

# **Le soutien des régions françaises aux auteurs et autrices de cinéma, fiction et animation**

Vincent Leclercq, VLQ Consulting,

Festival de la Fiction de La Rochelle, 11 septembre 2024

# LE CONTEXTE

## Un rééquilibrage géographique en cours

### Constat

L'industrie du cinéma et de l'audiovisuel reste concentrée à 80% en **Ile-de-France** mais un **rééquilibrage géographique**, lent mais régulier, est en cours.

### Plusieurs facteurs d'accélération

- » la COVID.
- » de nombreuses formations privées dans les grandes métropoles.
- » les studios hors Ile-de- France boostés par France 2030.

# L'OBJECTIF

## Identifier les soutiens régionaux efficaces aux auteurs

### L'objectif

Les **onze régions** métropolitaines proposent toutes des aides aux auteurs. Il ne s'agit pas de les juger ou de les classer mais de cerner **ce qui marche** et dans quel contexte.



#### 1<sup>er</sup> Tour de France en visio

Interviews croisées des responsables des collectivités et des représentants des auteurs/scénaristes en 2023.



#### 2<sup>ème</sup> Tour de France en présentiel

Échanges autour des enseignements et des recommandations.

# 15 ENSEIGNEMENTS

# 15 ENSEIGNEMENTS

SACD

VLQ  
Consulting

# LES ENSEIGNEMENTS

1

## Un rééquilibrage des genres

Historiquement, les auteurs en région se tournaient majoritairement vers le **documentaire**. C'est toujours le cas mais ce genre n'est plus en croissance, contrairement à l'**animation**, plutôt choyée par certaines régions, et à la **fiction audiovisuelle**, aidée en production mais très rarement en écriture.

2

## Des auteurs peu visibles

Les régions n'ont globalement pas une idée précise du nombre et du profil des auteurs qui travaillent sur leur territoire. Les tentatives de Nouvelle-Aquitaine et Centre Val-de-Loire ne sont pas convaincantes. Comment bien aider une communauté qu'on connaît mal ?

# LES ENSEIGNEMENTS

3

## Trois familles d'auteurs

Il y a trois publics distincts, plus ou moins soutenus suivant les régions : les auteurs régionaux, émergents ou confirmés, et les auteurs extrarégionaux qu'elles cherchent à attirer le temps d'un projet ou durablement.

Faute de moyens suffisants, ces trois publics sont, de fait, en concurrence dans beaucoup de régions. Le risque est de n'accompagner sérieusement aucun des trois publics.

4

## Une réflexion stratégique très inégale

La moitié des régions n'a pas de stratégie pensée de soutien des auteurs. D'autres s'y attachent avec détermination depuis un moment.

SACD

VLQ  
Consulting

# LES ENSEIGNEMENTS

5

## Des budgets de soutien à l'écriture très divers

Un **soutien total de 1,8 M€** à l'écriture de long métrage, fiction audiovisuelle et animation.

Les six premières régions de production tiennent leur rang, à l'exception de l'Occitanie et de la région Sud peu présentes dans le soutien à l'écriture. Pour les autres, la Bretagne, Centre-Val-de-Loire Grand-Est et la Normandie mènent également des politiques constantes sur le sujet.

Dans la moitié des régions, les auteurs ont accès **directement** aux aides mais souvent à des montants moindres. Le **montant moyen** est très variable. Quelques régions ont mis en place des mécanismes pour s'assurer que l'aide ira bien à l'auteur si elle transite par un producteur.

SACD

VLQ  
Consulting

# LES ENSEIGNEMENTS

6

## Peu d'évaluation sérieuse des politiques de soutien

Les régions produisent toutes des études détaillées sur l'impact économique des tournages mais se montrent globalement peu disertes sur l'efficacité de leurs aides aux auteurs. Certains Bureaux des auteurs l'ont fait mais ne diffusent pas les résultats... jugés insuffisants.

7

## Des élus partagés

Les responsables des collectivités ont souvent du mal à convaincre les élus d'accroître le soutien aux auteurs. A de rares exceptions, il n'augmentera pas dans le cadre des conventions 2023/25 avec le CNC.

Les trois principales réserves invoquées : une aide à l'écriture ne se transforme pas automatiquement en tournage ; si c'est le cas, il n'y a pas de garantie qu'il se fasse en région ; plus globalement, on identifie mal la communauté des auteurs et scénaristes.

# LES ENSEIGNEMENTS

8

## Le CNC prescripteur

Les règles de l'abondement du CNC (priorité à la production sur l'écriture, coup de pouce aux résidences...) structurent beaucoup de politiques régionales.

Le compte-rendu annuel des régions au CNC se limite souvent à la description des moyens mis en œuvre et la mise en avant de quelques exemples de réussite.

9

## Le cinéma toujours en tête, l'animation en embuscade, la fiction en parent (très) pauvre.

Le long métrage de fiction reçoit les 2/3 des aides à l'écriture. L'animation progresse dans les quelques régions où la production est significative.

En revanche, le soutien à l'écriture de série, genre en très forte croissance, est globalement insignifiant, voire absent dans certaines grandes régions de production.

SACD

VLQ  
Consulting

# LES ENSEIGNEMENTS

10

## **Des résidences d'écriture rarement évaluées et peu accessibles aux régionaux**

Quatre régions proposent une offre étoffée de résidences. D'autres en proposent une ou deux. Dans presque tous les cas, les auteurs sont les seuls à ne pas être rémunérés durant ce temps d'écriture.

Les auteurs régionaux ont souvent du mal à être retenus, voire ne le sont jamais dans les résidences au recrutement national ou international. Cette situation a incité 4 régions à monter des résidences qui leur sont réservées.

Les résidences sont très rarement évaluées. Si elles le sont, les résultats ne sont pas disponibles.

SACD

VLQ  
Consulting

# LES ENSEIGNEMENTS

11

## Priorité aux aides au développement

Comme au CNC, les régions dépensent beaucoup plus d'argent dans cette phase qu'en écriture. Même si l'aide au développement est d'abord destinée au producteur, il y a souvent un travail non négligeable de réécriture. Seule une région impose l'affectation d' $\frac{1}{4}$  de son aide pour l'auteur.

12

## Peu de soutien aux formations sauf en Ile-de-France

L'Ile-de-France se distingue par un soutien important aux formations, initiale et continue. Les associations régionales d'auteurs pratiquent beaucoup le compagnonnage en mode bénévole.

# LES ENSEIGNEMENTS

13

## Une attente : un lieu physique pour écrire et échanger

Une « Maison des Auteurs » au TNB à Rennes et des projets à Paris, Marseille, Nantes, Bordeaux...

14

## L'aide au parcours d'auteur

Indéniablement **l'aide tendance du moment**, réclamée par beaucoup d'organisations régionales. Elle fait sens dans des régions où existe un dispositif cohérent d'accompagnement aux auteurs.

15

## L'écosystème idéal ?

Six régions proposent un **ensemble cohérent de soutiens** : une personne dédiée au sein d'un Bureau des Auteurs ; une attention particulière aux auteurs régionaux, émergents comme confirmés ; des aides directes aux auteurs suivies d'aide au développement ; des appuis ponctuels sous forme de formations, résidences et/ou déplacements en festival...

SACD

VLQ  
Consulting

# UN PRÉREQUIS

## **mieux connaître les auteurs et les scénaristes en région**

Une photographie par région, par genre et par intensité d'activité

SACD

VLQ  
Consulting

# 4 RECOMMENDATIONS

## 4 RECOMMENDATIONS

# LES RECOMMANDATIONS

## N°1 Assumer la spécificité de la phase d'écriture

C'est la phase la moins bien financée de la vie d'une oeuvre, tant par le privé comme par le public : **au début, l'auteur est souvent le seul financeur.**

La situation est **plus difficile pour les scénaristes** de fiction ou d'animation, auto-entrepreneurs qui ne bénéficient pas du statut d'intermittent comme les auteurs-réalisateurs de documentaire.

L'écriture, c'est la recherche-développement des industries créatives : **une région ne peut pas en attendre une efficacité aussi importante qu'un soutien à la production**, quasiment garanti.

**1/3 des projets soutenus en écriture et la moitié des projets en développement** qui passent en production, ce sont de très bons résultats

# 2 LES RECOMMANDATIONS

N°2 Adapter, en conséquence, les soutiens régionaux

La place de **l'auteur et du producteur** dans les aides à l'écriture et au développement

La place des auteurs régionaux dans les **résidences d'écriture**

Le **niveau d'avancement** d'un projet pour être soutenu en écriture

La place des auteurs régionaux dans les **comités de lecture** des fonds

SACD

VLQ  
Consulting

# LES RECOMMANDATIONS

N°2 Adapter, en conséquence, les soutiens régionaux

SOUTIEN DES REGIONS AUX AUTEURS	Auvergne Rhône Alpes	Bourgogne Franche Comté	Bretagne	Centre Val de Loire	Grand Est	Hauts de France	Ile de France	Normandie	Pays de la Loire	Nouvelle Aquitaine	Sud	Occitanie
<b>1/ Aides à l'écriture et au développement</b>												
Aide directe aux auteurs	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Non	Oui	Oui	°	Oui	Oui	Oui
Aide via un producteur	Ecr/Dév	Dév	Dév	Ecr/Dév	Dév	Ecr/Dév	Non	Ecr	Dév	Ecr/Dév	Ecr/Dév	Dév
Garantie pour l'auteur de toucher une partie de l'aide reçue par le producteur	Non	Non	Non	2000€ mini en écriture	Non	100% Ecr	°	Non	Non	50% écr et 50% dév LM	100%Ecr	1/3 en Dév
<b>2/ Etat d'avancement du projet pour dépôt</b>												
Prime au travail déjà fait	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Oui
Financement d'un travail à faire	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Dossier léger ou complet	Complet	Léger	Léger	Léger	Complet	Complet	Léger	Léger	Léger	Léger	Complet	Léger
Dispositifs d'aide distincts auteurs "émergents" et "confirmés"	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non	Oui

# LES RECOMMANDATIONS

N°2 Adapter, en conséquence, les soutiens régionaux

SOUTIEN DES REGIONS AUX AUTEURS	Auvergne Rhône Alpes	Bourgogne Franche Comté	Bretagne	Centre Val de Loire	Grand Est	Hauts de France	Ile de France	Normandie	Pays de la Loire	Nouvelle Aquitaine	Sud	Occitanie
---------------------------------	----------------------	-------------------------	----------	---------------------	-----------	-----------------	---------------	-----------	------------------	--------------------	-----	-----------

## 3/ Les auteurs régionaux dans les résidences

Place(s) réservée(s) aux auteurs régionaux	Non	Oui	Non	Oui	Oui	Non	°	Oui	Non	Non	Oui	Non
Auteur en résidence indemnisé	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	°	Non	Oui	Une	Rare	Non
Montant base mensuelle de l'indemnisation	1 000 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	°	0 €	1 000 €	1 600 €		0 €

## 4/ Les auteurs dans les comités de lecture

Place réservée à un auteur régional	Non	Oui	Non	Non	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui
Auteur votant ou observateur	Votant											
Auteur indemnisé	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Non	Non

Spécificités du dispositif régional	Suivi du parcours des auteurs de cinéma et de fiction audiovisuelle par Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma. Projet de reprise des aides directes aux auteurs en 2025.		La Bretagne, Centre Val de Loire et les Pays de la Loire ont ouvert leurs résidences aux professionnels des trois régions.	L'aide au parcours d'auteur permet de déposer jusqu'à 3 projets à l'état de concept. Les résidences prennent la forme de formation professionnelle, ouvrant à prise en charge AFDAS.	La Région réintègre en 2024 le soutien aux auteurs, jusqu'ici mis en œuvre par le Bureau des Images	Le fonds Emergence accompagne les 2/3 premiers projets en fiction, doc, clip et art trans-disciplinaire	Les aides à l'écriture sont des bourses dont la Région paye directement les charges. Deux collèges : débutants et confirmés. De fait, les auteurs présents dans les comités de lecture sont franciliens	Suivi des parcours d'auteur grâce au Bureau des Auteurs de Normandie Images. Nouvelle aide au parcours d'auteur de 10.000 €. Un représentant observateur des auteurs régionaux dans les comités	La Région ne propose pas d'aide à l'écriture mais y réfléchit pour 2025. Les résidences Atmosphère 53 et Nef Animation rémunèrent les auteurs.	Suivi des parcours d'auteur grâce à un Bureau des Auteurs basé à l'ALCA. Les auteurs dans les résidences ne sont pas rémunérés, hors Chalet Mauriac	L'aide directe aux auteurs s'appelle bourse d'écriture (simple ou en résidence). Elle couvre tous les genres sauf la fiction audiovisuelle (éligible à partir de 2025).	L'aide aux auteurs permet de couvrir des frais (déplacements, recherche, consultant, résidence...) à hauteur de 2000 €.
-------------------------------------	--	--	--	--	---	---	---	---	--	---	---	---

# 2 LES RECOMMANDATIONS

## N°2 Adapter, en conséquence, les soutiens régionaux

### La place de l'auteur et du producteur

**Aide à l'écriture** : réservée aux auteurs dans 5 régions et aux producteurs dans 2 régions. Recommandation : **laisser le choix ouvert en fonction du projet, comme dans 4 régions.**

**Aide au développement** : réservée aux producteurs dans toutes les régions. Logique car il est garant de la faisabilité du projet.

**Garantie pour l'auteur d'un % de l'aide reçue par le producteur** : 5 régions imposent un fléchage de l'aide pour les auteurs. En écriture, soit en numéraire (minimum 2000 €), soit entre 50 à 100 % de l'aide perçue. En développement entre 33 et 50 % de l'aide. Recommandation : **explorer cette voie, simple et efficace.**

# 2 LES RECOMMANDATIONS

## N°2 Adapter, en conséquence, les soutiens régionaux

### Le niveau d'avancement d'un projet

**Prime au travail déjà fait ou financement d'un travail à faire ?** L'enjeu est vital pour les auteurs qui prennent souvent le risque de travailler gratuitement pour déposer un projet.

**Dossier de demande : complet ou pitch court ?** Plus le dossier est complet, plus il demande du temps gratuit pour l'auteur. Quatre régions disent demander un dossier complet, sept un léger. Recommandation : **préciser par genre la nature d'un dossier, léger ou complet.**

Des collèges distincts pour les auteurs « émergents » et « confirmés ». Quatre régions les pratiquent, visiblement avec succès. Recommandation : **réserver un dispositif spécifique aux auteurs émergents** dont les dossiers sont très souvent moins bien « ficelés » que ceux des auteurs expérimentés.

# 2 LES RECOMMANDATIONS

## N°2 Adapter, en conséquence, les soutiens régionaux

### Les auteurs régionaux dans les résidences d'écriture

**Place réservée aux auteurs régionaux dans chaque résidence d'écriture.** Ce n'est pas une obligation : une résidence peut servir à attirer des auteurs ou des projets extra-régionaux. Néanmoins, c'est une excellente opportunité pour un régional de se confronter à ses pairs.

5 régions disent réserver des places auteurs régionaux mais dans des conditions différentes.

Recommandation : **étendre cette obligation tout en y préparant l'auteur régional.**

**Rémunération des auteurs en résidence d'écriture.** Deux régions imposent la rémunération des auteurs sur une base mensuelle de l'ordre de 1000 €. Deux dans quelques rares cas. Les autres, non. Recommandation : **revoir les postes de dépenses du budget des résidences pour permettre la rémunération des auteurs.**

# 2 LES RECOMMANDATIONS

## N°2 Adapter, en conséquence, les soutiens régionaux

### Les auteurs régionaux dans les comités de lecture

La participation aux comités de lecture est un excellent moyen pour les auteurs de découvrir d'autres approches artistiques et d'appréhender l'économie du cinéma et de l'audiovisuel

**Présence d'un auteur régional dans tous les comités (écriture, développement et production).** Une moitié des régions le fait, visiblement avec efficacité, l'autre s'y refuse, craignant que l'auteur soit juge et partie.

Recommandation : **nommer des auteurs régionaux qui ne participent au comité quand ils déposent un projet.**

**Votant ou observateur ? Bénévole ou rémunéré ?** Toujours votant. Indemnisé dans 9 régions sur 12 pour un travail souvent chronophage pour qu'il soit bien fait. Recommandation : **étendre l'indemnisation des professionnels en comité de lecture.**

# LES RECOMMANDATIONS

## N°3 Élargir l'abondement du CNC à la phase d'écriture

### L'approche actuelle

Le CNC pratique actuellement un abondement « à la carte » pour le soutien à l'écriture. Les indicateurs proposés dans la convention 2023/25 s'intéressent davantage aux moyens mis en œuvre qu'à l'impact réel.



### Recommandations

**Élargir l'abondement 1€ pour 2€ aux soutiens à l'écriture pour les régions en l'accompagnant d'une évaluation sérieuse des dispositifs**

Lancer une réflexion CNC/régions sur la définition **d'indicateurs communs d'évaluation.**

SACD

VLQ  
Consulting

# LES RECOMMANDATIONS

## N°3 Élargir l'abondement du CNC à la phase d'écriture



### Exemples d'indicateurs

Nombre de projets soutenus en écriture aidés en développement puis mis en production

Nombre de projets soutenus en résidence d'écriture aidés en développement, puis en production

Part des auteurs émergents et confirmés dans les dispositifs d'aide

Part des auteurs régionaux dans les résidences d'écriture (par résidence, total)...

SACD

VLQ  
Consulting

# 4 LES RECOMMANDATIONS

## N°4 Accentuer le soutien à l'écriture des séries de fiction

### Constats

1

La fiction est le parent pauvre des aides régionales à l'écriture.

2

Les auteurs de série vivant hors de Paris ont le sentiment d'un plafond de verre dans un écosystème majoritairement francilien.

3

Producteurs et diffuseurs franciliens cherchent des histoires « différentes » mais ne se déplaceront pas pour voir les projets d'une seule région.

### Recommandations

Augmenter les budgets écriture pour la série de fiction et lancer dans un grand festival de fiction un **pitch annuel centré sur des histoires puissamment ancrées dans un territoire** (ex : *Sambre* dans le Nord, *De grâce* dans le port du Havre)

# EN RÉSUMÉ

## Les 5 recommandations

- »» Une **meilleure connaissance** des auteurs en région,
- »» La **reconnaissance** de la spécificité de la phase d'écriture,
- »» Une **adaptation** des soutiens régionaux,
- »» Un **abondement** du CNC étendu à la phase d'écriture,
- »» Un soutien financier accru à la **série de fiction**.