



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Écrire pour la rue 2019

Aide aux résidences d'écriture pour l'Espace Public

Dispositif d'accompagnement des écritures artistiques spécifiques pour l'espace public, institué par le Ministère de la culture, en partenariat avec la SACD.

PREAMBULE

Les arts de la rue ont développé des écritures artistiques dont la singularité se fonde sur plusieurs aspects et notamment :

- La prise en compte du contexte où elles se réalisent, cette prise en compte participant au processus même de l'écriture
- L'invention de nouveaux modes d'approche entre actes artistiques et spectateurs
- L'interpellation d'autres disciplines et savoir-faire artistiques.

La méthodologie de mise en place de la structure dramaturgique est complexe et singulière. Elle se déroule en plusieurs étapes, nécessitant une confrontation au réel et des expérimentations in situ.

La mise à l'épreuve de ces écritures nécessite des conditions d'accueil et d'accompagnement particulières.

FINALITES

- Reconnaître, soutenir et valoriser la singularité des écritures artistiques de création pour l'espace public et les auteurs/concepteurs qui l'incarnent ;
- Inciter les démarches innovantes et les nouvelles modalités de rencontres entre les actes artistiques et les publics, en prenant en compte les enjeux liés à l'espace public, l'urbanisme et l'architecture ;
- Favoriser les synergies entre les projets d'écriture et les démarches des lieux d'accueil ;

- Accompagner par un soutien financier adapté les auteurs/concepteurs dans la phase d'élaboration des écritures ;
- Soutenir l'accompagnement de telles démarches d'écritures, en tissant des liens avec les structures d'accueil capables d'offrir aux auteurs et à leurs projets les conditions favorables de développement des processus d'écriture (expérimentations in situ, mise en relations avec le territoire, les populations...).

L'aide « Ecrire pour la rue » permet notamment de soutenir financièrement :

- La rémunération des auteurs et collaborateurs artistiques impliqués dans le projet d'écriture ;
- Les collaborations avec des personnes ressources de tout champ disciplinaire afin d'approfondir et d'enrichir le projet qui sous-tend l'écriture en cours ;
- La recherche documentaire préalable à la phase d'écriture ;
- Les éventuels frais de déplacements nécessaires à la constitution du matériel documentaire, y compris les repérages sur les sites utiles à l'écriture ;
- Les expérimentations dans le contexte adéquat pour permettre une mise à l'épreuve du projet d'écriture.

MODALITES

La candidature des autrices, auteurs ou responsables artistiques doit être accompagnée par une structure d'accueil, lieu de création notamment pour l'espace public.

L'aide « Ecrire pour la Rue » s'articule en deux parties :

- La première partie consiste en une aide à l'écriture versée aux auteurs par la SACD.
Le montant de cette aide est de 1 200 euros par projet lauréat.
- La seconde partie est une aide pour l'accompagnement de la démarche d'écriture versée par la DGCA-Ministère de la culture, aux compagnies des auteurs lauréats.
Le montant de cette aide est de 5 700 euros. Elle doit être entièrement consacrée à la réalisation du projet d'écriture (notamment les résidences dans la structure d'accueil ou autres lieux, les projets de collaborations artistiques susceptibles d'enrichir le projet, les mises en situation contextuelles...). La rémunération des auteurs devra être garantie, notamment dans la phase de travail auprès de la structure d'accueil.

CRITERES D'ELIGIBILITES

Est éligible au dispositif « Ecrire pour la rue », tout projet d'écriture artistique pour l'espace public porté par des auteurs des arts de la rue, comme d'autres disciplines artistiques souhaitant investir l'espace public.

L'auteur postulant au dispositif doit présenter, dans son dossier au moment où il candidate, une lettre attestant de l'engagement d'un lieu à l'accueillir dans le cas où il obtient la bourse. Le lieu en question, qui n'est pas obligatoirement un lieu « reconnu » Arts de la Rue, ne doit pas bénéficier d'une subvention supérieure ou égale à 250 000 euros de la part du ministère de la culture.

Le processus d'écriture qui fonde la demande de soutien à "Ecrire pour la rue" doit se situer bien en amont de la phase de production. Cette aide ne doit pas être considérée comme un soutien à la production, même dans sa phase initiale, mais bien comme un accompagnement de la démarche d'écriture, prenant notamment en compte les besoins spécifiques induits par une approche originale de l'espace public et de la relation aux publics.

Les aides « Ecrire pour la Rue », sont versées à des structures juridiquement constituées ayant un numéro de SIRET et une licence d'entrepreneur de spectacle en cours de validité. Ne peuvent prétendre à ces aides les compagnies conventionnées (leur conventionnement comprenant un soutien régulier aux activités de création, qui inclut les phases d'écriture).

Règles de non cumul

L'aide "Ecrire pour la rue" n'est pas cumulable sur le même projet - quelle que soit l'année de demande ou d'attribution - avec les aides de l'Association Beaumarchais, l'aide à la création dramatique, y compris l'aide aux dramaturgies plurielles (dispositifs Artcena), l'aide à la maquette du DICREAM, l'aide aux compositeurs de musique, les aides au compagnonnage (dispositif DGCA – délégation au théâtre).

En outre, l'aide « Ecrire pour la rue » n'est pas cumulable la même année et pour le même projet avec une aide SACD « Auteurs d'espaces », manifestation de soutien à la création et à la diffusion en partenariat avec les festivals Chalon dans la rue, Aurillac et le réseau RENAR (informations sur le site SACD), l'aide à création pour les arts de la rue (commission nationale arts de la rue - DGCA), l'aide à la production dramatique ou tout autre dispositif d'aide au projet (DRAC - comités d'experts) et l'aide à la réalisation du DICREAM. Ces aides, qui concernent les périodes de production, peuvent toutefois être demandées l'année ou les années successives sur le même projet en fonction de l'avancement de la création et après la phase d'écriture.

Auteur	
Aide au projet (DRAC)	Non cumulable la même année, même projet, cumulable si année différente (demande possible en DRAC années successives)
Aide commission nationale DGCA Auteur d'Espace (SACD)	Non cumulable la même année, cumulable si année différente (demande possible en DGCA années successives)
Autres types d'aide à l'écriture (CNT, dicream, compagnonnage, Association Beaumarchais-SACD ...)	Non cumulable, quelle que soit l'année sur un même projet

Un même projet peut être présenté deux fois maximum.

Chaque structure d'accueil peut s'associer à plusieurs demandes d'auteurs différents, (plusieurs lettres d'engagement possibles), mais ne pourra être associée qu'à un seul projet lauréat par an.

CRITERES D'EVALUATION

Une attention particulière est portée aux aspects suivants :

- **La synergie entre le projet d'écriture et la structure d'accueil pressentie.** Cette synergie doit être porteuse de sens par rapport à la démarche artistique du projet et à la démarche du lieu.
- **Le partenariat avec la structure** d'accueil accompagnant le projet d'écriture et avec laquelle est présentée la demande. Ces structures d'accueil doivent pouvoir **attester d'un engagement solide** pour le soutien des démarches d'écriture, notamment pour l'innovation et l'émergence. Seront évaluées les capacités de la structure d'accueil à offrir les conditions de réalisation de cette phase de recherche (capacité à favoriser les partenariats et les collaborations nécessaires au projet d'écriture, conditions d'accueil, mises en situation contextuelles...), ainsi que les perspectives d'aboutissement du projet ;
- **L'originalité et le caractère innovant des écritures**, en particulier dans leur rapport à l'investissement de l'espace et dans la relation avec les publics. Cette originalité sera également évaluée à la lumière du parcours déjà accompli par l'auteur et les porteurs du projet, en considérant la prise de risque artistique que le projet comporte

- **La nature et la réalité de l'implication d'autres auteurs, artistes et/ou collaborateurs** issus de différentes disciplines dans le processus d'écriture.

CONSTITUTION DU DOSSIER DE DEMANDE

Les candidatures seront déposées en ligne via le portail des soutiens de la SACD (<http://soutiens.beaumarchais.sacd.fr>), par la compagnie porteuse du projet qui représente également le lieu d'accueil partenaire (**un seul formulaire déposé**).

Le dossier numérique est constitué des éléments suivants :

Le dossier artistique comprenant :

- Le curriculum vitae des auteurs
- Une note d'intention explicitant la démarche artistique singulière globale dans laquelle s'inscrit la demande, et précisant la thématique, les enjeux liés à l'espace public et aux rapports avec les publics, ainsi que les grands axes de la (des) méthodes(s) de recherche employée(s) à cette fin
- Un descriptif des collaborations prévues (liste détaillée de personnes ressources mobilisées, CV les concernant, notes d'intention permettant d'apprécier leur implication dans le projet...)
- Tout document ou support utile à la compréhension de la démarche (support audio, vidéo, imprimés, esquisses...).

Le dossier d'accompagnement de la structure d'accueil comprenant :

- La lettre d'engagement de la structure d'accueil
- Un descriptif de la structure : objectifs, actions, outils matériels et humains dont elle dispose pour accompagner le projet
- Un descriptif détaillé des conditions d'accompagnement du projet d'écriture, objet de la demande

Le dossier administratif comprenant :

- Les statuts, RIB, n° SIRET, licences d'entrepreneur de spectacles de la compagnie et de la structure d'accueil
- Le budget détaillé incluant l'utilisation de l'aide de la SACD pour les auteurs et l'utilisation de l'aide de la DGCA.
- Le calendrier des différentes étapes de travail prévues

**DATE LIMITE DE DEPOT SUR SITE PORTAIL SACD
20 AVRIL 2019 inclus**

EXAMEN DES PROJETS

Les projets sont étudiés et évalués par un groupe d'experts (artistes et personnalités qualifiées réunies par la DGCA et la SACD).

Un artiste présentant un projet ne peut pas faire partie du jury.

La commission exprime un avis favorable ou défavorable sur les demandes de subvention qui lui ont été soumises. Le choix définitif est fixé par la DGCA et la SACD, représentés respectivement par Lara Goussebaile et Frédéric Michelet.

Composition du groupe d'experts 2019 : Quentin Carissimo-Bertola, Julie Desprairies, Alex Montheil, Nadège Prugnard, François Rascalou,

BILAN DE L'ACTION AIDEE

Tout bénéficiaire d'une aide « Ecrire pour la Rue » est tenu de faire un bilan de l'utilisation des aides reçues, l'année suivante de son attribution.

Le bilan consiste en la production de tout élément (écrits, visuels, maquettes...) permettant d'évaluer l'avancement du projet.

Une rencontre des auteurs aidés sera organisée l'année suivante à la SACD, au cours de laquelle les projets seront présentés aux représentants de la DGCA et de la SACD, au groupe d'experts et à la profession. Les bénéficiaires prendront à leur charge la participation à cette rencontre-bilan. L'objectif est de suivre l'évolution des écritures, d'évaluer le dispositif, et pour les auteurs de rencontrer les pairs, les professionnels, les diffuseurs et les programmeurs.

Nombre de dossiers retenus et montant de l'aide « Ecrire pour la rue » :

10 projets au maximum sont retenus par an.

Le montant de l'aide par projet sera de :

- 1 200 euros versés aux compagnies pour les auteurs – soutien SACD

- 5 700 euros versés aux compagnies des auteurs lauréats pour les frais engagés par la structure d'accueil – soutien DGCA.

Le **jury** se réunira **le 22 ou 23 mai 2019**

Les résultats seront annoncés **en juin 2019** sur le portail des soutiens de la SACD.