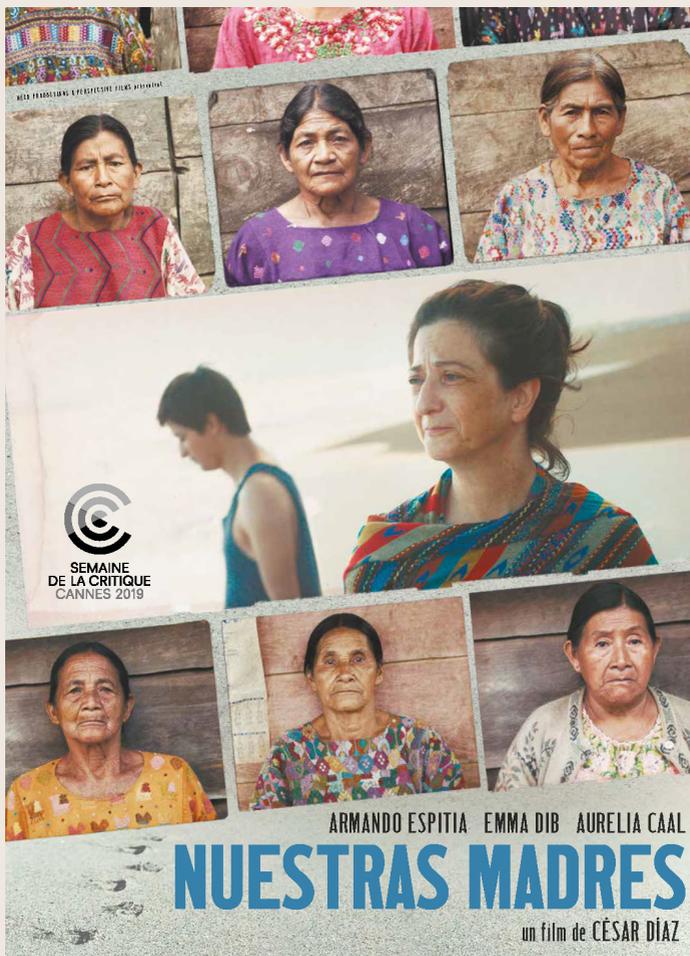


Coup de **C**oeur  
SACD



Un film écrit et réalisé par **CÉSAR DÍAZ**  
*Prix SACD de la Semaine de la Critique*

**Lundi 16 Septembre**  
**Cinéma des Cinéastes**

Soirée présentée par **Laurent Tirard**  
En présence de **César Díaz**

# NUESTRAS MADRES



## SYNOPSIS

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.

## LISTE ARTISTIQUE

Armando Espitia

Emma Dib

Aurelia Caal

Julio Serrano Echeverría

Victor Moreira

Ernesto

Cristina

Nicolasa

Juan

Freddy



(c) Pyramide

## LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation	César Díaz
Image	Virginie Surdej
Montage	Damien Maestraggi
Son	Vincent Nouaille, Gilles Benardeau, Emmanuel De Boissieu
Musique	Rémi Boubal
Décors	Pilar Peredo
Maquillage	Eva Ravina
Costumes	Sofía Lantán
Production	Need Productions (Belgique), Perspective Films (France)
Coproduction	Proximus (Belgique), Cine Concepcion (Guatemala)
Produit par	Géraldine Sprimont, Delphine Schmit
Coproduit par	Joaquin Ruano, Pamela Guinea
Production associée	Anne-Laure Guégan
Distribution France	Pyramide
Ventes internationales	Pyramide International

Remerciements à Pyramide Distribution

César Díaz est né au Guatemala en 1978. Après des études au Mexique et en Belgique, il intègre l'atelier scénario de la FEMIS à Paris. Depuis plus de dix ans, il est monteur de fictions et de documentaires. Il a également réalisé les courts-métrages documentaires *Semillas de Cenizas*, présenté dans une vingtaine des festivals internationaux, et *Territorio Liberado*, lauréat du prix IMCINE au Mexique.

*Nuestras Madres, son premier long-métrage de fiction, a été récompensé par la Caméra d'Or au Festival de Cannes 2019. Le film a également reçu le Prix SACD de la Semaine de la Critique, ainsi que le Rail d'Or des cheminots cinéphiles.*



### COMMENT AVEZ-VOUS PENSÉ LE FILM EN TERMES D'IMAGE ET DE MISE EN SCÈNE ?

«Le défi était de ne pas esthétiser les morts, ni le sujet, mais de faire un film proche du réel, proche des couleurs qu'on voyait, proche du document historique. Avec ma directrice de la photo, Virginie Surdej, nous avons beaucoup travaillé sur la lumière, pour qu'elle ne paraisse jamais artificielle. J'ai travaillé de la même façon sur le son. Nous nous devons de rester honnête avec ce qu'on filmait. Le réel se voit. Il fallait le respecter.»