

SACD

Coup de Coeur



Co-scénaristes
GUILLAUME LAURANT
et
JÉRÉMY CLAPIN

Un film réalisé par
JÉRÉMY CLAPIN

Adapté du roman
Happy Hand de
GUILLAUME LAURANT,

Éditions du Seuil

Lundi 1er Juillet
Cinéma des Cinéastes

Soirée présentée par
Laurent Tirard et Mathilde Maraninchi

En présence de **Jérémy Clapin et Guillaume Laurant**

J'AI PERDU MON CORPS

2019 | France | Durée 1h21 | Sortie en salles le 6 novembre.



SYNOPSIS

A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches, et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

.....

Remerciements à REZO FILMS et XILAM ANIMATION

LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

| | |
|-------------------------|--|
| RÉALISATEUR | Jérémy Clapin |
| SCÉNARIO | Jérémy Clapin, Guillaume Laurant |
| PRODUCTEUR | Marc du Pontavice |
| STORYBOARD | Jérémy Clapin Quentin Reubrecht Julien Bisaro Maïlys Vallade Loïc Espuche |
| INTERPRÉTATION | Hakim Faris Victoire Du Bois Patrick d'Assunção Bellamine Abdelmalek |
| SUPERVISEUR 3D | Pierre Ducos |
| ANIMATION | David Nasser, Mathieu Chaptel |
| DÉCORS | Fursy Teyssier, Jeffrey Magellan |
| COMPOSITING | David Says |
| MONTAGE | Benjamin Massoubre |
| SON | Manuel Drouglazet au Sound Design Anne-Sophie Coste au Montage Son Jérôme Wiciak au Mixage |
| MUSIQUE ORIGINALE | Dan Levy |
| PRODUCTRICES EXÉCUTIVES | Camille Wiplier, Lucie Bolze |
| PRODUCTION | Xilam Animation |
| CO-PRODUCTION | Rhône-Alpes Cinéma |
| DISTRIBUTION | Rezo films |
| VENTES INTERNATIONALES | Charades |

JÉRÉMY CLAPIN, RÉALISATEUR ET CO-SCÉNARISTE

C'est à la fin des années 90 que Jérémy Clapin étudie l'animation et l'illustration à l'École des Arts Décoratifs de Paris. Diplômé en 1999, il commence à travailler en 2000 en tant qu'illustrateur et réalise en 2004 son premier court métrage *Une histoire vertébrale*, bien accueilli dans les festivals. En 2008, il raconte dans *Skhizein* l'histoire d'un homme frappé par une météorite, qui se retrouve décalé à 91 cm de son corps physique, devenu invisible. Jérémy Clapin poursuit ses activités dans la publicité puis signe en 2012 *Palmipedarium*, dans lequel il aborde une manière de filmer l'animation plus proche de la prise de vues réelles. *J'ai perdu mon corps* est son premier long-métrage.

Filmographie :

2004 : *Une histoire vertébrale*

2008 : *Skhizein*

2012 : *Palmipedarium*

Nominations et Prix :

2009 : *Skhizein* : Prix SACD de la première Œuvre de Fiction Festival de Clermont-Ferrand / prix du meilleur court métrage animé au Festival international du film de Chicago / nommé aux César pour le meilleur court métrage.

2013 : *Palmipedarium* : nommé au Festival international du film d'animation d'Annecy / prix Jabberwocky de bronze au Festival international du film Etiuda & Anima de Cracovie.

2019 : *J'ai perdu mon corps* : Cristal du long métrage et Prix du public au Festival international du film d'animation d'Annecy.

GUILLAUME LAURANT, ÉCRIVAIN ET SCÉNARISTE

Guillaume Laurant commence par apporter sa contribution aux dialogues du film *La cité des enfants perdus* de Jean-Pierre Jeunet (1995) et coécrit *Un samedi sur la terre* avec Diane Bertrand (1996). Il collabore également sur *Alien : Resurrection* de Jean-Pierre Jeunet (1997). Mais c'est avec le succès du film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2001) qu'il devient un scénariste connu et reconnu. Il enchaîne ensuite avec l'adaptation du roman éponyme de Michel Quint, *Effroyables jardins* (2003), pour Jean Becker. Il poursuit sa collaboration avec Jean-Pierre Jeunet sur *Un long dimanche de fiançailles* en 2004. Depuis, il a coécrit *Je m'appelle Elisabeth* en 2006 avec Jean-Pierre Améris et *Micmacs à tire-larigot* en 2009 avec Jean-Pierre Jeunet. En 2011, il adapte *L'homme qui rit* de Victor Hugo pour Jean-Pierre Améris, *L'extravagant voyage de T.S. Spivet* avec Jean-Pierre Jeunet, *L'Odeur de la mandarine* de Gilles Legrand en 2019, il adapte *Raoul Taburin* de Sempé pour Pierre Godeau.

Par ailleurs, Guillaume Laurant a publié deux romans aux Éditions du Seuil, *Les Années Porte-Fenêtre* (2003) et *Happy Hand* (2006), adapté pour le long métrage d'animation *J'ai perdu mon corps*. Un troisième roman est en cours.

Nominations et Prix :

2002 : *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* : BAFTA du meilleur scénario original / nommé pour le meilleur scénario aux Oscars et aux César / nommé pour le Discover Screenwriting Award de l'American Screenwriters Association.

2005 : *Un long dimanche de fiançailles* : nommé aux César pour le meilleur scénario original ou adaptation.