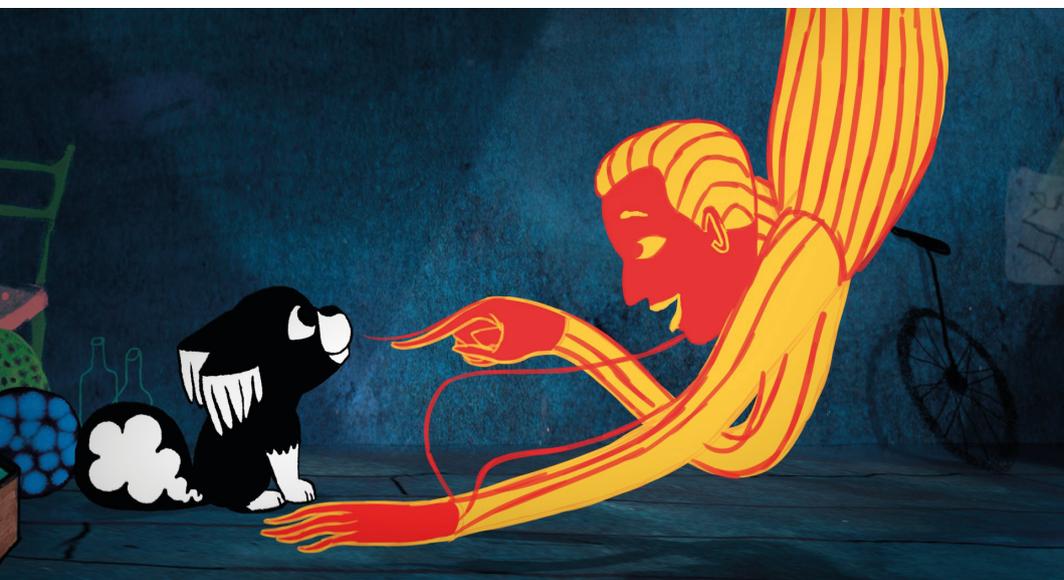


Coup de **C**oeur
SACD



L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

Un film réalisé par **ANCA DAMIAN**
Écrit par **ANGHEL DAMIAN**
Musique de **PABLO PICO**



LUNDI 2 DÉCEMBRE

Cinéma des Cinéastes

Présenté par **Mathilde Maraninchi** et **Fabienne Gambrelle**,
administratrices animation de la SACD

En présence de **Shyrelle Mai Yvart** (comédienne),
Pablo Pico (musicien) et **Ron Dyens** (Sacrebleu Productions)



SYNOPSIS

Victime d'un accident, une chienne se remémore les différents maîtres qu'elle a eus et qu'elle a aimés inconditionnellement tout au long de sa vie. Grâce à son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

EN SALLE LE 8 JANVIER 2020

1h32 – Long-métrage – Roumanie, France, Belgique

LISTE ARTISTIQUE

Marona : Lizzie Brochere / Manole : Bruno Salomone / Istvan : Thierry Hancisse / Medeea : Nathalie Boutefeu / Solange enfant : Shyrelle Mai Yvart / Solange adolescente : Maïra Schmitt

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par Anca Damian
Scénario de Anghel Damian
D'après une idée de Anca Damian

Consultant création graphique et création des personnages : Brecht Evens / Création des décors : Gina Thorstensen et Sarah Mazzetti / Musique originale : Pablo Pico / Chefs animateurs, Dan Panaitescu, Hefang Wei, Loïc Espuche et Chloé Roux / Animateurs Marona : Claudia Ilea, Marjorie Caup et Mathieu Labeye / Chef Monteur son : Clément Badin / Monteurs son : Regis Diebold et Mathieu Z'graggen / Mixeur son : Lionel Guenoun / Producteurs : Anca Damian, Ron Dyens et Tomas Leyers / Avec le soutien de Eurimages et Romanian Film Center / Programme : MEDIA de l'Union Européenne / Avec la participation de : l'aide aux cinémas du monde, centre national du cinéma et de l'image animée et de l'Institut français / Avec le soutien de CNC (creation visuelle et sonore numérique) et la région provence-alpes-côte d'azur / En partenariat avec : le CNC, la région nouvelle-aquitaine, le CNC strasbourg eurometropole et la région grand est, CNC et la Sacem / Avec le soutien de : Flanders Audiovisual Fund (vaf), Taxshelter.be, Shelterprod, ing, The tax shelter incentive of the belgian federal government / Avec la participation de : DSG animation + vfx, intertoy zone & noriel impex, Marmitifilms Innervision, M Media, sharingcloud, cinefeel dotation / En collaboration avec : Romanian television society / Distributeur français : Cinéma Public Films / Ventes internationales : Charades

Remerciements à Sacrebleu Productions

ANCA DAMIAN

Anca Damian a étudié à l'Académie du Théâtre et des Arts du Cinéma de Bucarest où elle a obtenu un diplôme en Cinématographie et un Doctorat en Arts, Cinéma et Média. Après ses études, elle travaille comme réalisatrice, scénariste et productrice pour plusieurs documentaires et comme directrice de la photographie pour deux longs-métrages et de nombreux documentaires et courts-métrages.

En 2008, Anca Damian écrit, coproduit et réalise son premier long-métrage, *Rencontres Croisées (Intalniri Incru-cisate)*, une histoire à plusieurs niveaux de lecture qui fit écrire à Jay Weissenberg dans *Variety* « Gardez un œil sur Anca Damian ». Le film a été sélectionné dans des festivals internationaux tels que Busan, Chicago, Goa, Cottbus, Göteborg et Rome.

En 2012, elle écrit, produit et réalise son premier long-métrage d'animation *Le Voyage de Monsieur Crulic (Crulic Drumul Spre Dincolo)*, salué par la critique internationale. Ce récit aux accents kafkaïens, à la fois autobiographique et expérimental, a été sélectionné dans plus de 250 festivals, notamment Locarno, Telluride, BFI London Film Festival, Annecy, Busan, ou encore New Directors/New Films de New York. Le film a reçu plus de 35 prix internationaux, parmi lesquels le Cristal du long-métrage au Festival International du film d'Animation d'Annecy.

En 2013, elle réalise *Un Été Très Troublé (A Very Unsettled Summer)*, tourné en langue anglaise avec un casting international : Kim Bodnia, Jamie Sives et Ana Ularu. Cette coproduction roumaine, suédoise, tchèque et britannique, porte un regard innovant sur un triangle amoureux pirandellien.



En 2015, son second long-métrage d'animation, *La Montagne Magique*, continue d'asseoir son style graphique innovant au service de sujets forts. Cette histoire d'un Don Quichotte en Afghanistan est le second film d'une trilogie entamée avec *Crulic*. Présenté en première mondiale à Annecy, et en première internationale au Festival International de Karlovy Vary, le film est sélectionné dans plus de 60 festivals tels que San Sebastian, Leipzig, Amiens ou encore Busan. Il a obtenu 11 prix au gré de son parcours en festival.

Anca Damian est la première réalisatrice à recevoir en 2016 le Audentia Award décerné par Eurimages. Ce prix distingue les femmes ayant eu le courage d'embrasser la carrière de réalisatrice, inspirant les générations futures et leur montrant le chemin à suivre.

En 2018, sa dernière réalisation en prise de vue réelle *Moon Hotel Kabul* est présenté au Festival International de Varsovie, où elle reçoit le Prix de la Meilleure Réalisatrice. En parallèle, son dernier court-métrage d'animation *The Call* a voyagé dans plus de 40 festivals internationaux, parmi lesquels Annecy, Toronto, Sundance, où il a remporté 5 prix. La même année, Anca Damian reçoit le Mirada International Award décerné par la New Directors Platform au Festival International du Film de Madrid, en tant que « créatrice totale », « véritable monument » et « inspiration incontestable pour les jeunes réalisateurs ».