



Fonds de création Lyrique

Initié par la SACD(*), le Fonds de Création Lyrique, créé en 1990, réunit quatre partenaires : le ministère de la Culture et de la communication, l'ADAMI, le Fonds pour la Création Musicale et la SACD qui en assure la gestion.

Sa mission est de soutenir la production (créations ou reprises) d'œuvres contemporaines (composées après 1960) pour l'opéra, le théâtre musical ou la comédie musicale.

Les subventions importantes accordées par le Fonds de Création Lyrique permettent, chaque année, à de nombreux ouvrages d'être produits à la fois dans les grands théâtres lyriques français et dans de plus petites structures.

A travers cette aide à la production, ce sont aussi les compositeurs et les auteurs qui sont soutenus.

(*) La SACD intervient dans le cadre de son action culturelle financée par la copie privée. A ce titre, elle accompagne les auteurs et soutient la création contemporaine.

Résultats des commissions du 30 juin et du 17 décembre 2015

La commission du Fonds de Création Lyrique, composée de deux représentants du conseil d'administration de la SACD, deux représentants du conseil d'administration de l'Adami, deux représentants de la DGCA et un représentant du FCM, s'est réunie les 30 juin et 17 décembre 2015.

« **Pensthesilea** » musique de **Pascal Dusapin**, sur un livret de **Pascal** et **Beate Haeckl** d'après **Heinrich Von Kleist**, mise en scène de **Pierre Audi**, production de l'Opéra National du Rhin, création au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles le 31 mars 2015 et reprise à l'Opéra du Rhin en septembre 2015.

« **Amok** » musique de **François Cattan**, sur un livret et une mise en scène d'**Oriane Moretti**, production de l'Opéra de Reims, création à l'Opéra de Reims le 6 février 2016.

« **Le Duplicateur** » musique de **Thierry Machuel**, sur un livret de **Benoît Richter**, mise en scène de **Yaël Bacry**, production de Chœur en scène, création au Théâtre La Barbacane le 9 décembre 2014.

« **Avenidas de Los Incas** » musique et livret de **Fernando Fiszbein**, mise en scène de **Jacques Osinsky**, production du Balcon, création au Théâtre de l'Athénée à Paris le 19 mai 2015.

« **Marco Polo et la princesse de Chine** » musique d'**Isabelle Aboulker**, sur un livret de **Christian Eymery**, mise en scène de **Michel Gersende**, production de l'Ecole du Spectateur, création à L'Arc – Scène Nationale le 24 septembre 2015.

« **Bobba** » musique et livret d'**Arthur Lavandier**, mise en scène de **Julien Taylor** et **Arthur Lavandier**, production des Miroirs étendus, création à la Cité de la Musique à Paris le 15 octobre 2015.

« **Le premier meurtre** » musique d'**Arthur Lavandier**, livret de **Frederico Flamminio**, mise en scène de **Theodore Huffman**, production de l'Opéra de Lille, création le 4 novembre 2016 à l'Opéra de Lille

« **L'Ombre de Venceslao** » musique de **Martin Matalon**, livret de **Jorge Lavelli** d'après **Copi**, mise en scène de **Jorge Lavelli**, production de l'Opéra de Rennes, création le 12 octobre 2016 à l'Opéra de Rennes

« **Aoi – Yesterday's glory is today's dream** » musique et livret de **Noriko Baba**, mise en scène de **Mié Coquempot**, production de l'ensemble 2 e 2 m, création le 22 avril 2016 à la Maison de la Culture du Japon

« **Benjamin, dernière nuit** » musique de **Michel Tabachnik**, livret de **Michel Debray**, mise en scène de **John Fulljames**, production de l'Opéra de Lyon, création le 15 mars 2016 à l'Opéra de Lyon

« **Giordano Bruno** » musique de **Francesco Filidei**, livret de **Stefano Busellato**, mise en scène de **Antoine Gindt**, production de T&M, reprise le 14 avril 2016 au Théâtre de Gennevilliers

« **Monsieur Barbe Bleue** » musique et livret de **Carol Robinson** d'après **Charles Perrault**, mise en scène de **Juan Kruz Diaz De Garaio Esnaola**, production de l'Opéra de Reims, création le 12 janvier 2016 à l'Ecole Clairmarais de Reims

« **Nos 31** » musique et livret de **Stéphane Corbin**, mise en scène de **Jean-Luc Revol**, production de Creadiffusion, création le 25 avril 2016 au Vingtième Théâtre (Paris)

« **Seven Stones from the Tower of Babel** » musique d'**Ondrej Adamek**, livret de **Sigurjon Birgir Sigursson**, production du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, création le 1er juillet 2016

« **T loves I** » musique de **Morgan Jourdain**, livret de **Nicolas Vial**, mise en scène de **Geoffroy Jourdain**, production de la Péniche Opéra, création le 28 février 2016 au Tandem, Scène Nationale d'Arras

« **Zazie** » musique de **Matteo Franceschini**, livret de **Michel Beretti**, mise en scène de **Christian Gangneron**, production de l'Arcal, création le 8 décembre 2015 à l'Opéra de Reims

Résultats des commissions du 2 juillet et du 17 décembre 2014

La commission du Fonds de Création Lyrique, composée de deux représentants du conseil d'administration de la SACD, deux représentants du conseil d'administration de l'Adami, deux représentants de la DGCA et un représentant du FCM, s'est réunie les 2 juillet et 17 décembre 2014.

100 : musique de Bruno Gillet, livret de Philippe Minyana, mise en scène de Mireille Larroche, production de la Péniche Opéra, création au XXème Théâtre le 5 mars 2015

Au monde : musique de Philippe Boesmans, livret et mise en scène de Joël Pommerat, production de l'Opéra-Comique, création française à l'Opéra-Comique le 22 février 2015

Colomba : musique de Jean-Claude Petit, livret de Benito Pelegrin, mise en scène de Charles Roubaud, production de l'Opéra de Marseille, création à l'Opéra de Marseille le 8 mars 2014.

Les contes de la lune vague après la pluie : musique de Xavier Dayer, livret d'Alain Perroux, mise en scène de Vincent Huguet, production de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, création à l'Opéra de Rouen le 20 mars 2015

Dansékinou : musique de Jonathan Pontier, livret de Jérôme Ruillier, mise en scène de Sylvain Maurice, production de l'Arcal, création à la Barbacane/ Beynes le 24 février 2015

Des enfants à croquer : musique d'Etienne Roche, livret de Claude Tabet, mise en scène de Charlotte Nessi, production de l'Ensemble Justiniana, création à la Scène Nationale de Besançon le 12 mai 2015

La double coquette : musique de Gérard Pesson, livret de Pierre Alferi, mise en scène de Fanny de Chaillé, production du Festival d'Automne à Paris, création le 27 août 2015 au Festival de Sablé

Le Duplicateur : musique de Thierry Machuel, livret de Benoît Richter, mise en scène Gaëlle Bacri, production de Chœur en Scène, création au Théâtre La Barbacane le 13 décembre 2014

Giordano Bruno : musique de Francesco Filidei, livret de Stefano Busellato, mise en scène d'Antoine Gindt, production de T&M, création le 19 septembre 2015 au Festival Musica

Les indiens sont à l'ouest : musique de Juliette Noureddine dite Juliette, livret et mise en scène de Christian Eymery, production du CREA, création au Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay Sous Bois le 3 octobre 2014

La lettre des sables : musique de Christian Lauba, livret et mise en scène de Daniel Mesguich, production de l'Opéra National de Bordeaux, création au Grand Théâtre de Bordeaux le 25 avril 2014

Maudits les innocents : musique de Mikel Urquiza, Francisco Alvarado, Julian Lembke, Didier Rotella, livret de Laurent Gaudé, mise en scène de Stephen Taylor, production des Ateliers Lyriques de l'Opéra National de Paris, création à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille le 13 décembre 2014

La Métamorphose : musique de Michaël Lévinas, livret d'Emmanuel Moses, mise en scène de Luis Nieto, production du Balcon, création au Théâtre de l'Athénée le 12 juin 2015

Mimi : musique de Frédéric Verrières, livret de Sébastien Gallet, mise en scène de Guillaume Vincent, production du Théâtre des Bouffes du Nord, création au Théâtre de Quimper le 14 novembre 2014

Peau d'Ane : musique de Graciane Finzi, livret de Violaine Fournier, mise en scène de Ned Grūjic, production de la Compagnie Minute Papillon, création à l'Auditorium de Viroflay le 5 novembre 2015

Le Petit Prince : musique et livret de Michaël Lévinas, mise en scène de Lilo Baur, co-production de l'Opéra de Lille, création française à l'Opéra de Lille le 4 décembre 2014

La tectonique des nuages : musique de Laurent Cugny, livret de Yann-Gaël Poncet, mise en scène de François Rancillac, production d'Angers Nantes Opéra, création au Théâtre Graslin / Nantes le 7 avril 2015

Yumé : musique de Kazuko Narita, livret de Jacques Keriguy, mise en scène de Ida Yoshio, production de l'Opéra de Reims, création à la Maison de la Culture du Japon le 3 octobre 2014

Résultats de la commission du 13 décembre 2013

Le Balcon : musique de Peter Eötvös sur un livret de Françoise Morvan, mise en scène de Damien Bigourdan, production Le Balcon, première représentation le 20 mai 2014 au Théâtre de l'Athénée.

Chantier Woyzeck : musique d'Aurélien Dumont sur un livret de Dorian Astor, mise en scène de Mireille Larroche, production de La Péniche Opéra, première représentation le 16 mai 2014 au Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine. **Courte longue vie au Grand Petit Roi** : musique d'Alexandros Markéas sur un livret de Philippe Dorin, mise en scène de Neville Tranter, production d'Ars Nova, première représentation le 12 novembre 2014 au TAP Poitiers.

Daral Shaga : musique de Chris Defoort sur un livret de Laurent Gaudé, mise en scène de Philippe De Coen et Fabrice Murgia, production de l'Opéra-Théâtre de Limoges, première représentation le 25 septembre 2014 à l'Opéra-Théâtre de Limoges.

Mitsou, Histoire d'un chat : musique de Claire-Mélanie Sinnhuber sur un livret de Jean-Charles Fitoussi, mise en scène de Jean-Charles Fitoussi, production ATEM, première représentation le 26 septembre 2014 au Festival Musica à Strasbourg.

Mots bruts : musique d'Alexandros Markéas sur des textes collectés par Michel Thévoz, mise en scène de Paul-Alexandre Dubois, production de La Péniche Opéra, première représentation le 14 mars 2014 à La Péniche Opéra.

Quai Ouest : musique de Régis Campo sur un livret de Florence Doublet, mise en scène de Kristian Frédéric, production de l'Opéra National du Rhin, première représentation le 27 septembre 2014 à l'Opéra National du Rhin.

Robert le cochon et les kidnappeurs : musique de Marc-Olivier Dupin sur un livret de Ivan Grinberg, mise en scène de Ivan Grinberg, production de l'Opéra-Comique, première représentation le 13 juin 2014 à l'Opéra-Comique.

Steve Five (king different) : musique de Roland Auzet sur un livret de Fabrice Melquiot, mise en scène de Roland Auzet, production de l'Opéra de Lyon, première représentation le 14 mars 2014 au Théâtre de la Renaissance d'Oullins.

Résultats de la commission du 25 septembre 2013

Bouche à bouche : musique et livret de **Vincent Bouchot** d'après un texte de Louis Wolfson, mise en scène de **Christophe Crapez** ; musique de **Nicolas Duclos** d'après un texte d'un auteur anonyme, mise en scène de Paul-Alexandre Dubois ; musique et livret de **Claire-Mélanie Sinnhuber** d'après une séquence du film *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Bunuel, mise en scène de **Mireille Larroche** ; production de La Péniche Opéra, première représentation le 14 janvier 2013 à La Péniche Opéra à Paris.

Christophe Colomb - La grande aventure : musique de **Gérôme Gallo** sur un livret de **Gérôme Gallo** et **Gérald Dellorta**, mise en scène de Gérald Dellorta, production de la Grande aventure, première représentation le 29 septembre dernier au Vingtième Théâtre à Paris.

El Tigre : musique de **Bruno Coulais** sur un livret d'**Alfredo Arias**, mise en scène d'Alfredo Arias, production du Groupe TSE, première représentation le 14 décembre 2013 au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Jules ou la Mécanique des souvenirs : musique de **Catherine Verhelst** sur un livret d'**Hervé Tourgeron** d'après les souvenirs d'enfance et de jeunesse de Jules Verne, mise en scène d'Hervé Tourgeron, production de Skene productions, première représentation le 5 mars 2012 à l'Espace culturel de l'Université d'Angers, reprise le 4 octobre 2013 au Théâtre Ryutopia à Nigata (Japon)..

La Verbena de la paloma ou Un Rêve de carnaval : musique de **Thierry Pecou** sur un livret de **Christine Mananzar**, mise en scène de Christine Mananzar, production de l'Opéra de Reims, première représentation le 7 décembre 2013 à l'Opéra de Reims.

Les Enfants du levant : musique d'**Isabelle Aboulker** sur un livret de **Christian Eymery**, mise en scène de **Vincent Vittoz**, production du CREA (centre d'éveil artistique), première représentation le 4 octobre 2013 au Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois.

Les Pigeons d'argile : musique de **Philippe Hurel** sur un livret de **Tanguy Viel**, mise en scène de **Mariame Clément**, production du Théâtre du Capitole (Toulouse), première représentation le 15 avril 2014 au Théâtre du Capitole.

Mangeurs de fer : musique d'**Eryck Abecassis** sur un livret d'**Olivia Rosenthal**, mise en scène d'Eryck Abecassis, production de Césaré, centre national de création musicale, première représentation le 30 novembre 2013 à l'Atelier de la Comédie à Reims.

Showtime, a musical : musique de **Mathieu Grenier** et **Mark Tompkins** sur un livret de **Mark Tompkins**, mise en scène de Mark Tompkins, production de l'Association I.D.A, première représentation le 8 octobre 2013 à La Filature – Scène Nationale de Mulhouse.

80 000 000 de vues : musique d'**Alexandros Markeas** sur un livret d'**Eli Commins**, mise en scène d'Eli Commins, production de Pianoandco, première représentation le 5 novembre 2013 à Marseille au Festival des Arts Multiples, Villa Méditerranée.

Résultats des commissions du 22 juin et du 21 décembre 2012

Aliados, musique de Sébastien Rivas, sur un livret d'Esteban Buch, mise en scène d'Antoine Gindt, production de T&M, création en juin 2013 au Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival ManiFeste de l'Ircam

Cachafaz, musique d'Oscar Strasnoy sur un livret de Copi, mise en scène de Benjamin Lazare, production du Théâtre de Cornouailles, reprise en mars 2013 au Théâtre 71 de Malakoff

Le Cabriolet, musique d'Hervé Devolder sur un livret de Camille Saféris, mise en scène d'Hervé Devolder, production de la Comédie Bastille, création en septembre 2012 à la Comédie Bastille (Paris)

Chat Perché, opéra rural, musique de Jean-Marc Singier, sur un livret de Caroline Gautier, mise en scène de Caroline Gautier, production d'Artis Diffusion, reprise pour une tournée à partir de décembre 2012

Claude, musique de Thierry Escaich sur un livret de Robert Badinter, mise en scène d'Olivier Py, production de l'Opéra National de Lyon, création en mars 2013 à l'Opéra National de Lyon

El Cachafaz, musique d'Alain Aubin sur un livret de Copi, mise en scène de Catherine Marnas, production de la Cie Dramatique Parnas, création en octobre 2013 à la Friche Belle de Mai (Marseille)

Limbus, Limbo, musique de Stefano Gervasoni, sur un livret de Patrick Hahn, mise en scène d'Ingrid Von Wantoch Rekowski, production des Percussions de Strasbourg, création en septembre 2012 dans le cadre du Festival Musica de Strasbourg

Lolo Ferrari, musique de Michel Fourgon, sur un livret de Frédéric Roels, mise en scène de Michael Delaunoy, production de l'Opéra de Rouen, création en mars 2013 à l'Opéra de Rouen

Mets l'Ancolie sur tes yeux, musique de Benjamin Hertz, livret d'Eugène Durif, mise en scène de Ruth Orthmann, production Ode et Lyre, création en février 2014 au Théâtre aux mains nues

Orimita, musique de Claire Renard, livret de Janine Matillon, mise en scène de Gustavo Frigerio, production de l'Opéra de Reims, création en mars 2013 à l'Opéra de Reims

Renaissance, musique de Michele Tadini, livret de Frédéric Lenoir, mise en scène de Christophe Luthringer, production Artistes en Mouvement, création en octobre 2013 au Vingtième Théâtre (Paris)

The Second Woman, musique de Frédéric Verrières, livret de Sébastien Gallet, mise en scène de Guillaume Vincent, production du Théâtre des Bouffes du Nord, reprise en décembre 2012 au Théâtre des Bouffes du Nord

Résultats de la commission du 10 février 2012

L'Opéra de la lune, musique de Brice Pauset, sur un livret de Jacques Prévert, mise en scène de Damien Caille-Perret, production de l'Opéra de Dijon.

La Cerisaie, musique de Philippe Fenelon, sur un livret d'Alexei Parine, mise en scène de Georges Lavaudant, production de l'Opéra National de Paris.

Elle est pas belle la vie ?, musique de Vincent Bouchot, sur un livret de Jean-Marie Gourio et Vincent Bouchot, mise en scène d'Alain Patiers, production La Péniche Opéra.

The second woman, musique de Frédéric Verrières, sur un livret de Bastien Gallet, mise en scène de Guillaume Vincent, production CICT/Théâtre des Bouffes du Nord.

Les rêveries, musique de Philippe Hersant, sur un livret de Friedrich Hölderlin, mise en scène de Jean Lacomerie, production Les Chœurs et solistes de Lyon - Bernard Tétu.

Espèces d'Espaces, musique de Philippe Hurel, sur un livret de Georges Perec, mise en scène d'Alexis Forestier, production Ensemble 2e2m.

Libre-Echange, musique et sur un livret de Benjamin Hamon, mise en scène de Cyril Desclés et Benjamin Hamon, production Pocket Lyrique.

CHIN (opéra), musique de Jean-Luc Trulès, sur un livret et une mise en scène d'Emmanuel Genvrin, production Théâtre Volland.

Macbeth, musique de Philippe Forget, sur un livret et une mise en scène d'André Fornier, production Compagnie l'Opéra Théâtre.

Ma Mère Musicienne, musique de Vincent Manac'h, sur un livret et une mise en scène de Benjamin Lazar, production Théâtre de Cornouaille.

Pinocchio, musique de Christian Eymery, sur un livret de Thierry Lalo, production Créa.

Résultats de la commission du 17 juin 2011

Akhamatova, musique de Bruno Mantovani, sur un livret de Christophe Gristi, mise en scène de Nicolas Joël, production de l'Opéra National de Paris

Le jour des meurtres, musique de Pierre Thilloy sur un livret de Bernard Marie Koltès, mise en scène de Jean de Pange, production de l'Opéra-Théâtre de Metz

La petite marchande d'allumettes, musique de Thomas Nguyen sur un livret de Brigitte Macadré, mise en scène de Christine Berg, production de l'Opéra de Reims

Les Shadoks et l'aéronautique, musique d'Albert Marcoeur sur un livret de Jacques Rouxel, mise en scène de Mireille Larroche, production de La Péniche Opéra

Le bonheur est dans le chant, musique d'Antoine Rosset sur un livret d'Eugène Durif, mise en scène d'Etienne Grebot, production de l'association Les Grooms

Fantômes de Demoiselle, musique de Lionel Privat sur un livret de René de Obaldia, mise en scène de Pierre Jacquemont, production de FKPR Productions

Jekyll, musique de Raoul Lay sur un livret de François Flahault, mise en scène de Catherien Marnas, production de l'Ensemble Télémaque

La maison qui chante, musique de Betsy Jolas sur un livret de Leigh Sauerwein, mise en scène de Véronique Samakh, production d'Ars Nova

René l'Enervé, musique de Reinhardt Wagner sur un livret de Jean-Michel Ribes, mise en scène de Jean-Michel Ribes, production du Théâtre du Rond Point

Terre et Cendres, musique de Jérôme Combier sur un livret d'Atiq Rahimi, mise en scène de Yoshi Oida, production de l'Opéra de Lyon

Résultats de la commission du 11 janvier 2011

(report de la commission de décembre 2010)

The Second Woman, musique de Frédéric Verrières sur un livret de Bastien Gallet, mise en scène de Guillaume Vincent, production de l'Opéra de Reims, création le 26 avril 2011 au Théâtre des Bouffes du Nord.

L'Aire du Dire, musique de Pierre Jodłowski sur un livret de Christophe Tarkos, mise en scène de Christophe Bergon, production du Théâtre du Capitole, création le 5 février 2011.

La Nuit de Gutenberg, musique de Philippe Manoury, sur un livret de Jean-Pierre Milovanoff, mise en scène de Yoshi Oida, production de l'Opéra National du Rhin, création le 24 septembre 2011.

En attendant le Messie, musique de Denis Chouillet sur un livret de Hanock Levin, mise en scène de Jean-Philippe Saliéro, production de Tutti Arti, création en août 2011 à Saint-Benoît-du-Sault.

L'homme qui s'efface, musique de Pascal Charpentier sur un livret de Frédéric Roels, mise en scène de Frédéric Roels, production de l'Opéra de Rouen, création le 29 mars 2011.

Les Grandes Gueules chantent les Shadoks, musique de Bruno Lecossois sur un livret de Jacques Rouxel, mise en scène de Eric Fauveau et Myriam Hervé-Gil, production de la Cie Absolut Vocal, création le 29 janvier 2011 à l'Espace Jacques Prévert de Rethel.

Des pétales dans la bouche, musique de Laurent Cuniot sur un livret de Maryline Desbiolles, mise en scène de Philippe Mercier, production de TM+, création le 29 avril 2011 à la Maison de la Musique de Nanterre.

Thanks to my eyes, musique d'Oscar Bianchi sur un livret de Joël Pommerat, mise en scène de Joël Pommerat, production du Festival d'Aix en Provence, création le 5 juillet 2011 au Théâtre du Jeu de Paume.

Mille Orphelins, musique de Roland Auzet sur un livret de Laurent Gaudé, mise en scène de Roland Auzet, production d'Act Opus, création le 28 avril 2011 au Théâtre de Nanterre-Amandiers.

Lady Godiva, musique de Coralie Fayolle sur un livret de Nathalie Fillon, mise en scène de François Berdeaux, production du CREA, reprise le 24 avril 2011 à la Ferme de Villefavard.

Résultats de la commission de juin 2010

La Marquise d'O, de René Koering (musique) et Gabriele Hoffmann (livret), Daniel Benouin (mise en scène), production de l'Opéra de Monte Carlo, création le 22 avril 2011.

Love and other demons, de Peter Eötvös (musique), Kornél Hamvai (livret), Silviu Purcarete (mise en scène), production de l'Opéra National du Rhin, création le 25 septembre 2010.

Faust, de Philippe Fénelon (musique et livret), Pet Halmen (mise en scène), production de l'Opéra National de Paris ; les représentations ont eu lieu en mars 2010.

Chat perché, opéra rural, de Jean-Marc Singier (musique), Caroline Gautier (livret et mise en scène), production d'Artis Diffusion, création le 10 mars 2011 à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille (Paris).

La chèvre de Monsieur S., d'Etienne Roche (musique), Claude Tabet (livret), Charlotte Nessi (mise en scène), production de l'Ensemble Justiniana, création le 14 août 2010 à Mignovillard.

La nuit des brutes, de Roland Auzet (musique et mise en scène), Fabrice Melquiot (livret), production de l'Espace des Arts, création le 6 octobre 2010 au Théâtre des Célestins (Lyon).

Cachafaz, d'Oscar Strasnoy (musique), Copi (livret), Benjamin Lazar (mise en scène), production du Théâtre de Cornouaille/SN de Quimper, création le 5 novembre 2010.

Hypocondriac 1er, roi de Neurasthénie, de Louis Dunoyer de Segonzac (musique), Jean-Marie Lecoq (livret), Gérard Audax et Jacques Hadjaje (mise en scène), production de la Cie Clin d'œil, représentations dans le cadre du Festival Off d'Avignon en juillet 2010 (Théâtre du Petit Chien).

La nuit d'Elliot Fall, de Thierry Boulanger (musique), Vincent Daenen (livret), Jean-Luc Revol (mise en scène), production du Théâtre du Caramel Fou, création le 3 novembre 2010 au XXème Théâtre.

Lundi Monsieur, vous serez riche, d'Antoine Duhamel (musique), Remo Forlani (livret), Vincent Vittoz (mise en scène), production ARTLYPT, création le 25 février 2011 à l'Opéra de Metz.

Antti Puuhaara, de Tapio Tuomela (musique et livret), Erik Soderblom (livret), Aurélie Hubeau (mise en scène), production Musicatreize Mosaiques, création le 4 novembre 2011 au Théâtre du Gymnase (Marseille).

La Métamorphose, de Michaël Lévinas (musique), Emmanuel Moses (adaptation de l'œuvre de Kafka), Valère Novarina (livret du Prélude), Stanislas Nordey (mise en scène), production Opéra de Lille, création le 7 mars 2011.

Résultats de la commission de juin et décembre 2009

(commission de décembre reportée en février 2010)

GUICHET A

La Cantatrice Chauve, de **Gérard Calvi** (musique) et **Eugène Ionesco** (livret), mise en scène de Ruxandra Hagiu, production de l'Opéra National de Montpellier, création en décembre 2009

Les Boulingrin, de **Georges Aperghis** (musique), **Jérôme Deschamps et Georges Aperghis** (livret) d'après l'œuvre de Courteline, mise en scène de Jérôme Deschamps, production de l'Opéra Comique, création en mai 2010

Iq et Ox, d'**André Bon** (musique) et **Jean-Claude Grumberg** (livret), mise en scène de Christine Marest, production de l'Opéra de Metz, création en mars 2009

La chambre d'Ange, de **Christian Seville** (musique), **Christian Seville et Nieke Swennen** (livret), mise en scène de Nieke Swennen, production de l'Opéra Théâtre de Limoges, création en septembre 2009

Yvonne, princesse de Bourgogne, de **Philippe Boesmans** (musique), **Luc Bondy et Marie Bischofberger** (livret), mise en scène de Luc Bondy, production de l'Opéra National de Paris, création en janvier 2010

Radeaux, de **Xavier Rousselle** (musique), **Christian Simeon** (livret), mise en scène de Jean-Marie Lejude, mise en scène de Jean-Marie Lejude, production du Grand Théâtre de Reims, création en novembre 2009

Le Concile d'amour, de **Michel Musseau** (musique), **Frédéric Reverand et Jean-Pierre Larroche** (livret) d'après d'Oscar Panizza, mise en scène de Jean-Pierre Larroche, production d'Angers Nantes Opéra, création en novembre 2009

My Way to Hell, de **Matteo Franceschini** (musique) et **Volodia Serre** (livret), mise en scène de Volodia Serre, production du Grand Théâtre de Reims en coproduction avec l'Arcal, création au Grand Théâtre de Reims en mars 2010

GUICHET B

Richard III, de **Giorgio Battistelli** (musique) et Ian Burton (livret), mise en scène de Robert Carsen, production de l'Opéra National du Rhin, création en septembre 2009

J'existe (Foutez-moi la paix), de **Pierre Notte** (musique, livret et mise en scène), production Les Déchargeurs Le Pôle, création dans une nouvelle production en octobre 2010

Mademoiselle Souris, musique de **Stéphane Barrière**, mise en scène de Laurent Prévot, livret d'Aude Biren, production Matthieu Gallou Entertainment, création en juillet 2009

Le dernier jour, de **Samuel Sene** (musique) et **Manuel Sene** (livret et mise en scène) d'après l'œuvre de Victor Hugo, production de Matthieu Gallou Entertainment, création en juillet 2009

Dieu à la maison, de **Pierre Henry** (musique, livret et mise en scène) production du Festival Paris Quartier d'Eté, création dans une nouvelle production en juillet 2009

La Lacune & Leçons de français aux étudiants américains, d'**Isabelle Aboulker** (musique), et **Eugène Ionesco** (livret), mise en scène d'Aimée-Sara Bernard, production de Thesaurus A.A., création dans une nouvelle production en mai 2010. Projet soutenu en partenariat avec la Fondation Orange.

La langue dans le crâne de **Benjamin de la Fuente, Benjamin Dupe et Samuel Sighicelli**, (musique) et Bernard Reynaud (livret), mise en scène de Thierry Poquet, production Eolie Songe, création en novembre 2009

Sans crier gare, de **Philippe Mion, Etienne Roche, Alfred Spirli et Olivier Urbano** (livret et Claude Tabet (livret)), mise en scène de Charlotte Nessi, production Ensemble Justiniana, création en septembre 2009. Projet soutenu en partenariat avec la Fondation Orange.

Les Shadocks pompent à rebours, de **Denis Chouillet** (musique), d'après l'œuvre de **Jacques Rouxel**, mise en scène de Anne-Marie Gros, production de la Péniche Opéra, création à la Péniche Opéra en janvier 2010

Amnesia, de **Jean-Claude et Marie Bramly** (musique et livret), mise en scène de Pierre Barayre, production de la Boitazik, reprise au Studio des Champs Elysées en décembre 2009 et janvier 2010

Un retour, d'**Oscar Strasnoy** (musique) et **Alberto Manguel** (livret), production du Festival d'Aix, mise en scène de Thierry Thieu Niang, création au Grand Saint Jean (Festival d'Aix en Provence) en juillet 2010

Gala, musique d'**André Bon**, livret de **Marie-Flore Asseman et Dorothée Goll**, mise en scène de Marie-Flore Asseman, production de l'association Poursuite, création au Théâtre Municipal de Sens en mars 2010

Médée, de **William Mahder** (musique) et **Jean Gillibert** (livret), mise en scène de Farid Paya, production du Théâtre du Lierre, création en mars 2010 au Théâtre du Lierre

Panama Al Brown, de **Roland Auzet** (musique et livret), **Agathe Bioules** (livret), d'après l'œuvre d'Eduardo Arroyo, mise en scène de Roland Auzet, production de l'Association Act Opus / Opéra de Dijon / Espace des Arts de Chalon sur Saône, création en mars 2010 à l'Auditorium du CRR de Chalon sur Saône

Non, je ne danse pas, de **Thierry Boulanger et Patrick Laviosa** (musique), **Lydie Agaesse** (livret), mise en scène de Jean-Luc Revol, production du Théâtre La Pépinière Opéra, Spectacles Pierre Jacquemont, création en janvier 2010 à la Pépinière Opéra

Kiou-Cou et Kiou-Coclet, de **Benjamin Hamon** (musique et livret) d'après l'œuvre d'**Henri Carnoy**, mise en scène de Benjamin Hamon et Véronique Samakh, production Pocket Lyrique, création en mai 2010 à l'Espace Culturel de Longjumeau.

Résultats des commissions de juin et décembre 2008

GUICHET A

Les orages désirés de **Gérard Condé** (musique) et **Christian Wasselin** (livret), mise en scène de **Sugeeta Fribourg**, production du Grand Théâtre de Reims

Outsider d'**Alexandros Markeas** (musique) et **May Bouhada** (livret), mise en scène de **Mireille Larroche**, production de la Péniche Opéra

Les Shadoks de **Denis Chouillet** (musique) et **Jacques Rouxel** (livret), mise en scène de **Mireille Larroche**, production de la Péniche Opéra

GUICHET B et B junior

Bonnie & Clyde de **Raphaël Bancou** (musique et livret) et **Antoine Lelandais** (livret), mise en scène d'**Antoine Lelandais**, production de Lard'enfer

La Cantatrice Chauve de **Jean Philippe Calvin** (musique et livret) d'après l'œuvre d'**Eugène Ionesco**, mise en scène de **François Berreur**, production de l'Orchestre Lamoureux

Damyà de **Benjamin Hamon** (musique et livret), mise en scène de **Benjamin Hamon**, production de Pocket Lyrique, en partenariat avec la Fondation Oragne

L'Enterrement de Mozart de **Bruno Mantovani** (musique) et **Hubert Nyssen** (livret), mise en scène de **Jeanne Roth**, production de Musicatreize

La Fée aux larmes roses de Marie et **Jean Claude Bramly** (musique et livret), mise en scène de **Pierre Barayre**, production de la Boitazik

Jusqu'aux dents de **Thierry Boulanger** (musique), **Emmanuel Lenormand** et **Alyssa Landry** (livret), mise en scène de **Emmanuel Lenormand**, production d'Olly Productions

Maraina de **Jean-Luc Trules** (musique) et **Emanuel Genvrin** (livret), mise en scène de **Emanuel Genvrin**, production du Théâtre Volland

Marco Polo et la Princesse de Chine d'**Isabelle Aboulker** (musique) et **Christian Eymery** (livret), production du CREA

Oups ! de **Pierre Thilloy** (musique) et **Véronique Rischard** (livret), mise en scène de **Véronique Rischard**

Quand on pleure il faut savoir pourquoi de **Serge Korjanevski** (musique et livret), mise en scène de **Renaud Borderie**, production de Chant libre

Les 4 jumelles de **Régis Campo** (musique et livret) d'après l'œuvre de **Copi**, mise en scène de **Jean-Christophe Saïs**, production de l'Arcal

La tragique histoire du nécromancien Hieronimo et de son miroir de **Georges Aperghis** (musique et livret), mise en scène de **Françoise Rivalland**, production de l'Ensemble SIC

Les trois jours de la queue du dragon de **Jacques Rebotier** (musique et livret) mise en scène de **Jacques Rebotier**, production Voque

Vertiges II de **Jean-Pierre Drouet** (musique), **Christine Dormoy** et **Patrick Kermann** (livret), mise en scène de **Christine Dormoy**, production de la Cie Le Grain

Résultats de la commission de décembre 2007

GUICHET A

En attendant le vote des bêtes sauvages d'**Alain Huteau**, Sugeeta Fribourg et Ahmadou Kourouma / au Grand Théâtre de Reims du 25 fev au 28 mars 2008

Au Bois Lacté de **François Narboni**, **Dylan Thomas** et **Antoine Juliens**/ à l'Opéra Théâtre de Metz 18-20 janv 2008

Les aveugles de **Xavier Dayer** et **Marc Paquien** d'après l'œuvre de **Maeterlinck** / à l'atelier lyrique de l'Opéra National de Paris 27-29 juin 2008

Scènes de chasse de **René Koering**, **Heinrich von Kleist** et **Georges Lavaudant** à l'Opéra National de Montpellier

Guichet B et B junior(*)

*Le pont des ombres** d'**Olivier Dejours**, d'après **Leo Perutz** et **Michel Deutsch** à l'Opéra National du Rhin du 29 fev au 4 avril 2008

Cantatrix Sopranica d'**Arnaud Petit** et **Christine Dormoy** d'après l'œuvre de **Georges Perec**, du 19 fev au 27 mai 2008 au centre Olivier Messiaen à Champigny.

Le roi se meurt d'**Olivier Kaspar** d'après **Eugène Ionesco**, 15-17 avril 2008 à l'atelier Théâtre de la cité à St Maur les fossés

Les sacrifiés de **Thierry Pecou**, **Laurent Gaudé**, **Christian Gangneron** du 11 janv au 27 mars 2008 à la Maison de la musique de Nanterre

Résultats de la commission du 27 juin 2007

Présidée par Philippe Hersant, la commission était composée de : pour la DMDTS, Catherine Forest et Jean-Marie Gouëlou, pour l'Adami, Françoise Petro et Sonia Nigoghossian, pour le FCM, François Chesnais, pour la SACD, Bernard Cavanna et Philippe Hersant.

Projets soutenus :

Marius et Fanny / création / compositeurs **Vladimir Cosma**, **Michel Lengliney**, **Jean-Pierre Lang**, **Michel Rivgauche**, **Antoine Chalamel**, **Michel Arbatz**., écrit par **Vladimir Cosma** / produit et créé le 04-sept-07 à l'Opéra de Marseille

Romeo et Juliette / reprise / compositeur **Pascal Dusapin** / écrit par **Olivier Cadiot** / produit et repris le 28-avr-08 au Tthéâtre National de l' Opéra Comique

Hypocondriad Ier, roi de Neurasthénie / création/ compositeur **Louis Dunoyer de Segonzac** / écrit par **Jean-Marie Lecoq** /produit par la Cie Clin d'œil / créé le 07-mars-08 à La Passerelle (Fleury les Aubrais)

Jeremy Fisher / création / compositeur **Isabelle Aboulker** / écrit par **Mohamed Rouabhi** / produit par la Biennale du Théâtre jeune public de Lyon / créé le 08-juin-07 au Théâtre Nouvelle Génération de Lyon

La vie secrète de Marioline Serin / création / compositeurs **Coralie Fayolle, Michel Edelin, Isabelle Aboulker, Marc-Olivier Dupin, Louis Dunoyer, Thierry Lalo, Didier Goreï, Alvaro Bello** / écrit par **Laura Scozzi** / créé le 05-oct-07 à L'Espace Jacques Prévert d'Aulnay sous Bois

Les enfants terribles / création en France / compositeur **Philip Glass** / écrit par **Jean Cocteau** / créé le 20-mars-07 à la Maison Culture de Bourges

Pierre-la-Tignasse ou l'étrange famille du Docteur Hoffmann / création / compositeur **Bruno Bianchi** / écrit par **René Fix** / produit par Théâtre de la Vallée / créé en nov.-07 au Théâtre de Chartres

Silences / reprise / compositrice **Valérie Joly** / écrit par **Valérie Joly, Michel Thion, André Velter** / produit par Nomad / créé le 10-oct-07 au Théâtre du Lierre

Un Tango pour Monsieur Lautrec / reprise / compositeur **Jorge Zulueta** / écrit par **Jacobo Romano** et **Jean-Louis Bachelier** / produit par l'Atelier Lyrique de Haute Normandie / créé le 23-oct-07 au Théâtre l'Eclat (Pont-Audemer)

Résultats de la commission du 19 janvier 2007

(report de la commission de décembre 2006)

GUICHET A

Delhin Pouloupeau / reprise / de **Serge Gandolfi** et **Colette Lhoste** / créé à l'Opéra National du Rhin le 16-mars-07 à Mulhouse (Th de la Suisse)

Faust / création / **Philippe Fénelon** et **Nikolaus Lenau** / créé au Théâtre du Capitole le 25 mai 07

Mi Amor / création / de **Charles Chaynes** et **Eduardo Manet** / créé à l'Opéra Théâtre de Metz le 23 mars 07

Rimbaud, la parole libérée / création / de **Marco-Antonio Perez-Ramirez** et **Christophe Donner** / créé à l'Opéra National de Montpellier le 27 mars 07

Guichet B et B junior(*)

Le Chant quotidien / création / d'**Alexandros Markeas** et **Ghérasim Luca** / créé le 12 mars 07 à La Péniche Opéra

Ni l'un ni l'autre / création / de **Matthew Lima, Yann Robin, Gilles Schuemacher** et **Chistian Gangneron** / créé le 16 décembre 06 au Théâtre de Langres

Panique à Bord / création / de **Patrick Laviosa** et **Stéphane Laporte** / créé le 05 septembre 07 au 20ème Théâtre

Vertiges II / reprise / de **Jean-Pierre Drouet, Patrick Kermann** et **Christine Dormoy** / créé le 16 mars 07 au Grand Théâtre de Reims