, écrire, sensibiliser les détenus au centre pénitentiaire d'Avignon-Le Pontet. Dans « Les Parisiens », son dernier ouvrage qu'il a adapté et mis en scène pour cette 71e édition du Festival d'Avignon, il dresse deux forts portraits, qui pourraient tous deux lui ressembler, d'espoir et de détresse. L'occasion d'interroger Olivier Py sur lui et son « double ».

Avec : Jacques Fansten, président de la SACD, Jérôme Chrétien, directeur du Conservatoire du Grand Avignon, Enzo Verdet (ancien élève du Conservatoire), Sébastien Laudenbach, réalisateur, scénariste.

Animée par Elsa Boublil, journaliste.

MERCREDI 12

14h30 – 16h → Auditorium Mozart R

RENCONTRE

Rencontre avec les Chevaliers du Fiel

Pendant ce temps d'échange, les Chevaliers du Fiel reviendront sur leur parcours et livreront leurs secrets d'auteur pour leur duo.

Animée par : Charles Nemes, Délégué à l'humour SACD (2016-2017)

JEUDI 13

10h – 13h → Auditorium Mozart R

RENCONTRE

Première approche

Quatre metteurs en scène choisissent un texte d'un auteur contemporain et commencent à le mettre en scène avec des acteurs qu'ils ne connaissent pas. Le public est invité

à découvrir le début des répétitions.
Une rencontre proposée par les EAT, le SNMS, l'AAFA, avec le soutien de la SACD.

10h – 12h30 → Salle Jolivet D
RENCONTRE-DÉBAT
Mais pourquoi parlent-ils à notre place ?
Ressentez-vous que la parole échappe aux chorégraphes? Comment les chorégraphes peuvent ils se ré-approprier leur parole? L'auteur peut-il se passer de la parole des intermédiaires ? Autant de questions posées aux invités du débat et partagées avec les personnes présentes.
Avec : Delphine Bachacou, chorégraphe, Fanny Delmas, responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CND, Nicolas Maurel, chorégraphe et membre de la Belle Orange, Emmanuel Serafini, journaliste, Agnès Freschel, journaliste Zibeline, Frédéric Lescure, chorégraphe et membre de l'ACPACA.
Animé par : Micheline Lelièvre et Isabelle Magnin, chorégraphes
Une rencontre proposée par les Chorégraphes Associés.

14h30 – 16h → Auditorium Mozart R
RENCONTRE
L'Odeur des arbres - Rencontre autour de Koffi Kwahulé et Isabelle Pousseur
Rencontre avec le comédien, metteur en scène, dramaturge et romancier ivoirien très présent à Avignon cette année avec un Sujet à Vif, *Ezéchiel et les bruits de l'ombre* (avec Michel Risse), sa pièce Jaz à la Chapelle du verbe incarné et une lecture dans le cycle « Ça va, ça va le monde » (avec RFI). Koffi Kwahulé s'entretiendra avec la metteuse en scène Isabelle Pousseur, fondatrice du Théâtre Océan Nord et lauréate du Prix Spectacle vivant de la SACD Belgique en 2015. Ils reviendront notamment sur leur collaboration autour de *L'Odeur des Arbres*, un texte de Koffi Kwahulé écrit spécialement pour Isabelle Pousseur et créé en 2014 au festival les Récréâtrales, à Ouagadougou, puis repris au Théâtre Océan Nord. Formé à l'Institut national des arts d'Abidjan puis à l'ENSATT à Paris, Koffi Kwahulé est auteur d'une trentaine de pièces et artiste associé au Centre dramatique national de Montluçon dirigé par Carole Thibaut.
Une rencontre proposée par la SACD Belgique.

SAMEDI 15

11h-13h → Auditorium Mozart D
RENCONTRE-DÉBAT
Décoloniser les regards
Si la minoration et l'assignation des interprètes racisé.e.s devient une timide évidence aux yeux du monde culturel, il est urgent aussi de changer les imaginaires : faire entendre les récits issus des territoires colonisés et d'outre-mer, mettre en partage les formes et esthétiques qui en naissent.
Avec : Eva Doumbia, Leïla Cukierman, Marine Bachelot Nguyen (membres du Collectif Décoloniser les arts), Caroline Guiela-Nguyen, Jade Herbulot, artistes (sous réserve), Séverine Kodjo-Grandvaux (chercheuse).
Proposée par la SACD et le Collectif Décoloniser les arts.

15h-16h30 → Auditorium Mozart D
DÉBAT
2017 : un nouveau souffle pour la politique du spectacle vivant ?
Avec la succession des élections présidentielle et législatives, une nouvelle donne politique se met en place. Correspondra-t-elle à un changement de cap pour la politique du spectacle vivant ? La question est cruciale car les enjeux sont nombreux : démocratisation culturelle, niveau des engagements financiers publics, soutien à la création contemporaine et à sa diffusion, dynamique territoriale, égalité entre les femmes et les hommes… Pour en débattre, la SACD a réuni des élus et des acteurs de terrain engagés, des professionnels, des autrices et auteurs impliqués.
Avec : Jérôme Chrétien, directeur du Conservatoire du Grand Avignon, Pierre Beffeyte, président du festival OFF d'Avignon, Olivier Bianchi, président de Clermont-Auvergne Métropole, co-président de la Commission Culture de France Urbaine, Agnès Evren, vice-présidente de Culture de la Région Île-de-France (sous réserve), Régine Hatchondo, directrice générale de la création artistique, ministère de la Culture, Corinne Klomp, première vice-présidente de la SACD et Carole Thibaut, autrice, directrice du Centre Dramatique National de Montluçon.
Animé par Pascal Rogard, directeur général de la SACD

DIMANCHE 16

15h30-17h00 → Le Village du OFF D
TABLE RONDE
L'humour : ses auteurs et les faiseurs de rires
L'humour est partout, télé, web, radio, scène, cinéma et au Festival d'Avignon ! La SACD invite des auteurs qui sont sur scène et/ou en radio, voire au cinéma, avec producteurs, programmateurs, diffuseurs… pour évoquer la production de l'écrit. Explorez les différentes écritures humoristiques actuelles au travers de leurs expériences, les contextes de création et leurs spécificités.

Proposée par la SACD dans le cadre de la Journée des auteurs du OFF.

LUNDI 17

14h15-17h30 → Salle Jolivet R
RENCONTRE
L'enjeu de l'égalité dans la formation artistique
« L'égalité des chances », comment intégrer cet enjeu dans la formation initiale et supérieure de l'acteur ? Vers une égalité des arts dans l'enseignement artistique ?
Proposée par l'ANPAD

15h-16h30 → Auditorium Mozart R
RENCONTRE
Les Intrépides
Pour cette troisième édition, à l'initiative de Denise Chalem, Les Intrépides s'expriment dans une forme libre à l'écriture audacieuse sur le thème du « Courage ». Les textes sont interprétés de manière ludique par leurs autrices dans une mise en espace de Catherine Schaub, accompagnés par la musique originale d'Aldo Gilbert. À noter que les 6 textes des Intrépides sont édités par l'avant-scène théâtre
Avec : Penda Diouf, Camille Laurens, Julie Gilbert, Céline Delbecq, Sandie Masson et Meriem Menant.

18h-19h30 → Salle Jolivet R
RENCONTRE
Les amateurs dans le cadre lucratif : risques et enjeux.
Proposée par l'ANPAD et la Cofac

MARDI 18

14h15-17h30 → Auditorium Mozart R
RENCONTRE
L'enjeu de l'égalité dans la formation artistique
L'égalité sur le plateau et dans la transmission du théâtre est-elle possible ?
Avec : Philippe Mangenot (metteur en scène), Philippe Sire (conseiller aux études théâtrales au Conservatoire de Lyon), Jean-Claude Lallias.
Quelle complémentarité entre les acteurs de territoires pour un meilleur accès aux apprentissages artistiques ?
Avec : Marie-Christine Bordeaux (sociologue), Arts Vivants et Départements, la COFAC (Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication), la FNADAC (Fédération Nationale des Associations de Directeurs des Affaires Culturelles).
Proposée par l'ANPAD et l'ANRAT

LA SACD EN AVIGNON, C'EST AUSSI…

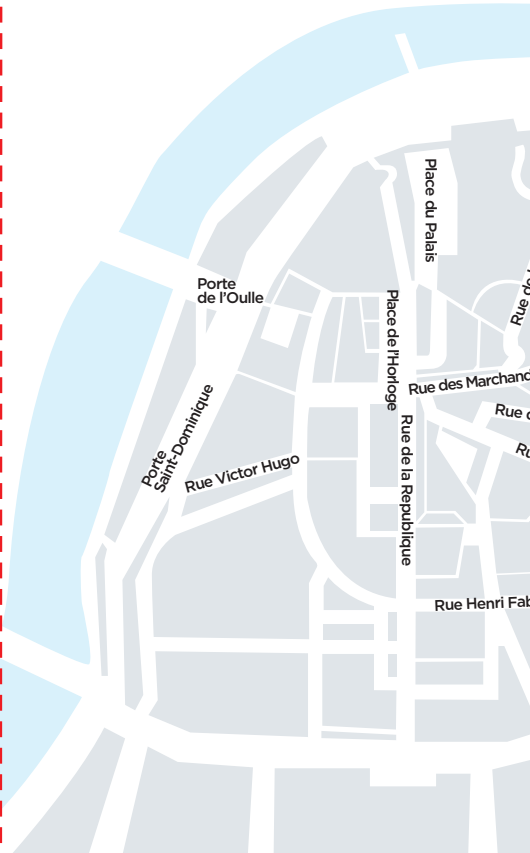
→TERRITOIRES CINEMATOGRAPHIQUES
Dans le cadre de son action culturelle « animation », la SACD soutient *Les territoires cinématographiques*, festival de cinéma proposé par le Festival d'Avignon et le cinéma Utopia. Elle permet ainsi la venue des réalisateurs d'animation Sébastien Laudenbach, Simon Rouby et Bastien Dubois.
Des ateliers d'initiation à l'animation sont proposés, dans le prolongement des films programmés. Ces ateliers sont destinés à des groupes d'enfants de 7 à 12 ans ayant assisté à la projection du matin. Avec Bernard Rommelaere, réalisateur et pédagogue, les enfants seront initiés aux différentes techniques d'animation et jeux d'optique et avec Bastien Dubois, réalisateur, ils découvrent les coulisses de l'animation.
Les 8, 9, 10, 11, 12, 15, 17, 20 et 22 juillet, de 14h à 16h au Conservatoire du Grand Avignon
Réservation auprès du service billetterie du Festival d'Avignon.

→ON AURA TOUT
Ce feuilleton théâtral produit par le Festival d'Avignon est proposé au Jardin Ceccano du 8 au 23 juillet (sauf les 10 et 17) à 12h. Il bénéficie du soutien de la SACD.
Placés par Christiane Taubira à l'endroit des plus grands auteurs et emmenés par Anne-Laure Liégeois (assistée de Camille Kolski,

Roxane Isnard et Nelson Rafaell-Madel) dans le jeu du feuilleton, acteurs, amateurs de théâtre et élèves du Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique redonnent voix aux textes prononcés ou parus à l'heure des conquêtes. Le jardin Ceccano, place publique, redevient cette année la scène et l'agora où déplier le feuilleton de la lutte par les mots.

La copie privée, une contribution pour les actions culturelles

La SACD, grâce à la Copie privée, perçoit une rémunération pour les auteurs. 25 % de ce montant est alloué aux actions culturelles afin d'être investi dans la création, la diffusion et la formation. C'est pourquoi, chaque été, la SACD explore, en collaboration avec les plus grands festivals, les formes d'écritures du spectacle vivant les plus diverses et les plus inventives, en créant des rencontres étonnantes entre auteurs d'univers et de disciplines différents. La Copie privée participe à la vitalité de la création et permet de soutenir plus de 5000 manifestations culturelles par an, dans tous les domaines artistiques.



CONTACTS

Action culturelle

Valérie-Anne Expert.....06 83 84 91 49
Clémence Bouzitat.....06 83 84 91 06
Agnès Princet.....06 79 02 70 07

Communication

Catherine Vincent.....06 38 73 44 31
Nathalie Germain.....06 07 66 81 38
Agnès Mazet (presse).....06 85 12 29 59
Véronique Petit.....06 07 66 81 02

La SACD remercie tout particulièrement Jérôme Chrétien, directeur et toute l'équipe du Conservatoire du Grand Avignon, pour leur soutien dans l'organisation de ces Rendez-vous.

Comme il est symbolique ce lieu, ce Conservatoire du Grand Avignon, porteur d'une dynamique d'enseignement artistique pour plus de 2.400 élèves.
Une des missions de la SACD, elle aussi tournée vers la transmission artistique, prend ici, dans ce Conservatoire, tout son sens. Le temps du festival, il devient notre maison, celle de toutes les autrices et de tous les auteurs. Celle des rendez-vous, des rencontres, des débats, des échanges, des master-class, des confrontations de pratiques artistiques, mais aussi celle de la découverte d'écritures contemporaines. Créateurs de théâtre, de danse, de musique, des arts de la rue et du cirque, que ce soit dans le IN ou le OFF, vous êtes ici chez vous. Tous les jours, l'équipe de la SACD vous y accueille, vous répond, vous éclaire, vous conseille.
Cette permanence est à notre service, à toutes et tous. Il ne faut jamais hésiter à venir poser vos questions, vous renseigner sur vos droits, sur vos perceptions, sur les nombreuses aides culturelles qui peuvent accompagner les projets ou les spectacles ; sans oublier l'aide sociale.
Au milieu de l'incroyable et parfois épuisant bouillonnement du festival, il est si précieux de se poser dans ce havre.
Ainsi la SACD peut-elle poursuivre sa mission, au cœur du festival, qui reste le centre névralgique pour tous les auteurs contemporains.

Denise Chalem

Première Vice-Présidente SACD (2016-2017)

Jérôme Chrétien

Directeur du Conservatoire du Grand Avignon

Le Conservatoire à Rayonnement régional dispose d'une équipe pédagogique de plus de 140 professeurs dispensant l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique à quelques 2 400 élèves s'inscrivant chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateure au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national.

SACD
la culture avec la copie privée
CONSERVATOIRE

LES SUJETS À VIF

8 créations, 8 explorations, 8 commandes
une coproduction SACD/Festival d'Avignon

DU 8 AU 14 JUILLET ET DU 19 AU 25 JUILLET
Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph

DU 8 AU 14 JUILLET (relâche le 11)
→ 11 h
Ezéchiel et les bruits de l'ombre
Une commande à Koffi Kwahulé et Michel Risse.
Incidence 1327
Une commande à Gaëlle Bourges et Gwendoline Robin
→ 18 h
La même chose
Une commande à Nikolaus et Joachim Latarjet.
Le rire-pare-balle
Une commande à Julien Mabiala Bissila et Adèll Nodé Langlois.

DU 19 AU 25 JUILLET (relâche le 22)
→ 11 h
(Untitled) Humpty Dumpty
Une commande à Cristina Kristal Rizzo et Sir Alice.
Accents
Une commande à David Somló et Claudia Triozzi.
→ 18 h
Bâtards
Une commande à Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer.
L'Éclosion des gorilles au cœur d'artichaut
Une commande à Lazare et Jann Gallois.

>>> Retrouvez un aperçu des Sujets à vif sur la chaîne YouTube de la SACD.
www.youtube.com/SACD

LE SUJET DES SUJETS

Une coproduction Vertical Détour / SACD & Festival d'Avignon 2017

DU 8 AU 25 JUILLET (À 20H30)
Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph

À l'occasion des 20 ans du « Vif du Sujet » né

en 1997, devenu « Sujet à Vif » en 2004, puis « Sujets à Vif » en 2008, la SACD et le Festival d'Avignon ont proposé à l'auteur, acteur, metteur en scène et géographe Frédéric Ferrer (Sujet à Vif 2015 avec *Allonger les toits*) de traverser l'histoire de cette manifestation.
Conception et interprétation : Frédéric Ferrer et artistes invités. Assistante : Claire Gras. Dispositif scénique : Samuel Sérandour.
Artistes invités :
- 8 juillet : Melissa Von Vepy (Sujet à Vif 2009),
- 9 juillet : Olivier Dubois (Sujet à Vif 2006),
- 10 juillet : Aude Lachaise (Sujet à Vif 2012),
- 12 juillet : Jacques Bonnafé (Sujet à Vif 2011),
- 13 juillet : Johanne Saunier (Sujet à Vif 2004),
- 14 juillet : Phia Ménard (Sujet à Vif 2010),
- 19 juillet : D' De Kabal (Sujet à Vif 2013),
- 20 juillet : Josef Nadj et Dominique Mercy (Sujet à Vif 1999),
- 21 juillet : Claire Diterzi (Sujet à Vif 2015),
- 23 juillet : Nadia Beugré (Sujet à Vif 2014),
- 24 juillet : Sylvain Prunenec (Sujet à Vif 2003 et 2008),
- 25 juillet : Agnès Sourdillon (Sujet à Vif 2010).

LE OFF

Pour cette 52e édition, le OFF accueille 1480 spectacles. La SACD, partenaire naturel du OFF et de chacun de ses spectacles, croise les doigts pour toutes ces créations.
Retrouvez les coups de cœur des étudiants du Conservatoire sur les chaînes YouTube de la SACD et d'Avignon le OFF. Et toujours les vidé'OFF, également sur la chaîne YouTube d'Avignon le OFF.

FRANCE CULTURE / SACD

En collaboration avec France Culture, au Musée Calvet. **EN PUBLIC**
→ Le 9 et 10 juillet à 20h, **EN DIRECT**
Concert-fiction : *Antigone* de Stéphane Michaka, d'après la pièce de Sophocle
Composition originale et direction : Didier Benetti.
Avec les musiciens de l'Orchestre National de France et les comédiens Judith Chemla, Marion Malenfant, Luc-Antoine Diquero, Pierre Moure, André Oumansky.
Réalisation : Cédric Aussir.

LA SACD EN AVIGNON, C'EST AUSSI

Autant de musique que de texte pour une œuvre purement radiophonique mais aussi spectaculaire. Un « trilogue » pour l'invention d'une forme inattendue et inhabituelle : contrairement aux opéras, l'orchestre n'est pas dans la fosse, les musiciens partagent le plateau avec les comédiens, les comédiens font corps avec l'orchestre.

VOIX D'AUTEURS

En collaboration avec France Culture, au Musée Calvet.

→ Le 15 juillet, à 20h. En public.

Soirée autour de la poètesse, écrivaine Nathalie Quintane.

Lecture performance de Nathalie Quintane de son texte *Jeanne Darc*, suivie d'un entretien avec Blandine Masson (France Culture) puis d'une lecture de *Descente de médiums* par la comédienne Dominique Reymond. Réalisation : Baptiste Guiton.

RFI/SACD

Un rendez-vous quotidien
DU 15 AU 20 JUILLET

→ 11h30
Jardin de la rue de Mons

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !

Avec cette exclamation, ce salut « Ça va, ça va le monde ! », RFI invite spectateurs et auditeurs à entendre l'actualité du monde avec les mots du théâtre. Pour ce cinquième rendez-vous avec les auteurs contemporains du monde francophone, RFI s'inscrit dans le Focus Afrique subsaharienne du Festival avec un cycle de lectures entièrement dédié aux auteurs africains. Ces créations sont à entendre tous les matins dans le jardin de la rue de Mons puis sur les ondes de la radio mondiale au cours de l'été. Auteur(e)s confirmé(e)s ou en devenir, avec le plus souvent des textes inédits, l'idée est d'inviter les spectateurs et les auditeurs à entendre d'autres histoires du monde et à découvrir une littérature vive.

Le cycle « Ça va, ça va le Monde ! » est coordonné par Pascal Paradou et dirigé par le metteur en scène Armel Roussel assisté de Julien Jaillot.

LA SACD EN AVIGNON, C'EST AUSSI

→ 15 juillet
Convulsions de Hakim Bah (Guinée).
→ 16 juillet
Kalakuta Dream de Koffi Kwahulé (Côte D'ivoire / France).
→ 17 juillet
Tram 83 de Fiston Mwanza Mujila (République Démocratique du Congo).
→ 18 juillet
Le Décapsuleur de Laetitia Ajanohun (Belgique/Bénin).
→ 19 juillet
Les Sans... d'Ali Kiswinsida Ouédraogo (Burkina Faso).
→ 20 juillet
Le Ventre de L'Atlantique de Fatou Diome (France / Sénégal).

BINÔME ÉDITION # 8

LES 11, 12, 13, 17 ET 18 JUILLET
→ De 17h30 à 19h - entrée libre
Cour minérale – Université d'Avignon

Cinq spectacles originaux associant théâtre et science : cinq courtes pièces librement inspirées de la rencontre d'un-e auteur-e et d'un-e scientifique, dont l'entretien filmé est projeté pendant le spectacle.
Conception : Thibault Rossigneux / les sens des mots. Mise en lecture et interprétation : Sandrine Lanno, Anne Loiret, Thibault Rossigneux, Paola Secret et Florian Sitbon. Création musicale : Christophe Ruetsch.
11/07 : *Une éternité* d'Hélène François et Emilie Vandenameele d'après leur rencontre avec Virginie van Wassenhove / neurosciences cognitives / CEA
12/07 : *Irrépressible* de Kévin Keiss d'après sa rencontre avec Perrine Roux / addictions / INSERM (reprise)
13/07 : *SMOG [Et si tu n'existais pas]* de Clémence Weill d'après sa rencontre avec Isaline Fraboulet / émission de polluants dans l'air / INERIS
17/07 : *Vers où nos Corps Célestes* de Julie Ménard d'après sa rencontre avec Magali Deleuil / astrophysique / Université Aix Marseille, LAM, IUF, OSU Institut Pythéas
18/07 : *500 mètres* de Yann Verburgh d'après sa rencontre avec Emilia Huret / géologie / ANDRA

CARTE BLANCHE FONDS HUMOUR AVIGNON OFF SACD

La SACD programme trois soirées les 11, 13 et 19 juillet au Palace à 22h10. Trois cartes blanches d'environ une heure chacune proposées aux 21 lauréats du Fonds SACD Humour Avignon OFF et présentées par les Délégués à l'Humour SACD (2016-2017) Charles Nemes, (le 11 et le 13) et Sophie Loubière (le 13 et le 19). La SACD soutient également le dispositif JEUNES TALENTS AU FESTIVAL D'AVIGNON, et plus particulièrement le Best OFF, plateau d'humour quotidien du OFF.

SPECTACLES SOUTENUS À AVIGNON

Plusieurs créations ayant bénéficié des différents soutiens de la SACD sont présentées dans le cadre du Festival Avignon :

FONDS SACD THÉÂTRE

Unwanted de Dorothée Munyaneza (Avignon IN/La Chartreuse), *Où sont les ogres ?* de Pierre-Yves Chapalain (Avignon IN/ Chapelle des Pénitents Blancs), *Memories of Sarajevo & Dans les ruines d'Athènes* de Jade Herbulot et Julie Bertin (Avignon IN/ Gymnase Paul Giéra).

FONDS SACD HUMOUR

PSYcause(s)2 de Josiane Pinson (Avignon OFF/Théâtre Le petit chien).

FONDS SACD MUSIQUE DE SCÈNE

Unwanted de Dorothée Munyaneza (Avignon IN/La Chartreuse), *Memories of Sarajevo & Dans les ruines d'Athènes* de Jade Herbulot et Julie Bertin (Avignon IN/ Gymnase Paul Giéra), *Le fils* de David Gauchard et Marine Bachelot-Nguyen (Avignon OFF/ La Manufacture), *La Tortue de Gauguin* de Luc Amoros (Villeneuve en scène).

FONDS SACD THÉÂTRE AVIGNON OFF

Petits mensonges entre amis : les vacances de Fabrice Tosoni (Avignon OFF/Le Palace), *Le voyage de Dranreb Cholb* de Bernard Bloch (Avignon OFF/Le Cabestan), *Le passage* de Violaine Arsac (Avignon OFF/La Luna), *Nuit blanche* d'Anne Rehbinder (Avignon OFF/Le Girasole), *Vous vous prenez*

pour qui ? d'Anals Petit (Avignon OFF/Théâtre le Paris), *Meilleurs alliés* d'Hervé Bentegeat (Avignon OFF/Les trois soleils), *Chagrin pour soi* de Virginie Lemoine et Sophie Forte (Avignon OFF/Théâtre Buffon), *Pour l'amour du fisc* de Thierry Ragueneau (Avignon OFF/Espace Roseau), *L'amour est dans le prix* de Thierry Boudry (Avignon OFF/Le Cinevox).

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON OFF

Ma grammaire fait du vélo de François Mougenot (Avignon OFF/Espace Roseau), *Le monde est beau* de Didier Lafaye (Avignon OFF/Les 3 soleils), *Pas d'souci ?* de Philippe Fertray (Avignon OFF/La tâche d'encre), *J'vais le faire* d'Edgar-Yves Monnou et Erwan Guynot de Boismenu (Avignon OFF/Théâtre de l'Observance), *Génial ma femme divorce* de Renaud Cathelineau, Alexandre Delimoges et Clément Rivière (Avignon OFF/Artebar), *Liberté !* de Gauthier Fourcade (Avignon OFF/Petit Louvre), *Passage* de Christian Lucas et Laura Domenge (Avignon OFF/Le Palace), *Ma parole* de Vincent Roca (Avignon OFF/Le petit chien), *Ça pique un peu* de Mélanie Rodriguez et Mickael Quiroga (Avignon OFF/Théâtre de l'Observance), *Déshabillez mots, nouvelle collection* de Léonore Chaix et Flor Lurienne (Avignon OFF/Petit Louvre), *Sensiblement viril* d'Alexandre Ramires (Avignon OFF/Le Palace), *On n'est pas là pour vendre des cravates* de Seeven et Christopher Demora (Avignon OFF/Le Palace), *Réussir sa vie, master class* d'Yves Cusset (Avignon OFF/Espace Alya), *Porteur de joie* de Félix Dhjan (Avignon OFF/Le Palace), *Scènes ordin'ères de nos vies débiles* de David Friszman et Nicolas Maury (Avignon OFF/La Luna), *Récit de mon quartier* de Jean-Jérôme Esposito (Avignon OFF/Le nouveau ring), *Deux mètres de liberté* (ex : Lettre à France) de Ridha Seddiki (Avignon OFF/La tâche d'encre), *Bon à marier* de Jérémy Lorca (Avignon OFF/République Paradise), *Angélique Panchéri 7 ans d'amour* d'Eric Carrière (Avignon OFF/Le Paris), *V pour vegan* de Céline Ianucci (Avignon OFF/Théâtre de l'Observance), *Véridique* de Yann Guillarme (Avignon OFF/Le Palace).