

L'AMOUR FLOU

2018 | France | Durée 1h37 | Sortie en salles le 10 octobre

Romane et Philippe se séparent. Après dix ans de vie commune, deux enfants et un chien, ils ne s'aiment plus. Enfin... Ils ne sont plus amoureux. Mais ils s'aiment, quand même. Beaucoup. Trop pour se séparer vraiment ? Bref... C'est flou. Alors, sous le regard circonspect de leur entourage, ils accouchent ensemble d'un « sépartment » : deux appartements séparés, communiquant par... la chambre de leurs enfants ! Peut-on se séparer ensemble ?

Peut-on refaire sa vie, sans la défaire ?

Remerciements à REZO FILMS

LISTE ARTISTIQUE

Romane Bohringer

Philippe Rebbot

Rose Rebbot-Bohringer

Raoul Rebbot-Bohringer

Reda Kateb

Clémentine Autain

Pierre Berriau

Astrid Bohringer

Lou Bohringer

Richard Bohringer

Delphine Cogliard

Vincent Berger

Brigitte Castillon

Aurélia Petit

Romane

Philippe

Rose

Raoul

Le Maître de Polo

Clémentine Autain

RA

La Mère de Romane

La Sœur de Romane

Le Père de Romane

La Jeune femme allergique

Nicolas le promoteur

La Psy de Romane

La Psy de Philippe

©Photos Escazal Films



LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation

Chef opérateur

Montage image

Mixage

Musique

Romane Bohringer et Philippe Rebbot

Bertrand Mouly

Céline Cloarec

Ludovic Maucuit

Arnaud Fleurent-Didier

Frédéric Bures

Sébastien Martel

Ingénieur du son

1er assistant son

Montage son

Direction de production

Direction de post production

Production

Producteurs

avec le soutien du

Jean-Luc Audy

Olivier Busson

Rémy Crouzet

Alain Mougenot

Emmanuel Sajot

Escazal Films

Sophie Révil et Denis Carot

C.N.C.



©Photos Escazal Films



Romane Bohringer

La carrière de Romane Bohringer débute dès l'adolescence quand elle donne la réplique à son père Richard Bohringer dans le film *Kamikaze* de Didier Grousset. Mais, c'est au théâtre qu'elle est réellement découverte, en interprétant le personnage de Miranda dans *La Tempête* de Shakespeare dans une mise en scène de Peter Brook.

En 1992, elle est consacrée au cinéma par le rôle que lui confie Cyril Collard dans *Les Nuits fauves* et qui lui vaut un César du Meilleur Espoir Féminin. Suivront d'autres rôles marquants chez Claude Miller (*L'Accompagnatrice*), Martine Dugowson (*Mina Tannenbaum*), Gilles Mimouni (*L'Appartement*) ou encore Agnieszka Holland (*Rimbaud Verlaine*).

En 2001, elle joue dans *Le Petit Poucet* d'Olivier Dahan. L'année suivante, sa route croise celle du réalisateur Benoît Cohen, qui lui offre l'un des rôles principaux de *Nos enfants chéris* puis de *Qui m'aime me suit* en 2005.

Romane Bohringer prête sa voix au documentaire animalier de Luc Jacquet, *La Marche de l'empereur*, elle suit Chantal Richard en Afrique pour le mélancolique *Lili et le baobab*, et soutient des premiers longs métrages comme *Éclaireur* de Djibril Glissant. Elle joue son propre rôle dans le film de Richard Bohringer, *C'est beau une ville la nuit*, et dans *Le Bal des Actrices* de Maïwenn. Elle tient les premiers rôles chez le Canadien Denis Côté dans *Vic+Flo ont vu un ours* en 2013 et chez Laurent Laffargue, dans *Les Rois du monde*.

En parallèle, elle apparaît aussi à la télévision dans *Blanche Maupas* de Patrick Jamain et dans les séries *Héroïnes* d'Audrey Estrougo et *Le Tueur du Lac* de Jeanne Le Guillou et Bruno Dega, ou dans le rôle d'Arlette Laguiller dans le téléfilm d'Alain Tasma, *Le Viol*.

Elle mène également une riche carrière au théâtre sous la direction de Hans-Peter Cloos (*Roméo et Juliette*), d'Irina Brook (*La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams, *Lampedusa Beach* de Lina Prosa, *Terre Noire* de Stefano Massini), Michel Didym (*La Marche* de Bernard-Marie Koltès) ou encore Pierre Pradinas (*Le Conte d'hiver* de Shakespeare, *L'Enfer* de Gabor Rassov, *Oncle Vania* d'Anton Tchekov). Sa performance dans *La Cantatrice chauve* de Ionesco, mise en scène de Pierre Pradinas lui vaut une nomination au Molière de la comédienne dans un spectacle de théâtre public en 2017.

L'Amour flou est son premier long-métrage comme réalisatrice et scénariste.

Philippe Rebbot

Touche à tout du 7^{ème} art, Philippe Rebbot commence sa carrière d'acteur en 1998 dans *L'Ennui* de Cédric Kahn puis co-écrit et co-réalise avec Gérald Faro son premier court métrage *En un clin d'œil* en 1998.

En 2010, il met en scène *Un privé à Babylone* de Richard Brautigan au Théâtre du Chêne noir à Avignon, avec Romane Bohringer. En 2012, il co-écrit *Mariage à Mendoza* réalisé par Édouard Deluc dans lequel il joue également aux côtés de Nicolas Duvauchelle et Benjamin Biolay.

Depuis les années 2000, il joue de nombreux rôles au cinéma et à la télévision : *Nos enfants chéris*, *Lulu femme nue*, *Hippocrate*, *On a failli être amies*, *L'effet aquatique*, *Rosalie Blum*, *Normandie nue*, *100 kilos d'étoiles*, *Vernon Subutex...* pour n'en citer que quelques-uns.

L'Amour flou, qu'il co-écrit, est son premier long-métrage comme réalisateur.