

# ACTE D'ADHÉSION AUX STATUTS DE LA SACD

En adhérant en ligne, vous êtes exonéré(e) de cotisation annuelle pendant les deux années suivant votre adhésion.  
([www.sacd.fr](http://www.sacd.fr) => LA SACD TOUT SAVOIR => Comment devenir membre)

**SACD** SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

11<sup>bis</sup>, rue Ballu, 75009 Paris / tél. +33 (0)1 40 23 44 55 / fax +33 (0)1 45 26 74 28 – [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)  
Rue du Prince Royal, 87 – 1050 Bruxelles – Belgique / tél. +32 2 551 03 20 / fax +32 2 551 03 25 – [www.sacd.be](http://www.sacd.be)  
4446 b, Saint-Laurent, bureau 605, Montréal – Québec H2W1Z5 – Canada / tél. +1 514 738 88 77 – [www.sacd.ca](http://www.sacd.ca)

# VOUS POUVEZ ADHÉRER À LA SACD SI VOUS REMPLISSEZ L'UNE DES CONDITIONS SUIVANTES

**LIRE ATTENTIVEMENT LA NOTICE QUI VOUS DONNE TOUTES LES INDICATIONS POUR REMPLIR L'ACTE D'ADHÉSION ET PRÉCISE LES PIÈCES À JOINDRE**

**1 / Vous êtes autrice ou auteur d'une œuvre créée ou en cours de création, relevant du répertoire de la SACD.**

- Œuvre dramatique (œuvre spectacle vivant)

La date de représentation de votre œuvre est programmée ou vous avez signé un contrat de commande à l'écriture ou un contrat particulier de représentation.

- Œuvre audiovisuelle

Vous avez signé un contrat de cession de droits.

**REEMPLIR LES PAGES 3, 4, 5, 6**

**2 / Vous êtes en stage de fin d'études ou diplômé(e) d'une école audiovisuelle, de cinéma ou d'un conservatoire d'écriture reconnu par la SACD (voir notice p. 3 et 4).**

nom de l'établissement

adresse de l'établissement

**REEMPLIR LES PAGES 2, 3, 5, 6**

**3 / Vous êtes ayant droit d'une autrice ou d'un auteur décédé(e), non membre de la SACD de son vivant, dont l'œuvre va être représentée ou diffusée.**

**REEMPLIR LES PAGES 3, 4, 5, 6**

**4 / Vous êtes parrainé(e) par deux auteurs membres de la SACD ayant le grade de sociétaire.**

nom et prénom parrain 1

nom et prénom parrain 2

**REEMPLIR LES PAGES 2, 3, 5, 6**

**Vous êtes cessionnaire, reportez-vous au formulaire d'adhésion prévu à cet effet.**

Contactez le Pôle Auteurs-Utilisateurs

## COORDONNÉES

\* Champs obligatoires

À COMPLÉTER CONFORMÉMENT À VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ

DOCUMENTS À JOINDRE À VOTRE ACTE D'ADHÉSION, VOIR NOTICE EXPLICATIVE PAGE 5

**ÉTAT CIVIL \*** (Tout changement d'état civil doit être signalé à la SACD sans délai.)

M  M<sup>me</sup> nom de famille

prénom(s)  nom d'usage

pseudonyme(s) nom  prénom(s)

né(e) le  à  département

pays de naissance  nationalité

appartenance à une autre société d'auteurs française ou étrangère  oui  non

si oui, nom de la société d'auteurs

n° de Sécurité Sociale (si résident français)

qualité  auteur  légataire ou héritier de

autre activité professionnelle

## CONTACTS \*

tél.  mobile

e-mail  site web

## ADRESSE POSTALE \*

n° etvoie

code postal  ville  pays

## ADRESSE FISCALE \*

 (si celle-ci est différente de votre adresse postale)

Il s'agit de l'adresse à laquelle vous êtes domicilié-e au regard de l'administration fiscale pour la déclaration des revenus et le paiement des impôts. *Tout changement d'adresse fiscale doit être signalé à la SACD sans délai.*

n° etvoie

code postal  ville  pays

## CORRESPONDANCES \*

nom à utiliser par la SACD dans les correspondances \*

langue à utiliser par la SACD dans les correspondances  français  anglais

Vous serez informé(e) par mail de la mise en ligne de tout nouveau document sur votre espace dont vous recevrez les codes d'accès prochainement.

Si vous souhaitez uniquement recevoir tout document par voie postale, cochez cette case   
Dans ce cas, les délais de conservation de vos documents sur votre espace seront réduits de 5 à 2 ans.

## IDENTIFICATION DE L'ŒUVRE

\* Champs obligatoires

### TITRE DE L'ŒUVRE MOTIVANT VOTRE ADHÉSION \*

sous-titre

### ŒUVRE DRAMATIQUE

#### DISCIPLINE DE L'ŒUVRE \*

- arts de la rue
- chorégraphie
- cirque
- musique
- théâtre

#### GENRE DE L'ŒUVRE \*

- pièce de théâtre
- sketch/humour/  
one manshow
- opéra
- opérette
- théâtre musical
- comédie musicale
- sons et lumières
- mime
- marionnettes

**FONCTION \***  auteur texte  chorégraphe  compositeur  metteur en scène  adaptateur

**1<sup>ère</sup> exploitation \***  amateur  professionnelle

date de la première représentation

**OU** date du contrat de commande (*copie de votre contrat à joindre à votre bulletin de déclaration*)

nom de la compagnie productrice

adresse

tél.  e-mail

### ŒUVRE AUDIOVISUELLE

#### DISCIPLINE DE L'ŒUVRE \*

- cinéma
- création interactive
- radio
- télévision

#### GENRE DE L'ŒUVRE \*

- fiction
- sketch et / ou humour
- remake
- spin off
- docufiction
- suite
- texte(s) de liaison  
ou de présentation
- comédie musicale

**FONCTION \***  scénariste  réalisateur  graphiste

date du contrat de production ou de commande

date de la première diffusion

nom du producteur ou  du diffuseur

adresse

tél.  e-mail

« Même si les œuvres que vous avez déjà créées ne sont plus exploitées à ce jour, vous devez impérativement les déclarer au répertoire de la SACD et ce afin de nous permettre d'intervenir pour la perception de vos droits dans le cas où celles-ci feraient l'objet d'une nouvelle exploitation »

## APPORT \*

\* Champs obligatoires

### VOIR IMPÉRATIVEMENT LA NOTICE PAGES 6 à 10

Je soussigné(e) déclare avoir pris connaissance des statuts et du règlement général de la SACD et y adhérer.  
Je prends l'engagement d'en exécuter les prescriptions, notamment celles qui ont trait aux interdictions et réserves.

**Je confie la gestion de mes droits à la SACD ;** je fais apport du fait même de mon adhésion et pour la durée de la société, des droits visés à l'article 1-II des statuts \* sur :

#### l'ensemble de mes œuvres de spectacle vivant et audiovisuelles pour tous les pays

*Même si vous ne créez aujourd'hui que des œuvres de spectacle vivant ou que des œuvres audiovisuelles, votre intérêt est de nous confier la gestion de ces deux catégories d'œuvres.*

*La diversité des modes d'exploitation offre des opportunités pour chacune de vos œuvres. Votre spectacle peut être capté pour la TV et pour le web. Votre film peut être joué sur scène... Parce que l'avenir vous réserve de belles surprises, anticipez le, nous serons réactifs pour vous.*

OU

#### une catégorie d'œuvres et pour les territoires suivants

|   |  |
|---|--|
| <p><input type="checkbox"/> <b>ŒUVRES AUDIOVISUELLES</b></p> <p><input type="checkbox"/> Tous les pays <sup>1</sup></p> <p><input type="checkbox"/> Tous les pays, sauf <sup>2</sup><br/>Liste des pays : _____<br/>_____<br/>_____</p> <p><input type="checkbox"/> Certains pays seulement <sup>3</sup><br/>Liste des pays : _____<br/>_____<br/>_____</p> | <p><input type="checkbox"/> <b>ŒUVRES DE SPECTACLE VIVANT</b></p> <p><input type="checkbox"/> Tous les pays <sup>1</sup></p> <p><input type="checkbox"/> Tous les pays, sauf <sup>2</sup><br/>Liste des pays : _____<br/>_____<br/>_____</p> <p><input type="checkbox"/> Certains pays seulement <sup>3</sup><br/>Liste des pays : _____<br/>_____<br/>_____</p> |
|---|--|

<sup>1</sup> la France, la Belgique, le Canada, le Grand-duché de Luxembourg, la Principauté de Monaco **ET** les pays dans lesquels la SACD perçoit les droits par l'intermédiaire soit d'une société d'auteurs locale, soit d'un mandataire (voir p 6 à 8)

<sup>2</sup> ce cas s'adresse aux auteurs qui souhaitent confier la gestion de leurs droits pour tous les pays, à l'exception de quelques-uns. Listez tous les pays que vous voulez exclure du périmètre de gestion de la SACD

<sup>3</sup> listez les pays que vous voulez inclure dans le périmètre de la gestion de la SACD, étant précisé que **votre intérêt est de confier au moins la France, la Belgique, le Canada, le Grand-duché de Luxembourg, la Principauté de Monaco**

\* Les droits visés à l'article 1-II des statuts sont : la gérance du droit d'adaptation et de représentation dramatiques des œuvres; le droit d'autoriser ou d'interdire la communication au public des œuvres par un procédé quelconque, autre que la représentation dramatique, leur reproduction par tous procédés, ainsi que leur utilisation à des fins publicitaires ou commerciales ; la gestion du droit de l'auteur à percevoir toute rémunération au titre des systèmes de licence légale et de gestion collective obligatoire des œuvres, notamment lorsque celles-ci ont fait l'objet d'une publication.

## MANDAT AMATEUR POUR LE SPECTACLE VIVANT

En adhérant à la SACD, vous nous confiez un **mandat pour autoriser les représentations Amateur de vos œuvres** de Spectacle vivant (article 2.II des statuts). Ce mandat vous permet de percevoir vos droits plus rapidement.

Préalablement à toute autorisation de représentation, la SACD s'assurera qu'aucun contrat d'exclusivité ne fait obstacle aux représentations demandées et vous informera de chaque autorisation accordée (nom et coordonnées de la compagnie, dates et lieux des représentations et conditions financières appliquées).

*Vous pouvez refuser ce mandat Amateur, mais la retenue statutaire qui sera appliquée sur vos droits s'en trouvera **augmentée**, en raison des frais de gestion engendrés par un traitement manuel de toutes démarches relatives aux autorisations de représenter vos œuvres (voir notice p. 9).*

*En retirant ce mandat, la SACD vous interrogera à l'occasion de chaque demande d'autorisation de représentation Amateur de vos œuvres de Spectacle vivant et vous disposerez d'un délai d'un mois pour nous répondre. En l'absence de réponse dans ce délai, les représentations projetées seront autorisées aux conditions financières proposées (article 12 du règlement général).*

Je refuse le mandat Amateur à la SACD

## CONVOCAION ET VOTE AUX ASSEMBLÉES GÉNÉRALES

Pour chaque assemblée générale, la SACD a l'obligation statutaire d'adresser, par voie électronique ou par voie postale, la convocation et le matériel de vote, à l'ensemble de ses associés.

Merci de lire les conditions suivantes avant de cocher la case correspondant à votre choix.

- *je souhaite recevoir par voie électronique la convocation et le matériel de vote afférents à chaque assemblée générale de la SACD qui aura lieu à l'avenir. Par voie de conséquence, je renonce au vote par correspondance postale.*
- *je suis informé(e) que je dispose des autres modalités de vote prévues à l'article 37-II des statuts, à savoir le vote en séance et le vote électronique.*
- *je suis informé(e) pouvoir à tout moment demander le rétablissement du vote par correspondance postale et l'envoi des documents correspondants, en adressant à la Société un courrier électronique avec accusé de réception ou une lettre recommandée AR (cette demande prendra effet à partir de l'assemblée générale la plus proche, pourvu qu'elle parvienne à la SACD au plus tard 45 jours avant ladite assemblée).*

**J'accepte le vote électronique et atteste avoir pris connaissance des termes ci-dessus mentionnés**

Je n'accepte pas le vote électronique

Les informations recueillies sur le présent formulaire font l'objet d'un traitement informatique destiné au vote électronique dans le cadre des assemblées générales de la SACD et peuvent être utilisées à des fins de statistiques. Toutes les rubriques sont obligatoires. A défaut de réponse à l'une d'elles, la SACD ne pourra traiter votre demande.

Les destinataires des données sont les prestataires en charge des opérations de vote électronique et de vote par correspondance postale, lesquelles ont été déclarées auprès de la CNIL respectivement sous les numéros 1168797 et 1168798.

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée le 6 août 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès de rectification et de suppression aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez-vous adresser au Correspondant Informatique et Libertés (CIL) par mail à : [cil@sacd.fr](mailto:cil@sacd.fr) ou via la rubrique « contact » du site internet de la SACD, ou encore par voie postale à : SACD-CIL 11bis, rue Ballu Paris (75009), sans oublier de joindre la copie de votre pièce d'identité à votre demande.

**Je reconnais être informé(e) que mon adhésion est subordonnée à la validation de mon dossier et ne prendra effet qu'à cette date.**

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Signature

Admission validée le \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Pour une bonne gestion de votre dossier, vous devez compléter soigneusement tous les champs obligatoires du présent acte d'adhésion. Le défaut de réponse à l'une des rubriques à caractère obligatoire ne permettra pas à la SACD de traiter correctement votre adhésion et la gestion de vos droits d'auteur.

Les données personnelles recueillies sur le présent acte d'adhésion ou communiquées ultérieurement, par tout moyen, à la SACD font l'objet d'un traitement informatique dont la finalité principale est la perception et la répartition de vos droits.

Ce traitement a été déclaré auprès de la Commission Nationale Informatique et Libertés (CNIL) sous le numéro 1330917.

Les destinataires des données sont les filiales de la SACD et ses principaux partenaires dont la liste est disponible auprès du CIL.

Nous vous informons que ces données pourront, le cas échéant, être transmises à un tiers autorisé par la SACD dans l'unique but de réalisation par ce tiers d'études statistiques liées au statut et à l'activité des auteurs membres de la Société et aux missions de cette dernière. Vous disposez de la faculté de vous opposer à cette transmission auprès du Correspondant Informatique et Libertés (CIL) de la SACD.

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée le 6 août 2004, vous disposez d'un droit d'accès permanent aux données vous concernant, ainsi que de la possibilité de demander leur actualisation (rectification, suppression de données périmées). Toute requête en ce sens devra être adressée au CIL de la SACD par mail à : [cil@sacd.fr](mailto:cil@sacd.fr) ou via la rubrique « contact » du site internet de la SACD, ou par voie postale à : SACD-CIL 11bis, rue Ballu Paris (75009), sans oublier de joindre la copie de votre pièce d'identité à votre demande.

# ACTE D'ADHÉSION AUX STATUTS DE LA SACD

NOTICE

**SACD** SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

## VOUS ALLEZ ADHÉRER À LA SACD

### **NOUS VOUS INVITONS À LIRE ATTENTIVEMENT CETTE NOTICE QUI VOUS DONNERA TOUTES LES INDICATIONS SUR L'ACTE D'ADHÉSION ET SES IMPLICATIONS**

- *L'acte d'adhésion est un document juridique, unique. Il doit être rempli lisiblement et ne doit comporter ni rature, ni surcharge, ni Tipp-Ex.*
- *Si vous êtes déjà membre d'une société d'auteurs étrangère, nous vous remercions de prendre contact avec le Pôle Auteurs.*
- *Avant de nous retourner votre acte d'adhésion, pensez à le dater et le signer.*
- *Pour les mineurs(es), votre signature doit être accompagnée de celle de la personne qui exerce l'autorité parentale, précédée de la mention manuscrite " bon pour autorisation parentale ".*
- *Pour les majeurs(es) sous tutelle ou curatelle, contactez le Pôle Auteurs-Utilisateurs.*

#### **Si au cours de votre carrière, vos œuvres font l'objet d'une publication**

*Nous vous prions de nous le signaler afin que la SACD puisse percevoir et vous répartir les droits, conformément à l'article 1-II des statuts cité ci-après :*

*(...) la gestion du droit de l'auteur à percevoir toute rémunération au titre des systèmes de licence légale et de gestion collective obligatoire des œuvres, notamment lorsque celles-ci ont fait l'objet d'une publication.*

*Tout auteur ou compositeur réserve expressément l'exercice de son droit moral, perpétuel, inaliénable et imprescriptible.*

**Pour toute information ou précision, contactez le Pôle Auteurs / tél. +33(0)1 40 23 44 55**



# SITUATIONS QUI PERMETTENT L'ADHÉSION À LA SACD

## 1 / Vous êtes autrice ou auteur d'une œuvre créée ou en cours de création, relevant du répertoire de la SACD.

• Œuvre dramatique (œuvre spectacle vivant) : théâtre, opéra, comédie musicale, chorégraphie, mise en scène, cirque, sketch, spectacle de rue, mime, marionnette, sons et lumières, cabaret, spectacle d'humour, one man show, music-hall...

Votre adhésion est envisageable si vous avez déclaré au moins une œuvre à la SACD ou si vous avez signé un contrat de commande à l'écriture ou un contrat particulier de représentation.

Si vous adhérez en qualité de metteur en scène, vous devez nous transmettre une copie du contrat que vous avez signé avec le producteur du spectacle précisant le pourcentage de vos droits de représentation en tant que metteur en scène.

• Œuvre audiovisuelle : film de cinéma, court, moyen, long métrage, fiction télévision, série TV, feuilleton, œuvre d'animation, fiction radiophonique, création interactive (jeu vidéo scénarisé)...

Vous devez avoir signé un contrat de cession de droits comportant impérativement la clause de réserve SACD. La clause de réserve SACD permet à la SACD de percevoir les rémunérations auprès des diffuseurs et de vous les répartir.

• remplir les pages 3, 4, 5, 6 de l'acte d'adhésion

## 2 / Vous êtes en stage de fin d'études ou diplômé(e) d'une école audiovisuelle, de cinéma ou d'un conservatoire d'écriture reconnu par la SACD.

Vous devez joindre une copie de votre justificatif de stage de fin d'études ou de votre diplôme, certifiée conforme par l'établissement concerné.

### SPECTACLE VIVANT

Académie Nationale Contemporaine des Arts du Cirque - Annie Fratellini (ANCAC)

Académie Equestre (Bartabas)

Centre Chorégraphique National de Montpellier (CCN de Montpellier)

Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL) (Centre de formation professionnelle de Jazz)

Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC d'Angers)

Conservatoire International de la Musique (CIM)

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD)

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)

Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon

Conservatoires Nationaux de Région (CNR)

École de Danse de l'Opéra National de Paris

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT)

École Nationale Supérieure de Danse de Marseille

École Normale de Musique de Paris

École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (ESAD)

Écoles préparatoires aux Cours supérieur des Arts du cirque, Noailles, Marseille, Châtellerauld, Lomme, Chambéry, Toulouse,

Mougins(cursus pré-professionnel)

École Supérieure des Arts du Cirque (CNAC) et ENCR

Fondation Internationale Nadia & Lili Boulanger

Schola Cantorum (École supérieure de musique de danse et d'art dramatique)

### AUDIOVISUEL

Association pour la Réalisation de Stages de Cinéma Professionnel (Arsipro)

Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV) Ateliers d'écriture

Conservatoire Libre du Cinéma Français (CLCF)

Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle (CEEA)

Ecole ELICIT (Université Libre de Bruxelles)

Ecole Emile Cohl

École des Gobelins à Paris

École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation (EICAR)

Ecole La Poudrière à Valences

École des Métiers du Cinéma d'Animation à Angoulême  
École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, à Paris (ENSAD)  
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, à Paris (ENSBA)  
École Nationale Supérieure Louis Lumière (ENSL)  
École Supérieure d'Études Cinématographiques (ESEC)  
École Supérieure de l'Image, à Angoulême et à Poitiers (ESI)  
École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA)  
La Femis  
IMCA Provence (Institut des Métiers de la Communication Audiovisuelle de Provence)  
Institut des Arts de Diffusion (IAD)  
Institut d'Études Cinématographiques Côte d'Azur (Phoenix Institute)  
Institut International de l'Image et du Son (IIS)  
Institut National de l'Audiovisuel (INA)  
Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion (INSAS)  
Supinfocom à Valenciennes  
Supinfocom à Arles  
Université Paris VIII  
Université Paris IV

Cette liste est indicative. Consultez la liste actualisée sur le site [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

Si l'établissement ne figure pas sur la liste, il peut être validé par le Conseil d'Administration à votre demande. Contactez le Pôle Auteurs.

- remplir les pages 2, 3, 5, 6 de l'acte d'adhésion

### **3 / Vous êtes ayant droit d'une autrice ou d'un auteur décédé(e), non membre de la SACD de son vivant, dont l'œuvre va être représentée ou diffusée.**

Vous devez joindre un acte de notoriété précisant le nom des ayant droits de l'auteur. Ce document est fourni par le notaire chargé de la succession ou, à défaut, par le Tribunal d'instance (il convient de s'adresser au Tribunal d'instance du lieu de décès avec deux témoins et de présenter le livret de famille ainsi qu'un acte de décès).

L'acte d'adhésion doit être rempli par une seule personne. Dans le cadre d'une succession multiple, les ayant droits doivent désigner un mandataire et chacun d'entre eux remplit une procuration.

Contactez le Pôle Auteurs.

- remplir les pages 3, 4, 5, 6 de l'acte d'adhésion

### **4 / Vous êtes parrainé(e) par deux auteurs membres de la SACD ayant le grade de sociétaire.**

Votre adhésion est subordonnée à la transmission de l'original de la recommandation écrite de vos deux parrains attestant votre qualité d'auteur d'œuvres relevant du répertoire de la SACD. Le répertoire de vos parrains peut être différent du vôtre.

Contactez le Pôle Auteurs.

- remplir les pages 2, 3, 5, 6 de l'acte d'adhésion

### **Vous êtes cessionnaire, reportez-vous au formulaire d'adhésion prévu à cet effet.**

Contactez le Pôle Auteurs-Utilisateurs

# DOCUMENTS À JOINDRE À VOTRE ACTE D'ADHÉSION

- la photocopie de votre carte d'identité (recto verso), ou celle de votre passeport (les pages qui donnent votre état civil, votre nationalité, la date d'expiration et l'autorité qui l'a délivré). Le permis de conduire n'est pas accepté,
- le règlement de votre part sociale d'un montant de 48€, représentant la part sociale de la Société que vous allez acquérir en devenant membre,
- la photocopie de votre carte vitale (si résident français),
- un relevé d'identité bancaire ou postal, pour le règlement de vos droits d'auteur,
- une photographie d'identité récente, pour l'établissement de votre carte membre.

## SELON LA MOTIVATION DE VOTRE ADHÉSION

### 1 / Vous êtes autrice ou auteur d'une œuvre créée ou en cours de création, relevant du répertoire de la SACD.

Œuvre dramatique (spectacle vivant)

- si aucune date de représentation n'est prévue, la copie de votre contrat de commande à l'écriture ou de votre contrat particulier de représentation.

Œuvre audiovisuelle

- la copie de votre contrat de cession des droits.

### 2 / Vous êtes en stage de fin d'études ou diplômé(e) d'une école audiovisuelle, de cinéma ou d'un conservatoire d'écriture reconnu par la SACD.

- la copie de votre justificatif de stage de fin d'études ou de votre diplôme.

### 3 / Vous êtes ayant droit d'une autrice ou d'un auteur décédé(e), non membre de la SACD de son vivant, dont l'œuvre va être représentée ou diffusée.

- un acte de notoriété et une procuration (dans le cadre des successions multiples).

### 4 / Vous êtes parrainé(e) par deux auteurs membres de la SACD ayant le grade de sociétaire.

- la recommandation écrite de vos deux parrains.

## ÉTAT CIVIL

Cette rubrique doit être remplie conformément à la pièce d'identité. Dans le cas d'une succession, l'héritier unique ou le mandataire est concerné.

Le nom d'usage, qui ne remplace en aucun cas le nom de famille figurant sur l'acte de naissance, peut être utilisé dans tous les actes de la vie quotidienne. Les personnes mariées peuvent choisir comme nom d'usage, soit le nom de leur conjoint uniquement, soit leur propre nom accolé à celui de leur conjoint dans l'ordre souhaité. Pour les personnes majeures non mariées, il s'agit de leur nom de famille accolé à celui de l'autre parent dans l'ordre souhaité.

## ADRESSE POSTALE

Vous devez remplir cette partie si elle est différente de l'adresse fiscale.

## ADRESSE FISCALE

Cette rubrique est à remplir impérativement. Elle correspond à l'adresse à laquelle vous êtes domicilié(e) pour la déclaration fiscale de vos revenus.

Si vous résidez fiscalement à l'étranger, il conviendra de nous faire parvenir une attestation de l'administration fiscale du pays de votre domiciliation (ce document devra nous être adressé chaque année).

# APPORTS

**L'ADHÉSION EST LE CONTRAT PAR LEQUEL UN AUTEUR OU UN AYANT DROIT CONFIE LA GESTION DE SES ŒUVRES À LA SACD, EN PARTIE OU EN TOTALITÉ.**

En adhérant à la SACD, **vous pouvez choisir** de nous confier la gestion de vos droits sur toutes vos œuvres audiovisuelles et toutes vos œuvres de spectacle vivant, ou bien sur une seule de ces deux catégories d'œuvres seulement (article 9 des statuts). De même vous pouvez choisir de nous confier la gestion de vos droits dans tous les pays **(1)** ou dans certains d'entre eux seulement **(2)** (article 8 des statuts). **Ce choix s'effectue dans la rubrique APPORT de l'acte d'adhésion** que vous devez remplir pour devenir membre de la SACD.

Attention, même si vous ne créez aujourd'hui que des œuvres de spectacle vivant ou que des œuvres audiovisuelles, **votre intérêt est de nous confier la gestion de vos droits pour les deux catégories d'œuvres** (œuvres audiovisuelles et œuvres de spectacle vivant) **et dans tous les pays**, afin que nous soyons en mesure d'intervenir pour **toutes les exploitations de vos œuvres**. De plus, **si vous limitez votre apport** à la gestion d'une seule catégorie d'œuvres, le montant de la **retenue statutaire** s'en trouvera **majoré** (voir ci-après, la rubrique Retenue statutaire) ; en revanche le choix de limiter votre apport à certains pays n'a pas d'impact sur le montant de la retenue statutaire.

**(1)** Il s'agit des territoires d'intervention directe (La France, la Belgique, le Canada, le Grand-Duché de Luxembourg, la Principauté de Monaco) **ET** les pays dans lesquels la SACD perçoit les droits par l'intermédiaire soit d'une société d'auteurs locale avec laquelle elle a signé un contrat de réciprocité, soit d'un mandataire (voir rubrique suivante pour la liste de ces pays)

**(2)** Votre intérêt est de confier au moins Les territoires d'intervention directe : la France, la Belgique, le Canada, le Grand-Duché de Luxembourg, la Principauté de Monaco.

## PAYS DANS LESQUELS LA SACD A SIGNÉ UN CONTRAT DE RÉCIPROCITÉ AVEC UNE SOCIÉTÉ D'AUTEURS

Cette liste est indicative. Consultez la liste actualisée sur le site [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr).

Des contrats de représentation réciproque ont été signés par la SACD : pour le

- répertoire du spectacle vivant
- pour le répertoire audiovisuel

## ŒUVRES DU SPECTACLE VIVANT

### CONTRATS DE REPRÉSENTATION RÉCIPROQUE

#### Europe Occidentale

Espagne - SGAE, Sociedad General de Autores y Editores - [www.sgae.es](http://www.sgae.es)

Italie - SIAE, Società Italiana degli Autori ed Editori - [www.siae.it](http://www.siae.it)

Portugal - SPA, Sociedade Portuguesa de Autores - [www.spautores.pt](http://www.spautores.pt)

Suisse - SSA, Société Suisse des Auteurs - [www.ssa.ch](http://www.ssa.ch)

#### Europe Centrale et Orientale

Arménie - ARMAUTHOR - [www.armauthor.am](http://www.armauthor.am)

Bielorussie - NCIP, National Center of Intellectual Property

Bulgarie - TEATERAUTOR, Société Bulgare des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

Lettonie - AKKA-LAA - [www.akka-laa.lv](http://www.akka-laa.lv)

Lituanie - LATGA-A - [www.latga.lt](http://www.latga.lt)

Pologne - ZAIKS, Stowarzyszenie Autorow - [www.zaiks.org.pl](http://www.zaiks.org.pl)

Rép. Tchèque - DILIA, Divadelni a Literarni Agentura - [www.dilia.cz](http://www.dilia.cz)

Russie - RAO, Russian Authors Society - [www.rao.ru](http://www.rao.ru)

Ukraine - UACRR, Ukrainian Agency of Copyright and Related Rights - [www.uacrr.kiev.ua](http://www.uacrr.kiev.ua)

#### Amérique Latine

Argentine - ARGENTORES, Sociedad General de Autores de la Argentina - [www.argentores.org.ar](http://www.argentores.org.ar)

Brésil - ABRAMUS - [www.abramus.org.br](http://www.abramus.org.br)

Chili - ATN, Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales - [www.atn.cl](http://www.atn.cl)

Colombie - SAYCO, Sociedad de Autores y Compositores de Colombia - [www.sayco.org](http://www.sayco.org)

Mexique - SOGEM, Sociedad General de Escritores de Mexico - [www.sogem.org.mx](http://www.sogem.org.mx)  
Uruguay - AGADU, Asociación de Autores del Uruguay - [www.agadu.com](http://www.agadu.com)  
Venezuela - SACVEN, Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela - [www.sacven.org](http://www.sacven.org)

## Afrique

Afrique du Sud - DALRO, Dramatic, Artistic and Literary Rights Organisation - [www.dalro.co.za](http://www.dalro.co.za)  
Algérie - ONDA, Office National du Droit d'Auteur - [www.onda.dz](http://www.onda.dz)  
Bénin, BUDEDRA, Bureau Béninois du Droit d'Auteur  
Burkina Faso - BBDA, Bureau Burkinabe du Droit d'Auteur - [www.bbda.bf](http://www.bbda.bf)  
Congo BCDA, Bureau Congolais du Droit d'Auteur  
Côte d'Ivoire - BURIDA, Bureau Ivoirien du Droit d'Auteur - [www.burida.ci](http://www.burida.ci)  
Madagascar - OMDA, Office Malagasy du Droit d'Auteur - [www.omda.mg](http://www.omda.mg)  
Maroc - BMDA, Bureau Marocain du Droit d'Auteur - [www.bmdav.org](http://www.bmdav.org)  
Rép. démocratique du Congo) - SONECA, Société Nationale des Éditeurs, Compositeurs et Auteurs  
Sénégal BSDA, Bureau Sénégalais du Droit d'Auteur - [www.bsda.sn](http://www.bsda.sn)  
Tunisie - OTPDA, Organisme Tunisien de Protection des Droits d'Auteur

Pour de plus amples informations sur le réseau des sociétés sœurs, vous pouvez vous référer au site de la CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) : [www.cisac.org](http://www.cisac.org)

## ŒUVRES AUDIOVISUELLES ET CINÉMATOGRAPHIQUES

### CONTRATS DE REPRÉSENTATION RÉCIPROQUE

#### DROITS DE TÉLÉDIFFUSION

Argentine - ARGENTORES - [www.argentores.org.ar](http://www.argentores.org.ar)  
- DAC, Sociedad General de Directores Autores Cinematograficos y Audiovisuales de la Republica Argentina -  
[www.dacdirectoresdecine.org.ar](http://www.dacdirectoresdecine.org.ar)  
Bulgarie - FILMAUTOR - [www.filmautor.org](http://www.filmautor.org)  
Chili - ATN, Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales - [www.atn.cl](http://www.atn.cl)  
Espagne - SGAE, Sociedad General de Autores y Editores - [www.sgae.es](http://www.sgae.es)  
Estonie - EAU, Eesti Autorite Ühing - [www.eau.org](http://www.eau.org)  
Italie - Societa Italiana degli Autori ed Editori - [www.siae.it](http://www.siae.it)  
Lettonie - AKKA-LAA - [www.akka-laa.lv](http://www.akka-laa.lv)  
Maroc - BMDA, Bureau Marocain du Droit d'Auteur - [www.bmdav.org](http://www.bmdav.org)  
Pologne - ZAPA - [www.zapa.org.pl](http://www.zapa.org.pl)  
Suisse - SSA, Société Suisse des Auteurs - [www.ssa.ch](http://www.ssa.ch)  
- SUISSIMAGE - [www.suissimage.ch](http://www.suissimage.ch)

#### DROITS SECONDAIRES : RETRANSMISSION SIMULTANÉE ET INTÉGRALE PAR CÂBLE ET/OU COPIE PRIVÉE

### Europe Occidentale

Allemagne - VG WORT, Verwertungsgesellschaft Wort - [www.vgwort.de](http://www.vgwort.de)  
- VG BILD-KUNST, Verwertungsgesellschaft Bildkunst - [www.bildkunst.de](http://www.bildkunst.de)  
Autriche - VDFS, Verwertungsgesellschaft Dachverband Filmschaffender - [www.vdfs.at](http://www.vdfs.at)  
- LITERAR-MECHANA - [www.literar.at](http://www.literar.at)  
Danemark - COPY-DAN - [www.copydan.dk](http://www.copydan.dk)  
Espagne - SGAE, Sociedad General de Autores y Editores - [www.sgae.es](http://www.sgae.es)  
Finlande - KOPIOSTO - [www.kopiosto.fi](http://www.kopiosto.fi)  
Irlande - SDCSI, Screen Directors Collecting Society of Ireland - [www.sdgi.ie](http://www.sdgi.ie)  
Italie - SIAE, Societa Italiana degli Autori ed Editori - [www.siae.it](http://www.siae.it)  
Norvège - NORWACO - [www.norwaco.no](http://www.norwaco.no)  
Pays-Bas - LIRA, Literaire Rechten Auteurs - [www.lira.nl](http://www.lira.nl)  
- VEVAM, Vereniging ter Exploitatie van Vertoningsrechten op Audiovisueel Materiaal - [www.vevam.org](http://www.vevam.org)  
Portugal - SPA, Sociedade Portuguesa de Autores - [www.spautores.pt](http://www.spautores.pt)  
Royaume-Uni - ALCS, Author's Licensing and Collecting Society - [www.alcs.co.uk](http://www.alcs.co.uk)  
- DIRECTORS UK - [www.directors.uk.com](http://www.directors.uk.com)  
Suède - COPYSWEDE - [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se)  
Suisse - SSA, Société Suisse des Auteurs - [www.ssa.ch](http://www.ssa.ch)  
SUISSIMAGE - [www.suissimage.ch](http://www.suissimage.ch)

• ACTE D'ADHÉSION AUX STATUTS DE LA SACD NOTICE / 7

## **Europe Centrale et Orientale**

Bulgarie - FILMAUTOR - [www.filmautor.org](http://www.filmautor.org)

Croatie - DHFR - [www.dhfr.hr](http://www.dhfr.hr)

Estonie - EAU - Eesti Autorite Ühing - [www.eau.org](http://www.eau.org)

Hongrie - FILMJUS - [www.filmjus.hu](http://www.filmjus.hu)

Lettonie - AKKA-LAA - [www.akka-laa.lv](http://www.akka-laa.lv)

Lituanie - LATGA-A - [www.latga.lt](http://www.latga.lt)

Pologne - ZAPA - [www.zapa.org.pl](http://www.zapa.org.pl)

Turquie - SETEM

Rép. Slovaque - LITA - [www.lita.sk](http://www.lita.sk)

Rép. Tchèque - DILIA - [www.dilia.cz](http://www.dilia.cz)

**Pour de plus amples informations sur le réseau des sociétés sœurs, vous pouvez vous référer au site de la CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) : [www.cisac.org](http://www.cisac.org)**

## DEDUCTIONS SUR DROITS

La SACD effectue des déductions sur les droits qu'elle gère afin de financer ses frais de gestion. Des prélèvements sont également effectués sur certains droits afin de pouvoir fournir des services sociaux et culturels aux auteurs.

### RETENUE STATUTAIRE

La retenue statutaire constitue la principale contribution des auteurs au financement de la gestion de la SACD qui fonctionne selon le principe de la mutualisation. Elle permet de couvrir les coûts liés à la collecte des droits et leur répartition aux auteurs, mais aussi de financer et d'améliorer l'ensemble des services existants, et d'en développer de nouveaux répondant aux besoins des auteurs. Elle finance aussi l'intégralité des actions et négociations menées pour assurer la défense collective et individuelle des auteurs au niveau contractuel, législatif et réglementaire.

Les retenues sur droits sont composées d'un prélèvement spécifique de 0,50 % opéré en amont sur les droits et d'une retenue statutaire dont le taux est fixé en fonction des répertoires, de la nature des droits, de l'origine des exploitations, et de l'étendue de l'apport que vous choisissez de faire à la SACD (le taux de majoration de la retenue est de 18% pour les auteurs limitant leur apport à un seul répertoire). Le détail des taux figure dans les tableaux ci-dessous.

### A - Retenue statutaire sur les droits issus des exploitations de vos œuvres de spectacle vivant

#### Retenue statutaire applicable aux exploitations professionnelles

| Lieux d'exploitation de l'œuvre                         | Apport sur l'ensemble des répertoires (Spectacle vivant + Audiovisuel) | Apport limité au Spectacle vivant (+18%) |
|---|--|--|
| Paris   | 9%   | 10,62%                                   |
| Province, DOM-TOM, Belgique, Canada, Luxembourg, Monaco | 13%  | 15,34%                                   |
| Étranger  | 7%   | 8,26%                                    |

En % du montant des droits bruts.

#### Retenue statutaire applicable aux exploitations Amateur

Dans le cadre de la stratégie numérique et en raison des coûts de gestion importants, la retenue sur droits appliquée aux auteurs ne nous ayant pas confiés le mandat Amateur est plus élevée.

| Lieux d'exploitation de l'œuvre      | Apport sur l'ensemble des répertoires (Spectacle vivant + Audiovisuel) |             | Apport limité au Spectacle vivant (+18%) |             |
|--------------------------------------|--|-------------|--|-------------|
|                                      | Avec mandat  | Sans mandat | Avec mandat                              | Sans mandat |
| France                               | 9%   | 25%         | 10,62%                                   | 29,50%      |
| Belgique, Canada, Luxembourg, Monaco | 13%  | 26%         | 15,34%                                   | 30,68%      |
| Étranger                             | 7%   | 14%         | 8,26%                                    | 16,52%      |

En % du montant des droits bruts.

## B- Retenue statutaire sur les droits issus des exploitations de vos œuvres audiovisuelles

| Origine des collectes<br>FRANCE et MONACO |   |  |
|---|---|--|
| Type de droits                            | Apport sur l'ensemble des répertoires<br>(Audiovisuel + Spectacle vivant) | Apport limité au répertoire Audiovisuel<br>(+ 18%) |
| Droits de diffusion                       | 10,60%  | 12,51%   |
| Copie privée                              | 11%   | 12,98%   |
| Vidéogrammes &<br>phonogrammes            | 3%  | 3,54%  |

*En % du montant des droits bruts*

| Origine des collectes<br>BELGIQUE, LUXEMBOURG, CANADA |   |  |
|---|---|--|
| Type de droits  | Apport sur l'ensemble des répertoires<br>(Audiovisuel + Spectacle vivant) | Apport limité au répertoire Audiovisuel<br>(+ 18%) |
| Droits de diffusion                                   | 11%   | 12,98%   |
| Copie privée  | 11%   | 12,98%   |
| Vidéogrammes &<br>phonogrammes                        | 3%  | 3,54%  |

*En % du montant des droits bruts*

| Origine des collectes<br>AUTRES PAYS ETRANGERS |   |  |
|--|---|--|
| Type de droits                                 | Apport sur l'ensemble des répertoires<br>(Audiovisuel + Spectacle vivant) | Apport limité au répertoire Audiovisuel<br>(+ 18%) |
| Droits de diffusion                            | 7%  | 8,26%  |
| Copie privée                                   | 7%  | 8,26%  |

*En % du montant des droits bruts*

## C- Retenue statutaire sur les droits issus des exploitations écrites de vos œuvres

| Type de droits        | Apport sur l'ensemble des répertoires<br>(Audiovisuel + Spectacle vivant) | Apport limité à un seul répertoire<br>(+ 18%) |
|-----------------------|---|---|
| Prêt                  | 7 %   | 8,26 %  |
| Reprographie France   | 7 %   | 8,26 %  |
| Reprographie Belgique | 5 %   | 5,90%   |

*En % du montant des droits bruts*



## DEDUCTIONS POUR LE FINANCEMENT DES SERVICES SOCIAUX ET CULTURELS

Ces déductions sont effectuées uniquement sur les droits provenant des adaptations d'œuvres tombées dans le Domaine Public et sur les droits versés aux successions d'auteurs. Ces prélèvements financent diverses prestations sociales, notamment les allocations versées aux auteurs retraités en complément des pensions des régimes de retraite légaux. Ils peuvent également financer le compte de gestion de la SACD.

### A – Le prélèvement sur les adaptations du Domaine public

Ce prélèvement est opéré au titre de l'emprunt effectué. Le taux de ce prélèvement diffère selon les répertoires et selon l'ampleur de l'emprunt effectué.

#### ⇒ Prélèvement sur les adaptations sous forme de spectacle vivant

##### Adaptation d'une œuvre du Domaine public :

- Adaptation sans transposition de genre (*Pièce de théâtre du domaine public => nouvelle pièce de théâtre*) : 30%
- Traduction (*Pièce de théâtre du domaine public en langue étrangère => traduction en français*) : 20%
- Adaptation avec transposition de genre ou de destination (*Roman du domaine public => pièce de théâtre*) : 10%

##### Intégration, sans changement, de la contribution d'une œuvre du Domaine public dans une œuvre nouvelle :

En cas d'intégration, sans aucune modification, de la contribution d'une œuvre du Domaine public dans une nouvelle œuvre la retenue s'applique à l'élément repris. (*ex : 33,33% en cas de reprise de la musique d'un ballet pour illustrer une nouvelle chorégraphie avec un nouvel argument*).

Lorsque l'œuvre nouvelle intègre plusieurs contributions d'œuvres du Domaine public, la retenue correspond à la somme des contributions empruntées, avec un plafonnement à 65%.

#### ⇒ Prélèvement sur les adaptations sous forme d'œuvre audiovisuelle

La retenue consiste en un pourcentage appliqué sur la seule part des droits texte.

- **Cinéma** : 15%
- **Télévision** : 20%. Pour l'animation, 10% en cas d'emprunt uniquement de personnage(s) ou d'éléments contextuels.
- **Radio** : 20%

### B – Le prélèvement de solidarité

Un prélèvement de 1% est effectué sur les droits versés aux successions d'auteurs membres de la SACD

# COÛT DE VOTRE ADHÉSION

## DROIT D'ENTRÉE

Au moment de votre adhésion, vous devenez associé(e) de la SACD en achetant une part sociale. Le montant de la part sociale est fixé chaque année par le Conseil d'Administration, il est de **48€**.

Des facilités de paiement ont été accordées aux étudiant(e)s, sur décision du Conseil d'Administration. Désormais, ils peuvent adhérer sans acquitter immédiatement le montant de la part sociale qui sera alors déduit des premiers droits d'auteur qu'ils percevront au titre de la représentation ou de la diffusion à venir de leur œuvre.

## COTISATION ANNUELLE

La cotisation annuelle, prévue par les statuts de la SACD (article 11), constitue l'une des ressources de la Société. Elle permet de financer les nombreux services qui vous sont proposés, indépendamment de la perception et de la répartition de vos droits : aides et renseignements sociaux, consultations juridiques et fiscales, défense professionnelle, accès à la Maison des Auteurs, établissement d'une carte de membre qui vous permet de bénéficier d'un certain nombre de réductions (voyages, abonnements à des revues spécialisées, places de spectacles, sport...).

La cotisation est due à partir de l'année civile qui suit l'année de votre adhésion. Son montant est fixé chaque année par le Conseil d'Administration, il est de 40€.

La cotisation est prélevée automatiquement sur les premiers droits qui vous sont versés au cours de l'année. Si aucun droit ne vous a été versé à l'occasion des répartitions de janvier à avril, un appel de cotisation vous sera envoyé.

**Sachez qu'en adhérant en ligne, vous êtes exonéré(e) de cotisation annuelle les deux années suivant votre adhésion.** ([www.sacd.fr](http://www.sacd.fr) => la sacd tout savoir => Comment devenir membre)

# INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

## UTILISATION NON COMMERCIALES DES OEUVRES

Les apports que vous effectuez en adhérant à la SACD, ne vous empêchent pas d'octroyer vous-même des autorisations d'exploitation pour les utilisations non commerciales de vos œuvres (article 2-III des statuts). Ces utilisations s'entendent des exploitations qui ne génèrent aucune recette d'aucune sorte (ni recettes, ni de publicité). Cette faculté s'exerce sous réserve de l'accord de tous les coauteurs de l'œuvre d'autoriser eux-mêmes ces utilisations, à des conditions identiques et sous réserve d'en informer la SACD par écrit, préalablement auxdites exploitations.

## RETRAIT PARTIEL D'APPORTS ET DEMISSION

Après validation de votre adhésion, vous pouvez toujours modifier l'étendue de votre apport à la SACD, conformément aux dispositions des articles 8 et 9 des statuts (retrait partiel de territoire(s) et/ou retrait d'une catégorie d'œuvres), sous réserve d'un préavis de six mois (article 40 des statuts). Vous pouvez également, à tout moment, démissionner de la SACD, en respectant ce même préavis de six mois.

La démission et le retrait partiel doivent être notifiés à la SACD par lettre recommandée avec accusé de réception ou par courrier électronique contre accusé de réception ou, le cas échéant, directement sur votre espace personnel situé sur le site internet de la SACD dans le cadre d'une procédure définie par le Conseil d'administration. Ils prennent effet au 31 décembre de l'année en cours, pourvu que la notification intervienne au plus tard le 30 juin. Lorsqu'ils sont notifiés après cette date, ils prennent effet six mois à compter de la réception de la notification.

La démission, de même que le retrait partiel d'apport, ne fait pas obstacle à l'exécution des autorisations d'exploitation conclues entre la SACD et les utilisateurs du répertoire, avant la date de prise d'effet de la démission ou du retrait. Ces autorisations produisent leurs effets jusqu'au terme qu'elles prévoient, la gestion des redevances y afférant intervenant aux mêmes conditions qu'avant la démission de l'auteur ou le retrait partiel d'apport, conformément à l'article L 322-7 du code de la propriété intellectuelle.

L'associé qui démissionne de la Société se voit rembourser sa part sociale au montant nominal de celle-ci.

## FRANCE

*11<sup>bis</sup>, rue Ballu, 75009 Paris – France  
tél. +33 (0)1 40 23 44 55 / fax +33 (0)1 45 26 74 28 – [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)*

## BELGIQUE

*Rue du Prince Royal, 87 – 1050 Bruxelles – Belgique tél. +32 2  
551 03 20 / fax +32 2 551 03 25 – [www.sacd.be](http://www.sacd.be)*

## CANADA

*4446 b, Saint-Laurent, bureau 605, Montréal – Québec H2W1Z5 – Canada tél. +1  
514 738 88 77 – [www.sacd.ca](http://www.sacd.ca)*

**SACD** SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES