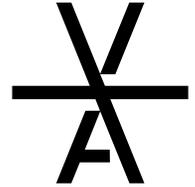


Appel à Candidatures

La Fabrique Boulevard des Séries - Los Angeles

Villa Albertine



ATL

BOS

CHI

DC

HOU

LA

MIA

NYC

NOLA

SF

I- PRESENTATION

La Villa Albertine, la SACD, le CNC et la Writers Guild Foundation renouvellent pour une troisième édition *La Fabrique Boulevard des Séries*, programme d'accompagnement à la création de séries et d'immersion dans l'industrie hollywoodienne pour des auteurs, auteurs-scénaristes et/ou auteurs-réalisateurs, français et québécois de séries. Pour la seconde fois, un auteur québécois participera au programme grâce au soutien de la SODEC.

La Fabrique se définit comme un lieu d'apprentissage, de montée en compétence et en savoir-faire pour des auteurs français et québécois expérimentés, ayant un projet de série à haut potentiel international à développer.

La Fabrique aura lieu du 2 au 20 octobre 2023 et accueillera, à Los Angeles, six auteurs français et un auteur québécois. Ils seront accompagnés, de manière individualisée et en anglais, par des spécialistes du scénario avec lesquels ils pourront travailler le développement de leur projet, en particulier l'écriture du pilote et la direction artistique. Ces trois semaines d'immersion seront également l'occasion pour les participants de partager leur expérience avec des auteurs et showrunners confirmés, et, au gré de leurs discussions avec les professionnels, d'acquérir une connaissance approfondie du paysage et des pratiques de l'industrie hollywoodienne. Les échanges culturels seront favorisés par l'organisation de visites groupées de studios et de salles d'écriture, ainsi que de moments conviviaux de rencontre et de networking.

**Objectifs de la résidence :**

- Grâce à l'accompagnement personnalisé de spécialistes du scénario et des échanges et ateliers groupés avec des showrunners, producteurs et professionnels expérimentés, offrir aux auteurs participants les outils nécessaires pour aboutir à un pilote dialogué qui réponde aux exigences de la création internationale et s'accompagne d'une direction artistique étayée.
- Au gré des échanges, favoriser la transmission des compétences et savoir-faire américains en matière d'écriture sérielle et de création de shows (direction artistique comprise), en fonction de la diversité des genres (fantastique, comédie, horreur, teen drama, etc), des formats et des publics.
- Encourager les opportunités de collaboration internationales entre auteurs français, québécois et américains.

Langue de travail :

La langue de travail pendant toute la durée de la résidence est l'anglais : cela signifie que tout matériel, écrit et parlé, à toutes les étapes du processus, doit être en anglais.

La série finale peut être multilingue, en français, anglais ou toute autre langue européenne.

Modalités d'accueil :

La Villa Albertine, la SACD, le CNC et la SODEC prennent en charge, pour un auteur par projet :

- Une bourse de mobilité couvrant les frais de voyage, séjour et per diem
- Un programme de rendez-vous groupés et d'accompagnement sur mesure mené avec des partenaires locaux
- L'organisation de moments de networking conviviaux
- La communication autour des résidents et de leurs projets

Partenaires :

La Villa Albertine, la SACD, le CNC, la WGA Foundation et la SODEC.



Calendrier :

28 avril : clôture de l'appel à projets

1^{er} mai – 30 juin : étude des candidatures

10 juillet : annonce des lauréats

à partir du 4 septembre : ateliers d'écriture en ligne avec des script doctors (2 à 4 ateliers d'1h30 / projet)

2 – 20 octobre : programme d'écriture et d'immersion à Los Angeles

II- CANDIDATURE

Les dossiers complets de candidatures sont à déposer avant le 28 avril 23h59 heure française sur la plateforme

<https://villaalbertinecallforapplication.wiin.io/fr/applications/appel-a-candidatures-la-fabrique-boulevard-des-series-los-angeles-2023>

Critères d'éligibilité des projets (ces critères sont cumulatifs) :

- Projet en anglais à fort potentiel pour le marché international ;
- Matériel demandé, rédigé en version bilingue (français-anglais) : formulaire de candidature dûment complété en ligne + pré-bible* (5 pages) + note sur la direction artistique de la série + totalité du scénario dialogué du pilote pour les séries feuilletonnantes ou d'un épisode-type pour les séries bouclées + courte vidéo de présentation du parcours et du projet en 3 minutes maximum (il n'est pas attendu de montage, mais une simple vidéo tournée face caméra ; le candidat ne doit pas lire un texte) ;
- Création originale (les adaptations ne sont pas recevables) ;
 - Doit relever du genre fiction (prise de vue réelle) ;
 - Doit comprendre au minimum 6 épisodes, sans limite maximale de nombre d'épisodes ;
 - La durée des épisodes doit être de vingt minutes minima ;
- Le projet présenté peut être optionné par des producteurs français ou québécois, sans obligation ;



- Le projet peut être écrit à plusieurs mains : œuvre collective mais dans ce cas, un seul des porteurs du projet pourra participer à la résidence, fonction de l'accord des auteurs entre eux ;
- Le projet peut avoir obtenu précédemment une aide à l'écriture ou au développement, notamment des dispositifs mis en place par la SACD, l'Association Beaumarchais, le CNC, le soutien d'une collectivité territoriale (municipalité, région), la SODEC ou le Fonds des médias du Canada,
- Le projet ne peut pas avoir été proposé pour un précédent appel à candidatures de La Fabrique Boulevard des Séries.

Critères d'éligibilité des auteurs (ces critères sont **cumulatifs**) :

La candidature est présentée par l'auteur. L'auteur doit :

- Être le scénariste et/ou réalisateur francophone et membre de la SACD ou de la SARTEC pour au moins trois épisodes d'une même saison d'une série diffusée par un éditeur de services de TV ou un service de médias audiovisuels à la demande en France ou au Québec entre 2018 et 2023 ;
- Être l'auteur-créateur d'au moins une série dont les épisodes ont une durée supérieure ou égale à environ 30 minutes, et diffusée par un éditeur de services de TV ou un service de médias audiovisuels à la demande en France ou au Québec entre 2018 et 2023 **OU** avoir obtenu précédemment une aide audiovisuelle du fonds innovation du CNC (aides au concept, à l'écriture, à la réécriture ou à la coécriture de coproductions internationales en fiction, animation ou documentaire), d'une région ou d'une municipalité (fiction, animation) **OU** avoir précédemment participé au Boulevard des Séries volet formation ;
- Pouvoir justifier d'une pratique courante de l'anglais, à travers l'envoi d'une courte vidéo de présentation de leur parcours et de leur projet en 3 minutes maximum (il n'est pas attendu de montage, mais une simple vidéo tournée face caméra ; le candidat ne doit pas lire un texte) ;
- Être disponible sur l'ensemble de la durée du programme du 2 octobre au 20 octobre 2023.

**Processus de sélection :**

Les résultats de la sélection officielle seront annoncés par e-mail aux candidats le 10 juillet 2023 par la Villa Albertine.

En cas de sélection, un accord détaillé sera signé entre l'auteur de la série sélectionnée, la Villa Albertine.

Comité de sélection :

Les candidatures seront examinées par un comité de sélection composé de :

- Au moins 2 membres, proposés par la WGA Foundation et la Villa Albertine
- Au moins 2 membres, proposés par la SACD
- Au moins 2 membres, proposés par le CNC
- Au moins 1 membre, proposé par la SODEC

Critères de sélection :

Le comité de sélection prendra en considération les critères suivants :

- La valeur artistique du projet ;
- L'expérience de l'auteur ;
- L'originalité du concept par rapport aux autres séries déjà disponibles sur le marché ;
- Le potentiel international du projet ;
- L'adaptation du projet aux attentes du marché international ;
- La valeur sociale universelle de la proposition.

Le comité de sélection visera à avoir une diversité des sujets traités parmi les 7 (sept) projets sélectionnés et des auteurs qui les portent.

Contexte sanitaire :

En raison de la pandémie de COVID-19, les déplacements internationaux entre la France et les États-Unis pourraient être perturbés au dernier quadrimestre 2023. Dans ce contexte sanitaire en évolution rapide et en fonction des décisions prises par les autorités françaises et américaines, les organisateurs se réservent le droit de suspendre, d'annuler ou de modifier les activités proposées aux participants.

Les organisateurs s'engagent à informer les participants de toute évolution du calendrier et / ou du format de la résidence.



De même, les participants confrontés à des problèmes personnels ou professionnels dans le contexte de santé actuel sont tenus de contacter immédiatement les organisateurs et de les informer de toute impossibilité de voyager.

Propriété intellectuelle :

Les candidats, ou leurs producteurs, doivent posséder tous les droits sur le projet soumis.

Communication et confidentialité :

Tous les documents et informations fournis dans la candidature sont strictement confidentiels et ne seront publiés en aucun cas.

Seule une présentation d'une page des sept projets sélectionnés sera imprimée dans un livret qui sera distribué au moment du programme aux partenaires potentiels tels que producteurs, plateformes, diffuseurs. Une liste des sept projets sélectionnés, qui comprendra le titre du projet et le nom de l'auteur, peut être utilisée à des fins de communication et publiée dans la presse.

Contacts :

Pour toute question au sujet de cet appel à candidature, vous pouvez contacter :

Villa Albertine – Lucie Carette, Attachée audiovisuelle et Directrice de la Villa Albertine à Los Angeles lucie.carette@frenchculture.org

SACD – Valérie-Anne Expert, Directrice Adjointe de l'action culturelle valerie-Anne.expert@sacd.fr

CNC – Alice Delalande, Cheffe du service du soutien à la fiction et à l'animation Alice.Delalande@cnc.fr

SODEC - Brigitte Dupré, Déléguée aux affaires internationales brigitte.dupre@sodec.gouv.qc.ca

**La pré-bible est un document de présentation des éléments fondamentaux du projet en 5 pages. Elle doit comporter obligatoirement :*

- *Le Titre de la série*
- *Le Genre de la série*



- *Le Format de la série*
- *Le concept de la série (sujet et thème)*
- *Les arches narratives*
- *Les personnages*