

CONDITIONS GENERALES DE REPRESENTATION SOUS FORME DE SPECTACLE VIVANT

(Communication au public sous forme de représentation dramatique, exécution lyrique, récitation publique)

DES ŒUVRES DU REPERTOIRE DE LA SACD

Article 1 : Dispositions générales

Les exploitations sous forme de spectacle vivant des œuvres du répertoire de la SACD¹ sont soumises à l'application des présentes conditions générales, conformément à l'article L. 132-18 du Code de la propriété intellectuelle.

Tout entrepreneur de spectacle (producteur, tourneur, organisateur, diffuseur, compagnie indépendante, etc), et plus généralement toute personne qui exploite une œuvre du répertoire de la SACD, y compris occasionnellement (Compagnie Amateur, association ayant un but d'intérêt général, etc.) , est réputé avoir pris connaissance et accepté toutes les clauses des présentes conditions générales de représentation, **sans préjudice d'une part des conditions particulières issues des traités généraux et particuliers conclus par la SACD avec certaines catégories d'entrepreneurs de spectacles et/ou les syndicats professionnels représentant ces derniers et, d'autre part, de la faculté de l'auteur de fixer des conditions qui lui seraient plus favorables.**

Article 2 : Demande d'autorisation préalablement aux représentations

Toute exploitation sous forme de spectacle vivant d'une œuvre du répertoire de la SACD doit faire l'objet d'une demande d'autorisation adressée à la SACD **préalablement aux représentations, en vue de l'établissement d'une cession des droits de l'(des) auteur(s)** conformément aux articles L. 131-2 et L. 131-3 du Code de la propriété intellectuelle.

La demande d'autorisation doit être formulée par écrit.

Pour les exploitations professionnelles, la demande doit être effectuée par l'entrepreneur de spectacle **six mois** avant la date prévisible ou effective de première représentation, avant toute mise en répétition de l'œuvre et **au plus tard 15 jours** avant la première représentation.

Cette demande s'effectue **en ligne sur son espace personnel SACD** ² dans la rubrique « [Mes exploitations](#) ».

Après validation finale des éléments relatifs aux représentations projetées, un courriel récapitulant la demande est envoyé par la SACD au demandeur. Ce courriel établit la preuve de la demande effectuée par l'entrepreneur de spectacles.

Pour les exploitations Amateur, la demande est effectuée sur le site Internet de la SACD, à la rubrique « [Théâtre Amateur : demander une autorisation](#) » : elle peut être faite **jusqu'à un an** avant la date prévisible ou effective de première représentation et **au plus tard un mois** avant cette date. Après validation finale des éléments relatifs aux représentations projetées, un courriel récapitulant la demande est envoyé par la SACD au demandeur. Ce courriel établit la preuve de la demande effectuée.

La SACD transmet la demande à (aux) l'auteur(s) **en vue de recueillir son (leur) autorisation de représentation**, dans les conditions prévues ci-dessous.

Il est rappelé que **toute représentation non autorisée d'une œuvre du répertoire de la SACD est illicite** (article L.122-5 du Code de la propriété intellectuelle) et constitue une contrefaçon (article L. 335-2 du Code de la propriété intellectuelle), susceptible de donner lieu à des poursuites judiciaires devant les juridictions civiles et pénales et d'être sanctionnée en application des articles L. 335-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

¹ Toutes les œuvres de spectacles vivant créées par des auteurs membres de la SACD ou par des auteurs représentés par la SACD en application des contrats de réciprocité conclus avec des sociétés d'auteurs étrangères

² Espace personnel authentifié, accessible sur le site internet de la SACD (www.sacd.fr) à l'aide d'un identifiant et d'un mot de passe sécurisés

Article 3 : Délivrance et étendue de l'autorisation de représentation

L'autorisation de(s) l'auteur(s) de représenter l'œuvre est formalisée par une lettre simple, une lettre-contrat ou un contrat particulier de représentation, selon la nature des représentations (professionnelles ou Amateur).

- ✓ **Pour les représentations professionnelles**, l'autorisation de représentation est conclue soit sous la forme d'une **lettre-accord**, soit sous la forme d'un **contrat particulier de représentation**, selon les modalités suivantes :

- **La lettre-contrat** est conclue, par voie électronique, entre l'entrepreneur de spectacle et la SACD :
 - Soit **en ligne sur son espace personnel SACD**. Elle est mise à disposition de l'entrepreneur de spectacle dans son espace personnel SACD, rubrique « Mes autorisations ». Il est informé par mail de cette mise à disposition et invité à se connecter pour en prendre connaissance et l'accepter, au plus tard dans les 30 jours suivants sa mise à disposition. Après son acceptation par clic, l'entrepreneur de spectacle reçoit par courriel un accusé de réception l'avisant de la mise à disposition dans son espace personnel SACD, de la lettre-contrat signée par la SACD.
 - Soit par **échanges de courriels**. Elle est adressée à l'entrepreneur de spectacle en pièce jointe d'un courriel et retournée par ce dernier, dûment paraphée, datée et signée, en pièce jointe scannée d'un courriel, et au plus tard dans les 30 jours suivants son envoi par la SACD. La SACD en accuse réception et communique à l'entrepreneur de spectacle, par retour de courriel, la lettre-contrat signée par elle.
 - Soit via **l'outil de signature électronique** utilisé par la SACD (Docaposte).

La lettre contrat signée par la SACD est mise à disposition de l'entrepreneur de spectacles sur son espace personnel SACD ou lui est adressée par courriel ou via Docaposte, et constitue la preuve de l'autorisation accordée par l'auteur, ce que l'entrepreneur de spectacle accepte. La lettre contrat est conservée pendant 5 ans après la fin de la période d'autorisation accordée. L'entrepreneur de spectacle peut y accéder à tout moment et l'imprimer.

- **Le contrat particulier de représentation**, est conclu, entre l'entrepreneur de spectacle et l'auteur, par l'intermédiaire de la SACD. Il est transmis aux parties et signé par chacune via l'outil de signature électronique utilisé par la SACD (Docaposte).

- ✓ **Pour les représentations Amateur**, l'autorisation de représentation est délivrée, par voie électronique, sous la forme d'une **lettre simple** signée de la SACD mentionnant l'accord de l'auteur. Celle-ci est transmise à la compagnie en pièce jointe d'un courriel, sans nécessité pour la compagnie d'en retourner une copie signée à la SACD. La lettre simple constitue la preuve de l'autorisation délivrée, ce que la compagnie accepte.

▪ Les autorisations **sont limitées aux exploitations de l'œuvre sous forme de spectacle vivant**. Toute autre forme d'exploitation nécessite l'établissement d'un contrat spécifique séparé.

▪ L'autorisation délivrée concerne uniquement les auteurs membres de la SACD. Pour les auteurs non-membres, l'entrepreneur de spectacles doit obtenir l'autorisation directement auprès d'eux (ou de leur représentant). Toute représentation sans leur autorisation préalable et écrite constituerait une contrefaçon dont la SACD ne pourra être tenue responsable. Ainsi, dans le cas d'une œuvre traduite ou adaptée d'une œuvre préexistante, l'autorisation du traducteur ou de l'adaptateur, délivrée par l'intermédiaire de la SACD, n'est pas suffisante pour permettre à l'entrepreneur de spectacles de représenter régulièrement l'œuvre traduite ou adaptée. L'autorisation de l'auteur original est également nécessaire.

▪ Les autorisations sont conférées *intuitu personae* et ne peuvent être cédées à un tiers sans le consentement exprès de(s) l'auteur(s), donné par l'intermédiaire de la SACD. L'(es) auteur(s) devra (ont) être préalablement et pleinement informé(s), via la SACD, des conditions du transfert envisagé.

▪ Les autorisations délivrées au titre des représentations **ne confèrent aucun droit d'utilisation de l'œuvre ou de l'un de ses éléments, en ce compris toute captation audiovisuelle, aux fins d'entraîner ou développer un système d'intelligence artificielle générative**.

Article 4 : Droit moral de l'auteur

Le droit moral est expressément réservé par l'auteur. Le bénéficiaire d'une autorisation de représentation est solidairement responsable envers l'auteur des atteintes qui seraient portées à son droit moral et notamment toute violation de son droit de paternité et du droit au respect de son œuvre. Sauf consentement exprès de l'auteur, l'entrepreneur de spectacle ne peut modifier le titre de l'œuvre, pratiquer des coupures ou permettre aux interprètes d'en altérer le contenu. L'auteur ou ses ayants droit peuvent assister aux répétitions de son œuvre. Le nom de l'auteur doit impérativement figurer sur tous les documents établis par l'entrepreneur de spectacle et destinés à être communiqués au public.

Article 5 : Déclaration du programme exact des représentations

Conformément aux articles L. 132.21 et L. 324-8 du Code de la propriété intellectuelle, l'entrepreneur de spectacle est tenu de communiquer à la Société, **en ligne sur son espace personnel SACD** dans la rubrique « [Mes exploitations](#) » pour les exploitations professionnelles ou, en suivant les indications à la rubrique « [Théâtre Amateur : demander une autorisation](#) », pour les exploitations Amateur, tous les éléments indispensables à la délivrance de l'autorisation de représentation par l'auteur et notamment :

- l'indication précise de l'œuvre ou des œuvres composant le spectacle vivant : œuvre principale (œuvre dramatique, lyrique, chorégraphique, etc.) et œuvres associées (mise en scène, musiques de scène, textes additionnels, etc.), ainsi que leur durée respective.
- le nombre de représentations envisagées de l'œuvre.

Par ailleurs, dès qu'il en a connaissance, l'entrepreneur de spectacle est tenu de transmettre à la SACD les éléments suivants :

- le calendrier des représentations dès qu'il est arrêté (ainsi que les éventuelles modifications de ce calendrier en cours d'exploitation) et au plus tard une semaine avant les premières représentations,
- la jauge de la ou des salles dans la(es)quelle(s) l'œuvre est représentée,
- le prix et le nombre des places payantes,
- le(s) contrat(s) de cession du spectacle (et ses (leurs) annexes),
- et s'il y a lieu le(s) contrat(s) de coproduction ou de coréalisation du spectacle ou, à défaut, le budget de production et d'exploitation du spectacle ou le montant brut du(es) cachet(s) artistique(s) ;
- les coordonnées du responsable de la déclaration prévue à l'article 7-1 ci-dessous, ainsi que celles du responsable du paiement des droits d'auteur s'il est différent.

Le calendrier des représentations (itinéraire de tournée) est à saisir **en ligne sur l'espace personnel SACD** de l'entrepreneur de spectacle. A défaut, il doit être envoyé à la SACD par courriel à dsv.dapro@sacd.fr.

Article 6 : Tarification générale des droits d'auteur

Conformément à l'article L. 131-4 du Code de la propriété intellectuelle, l'autorisation de(s) l'auteur(s) est accordée moyennant le versement d'une rémunération calculée selon les présentes conditions générales.

Cette rémunération diffère selon la nature des exploitations (professionnelles, Amateur, etc.).

Sauf cas exceptionnels de forfait, la rémunération de(s) l'auteur(s) est constituée d'un pourcentage des recettes de billetterie ou du prix de cession du spectacle, selon la formule la plus avantageuse pour l'(es) auteur(s), assortie d'un minimum garanti par représentation. Les différents taux de droits d'auteur mentionnés dans les barèmes ci-dessous correspondent aux **conditions tarifaires minimales**, étant entendu que l'(es) auteur(s) a (ont) toujours la faculté de demander des conditions de rémunération supérieures.

6-1 : Exploitations professionnelles

La tarification indiquée ci-dessous est applicable aux représentations professionnelles données par des entrepreneurs de spectacles n'appartenant à aucun syndicat signataire d'un traité général avec la SACD.

6-1-1°/ Droits d'auteur proportionnels aux recettes du spectacle

Les droits d'auteur sont calculés sur les assiettes suivantes et aux taux indiqués ci-dessous.

a) Assiettes de calcul des droits :

ASSIETTES

- **Totalité des recettes de billetterie H.T.V.A** produites par la vente des places aux spectateurs, quelle que soit la forme sous laquelle celle-ci est réalisée (y compris par abonnement)
- **ou, si cela est plus avantageux pour l'(es) auteur(s), la totalité des sommes H.T.V.A. perçues par l'entrepreneur de spectacles** (producteur ou tourneur) ou versées par l'organisateur ou le diffuseur **en contrepartie des représentations**, et ce quelle que soit la forme sous laquelle ces sommes se présentent (prix de cession du spectacle incluant les frais d'approche, forfait, garantie de recette, apport en coproduction –dès lors qu'il serait assimilable à une cession, un préachat- ou à défaut, montant brut des cachets des artistes). On entend par frais d'approche, les frais de déplacement et d'hébergement des personnels attachés au spectacle (comédiens et techniciens) et les frais de transport du décor et du matériel technique (valorisés ou non dans le contrat de cession). Pour le répertoire Cirque, les frais de transport du chapiteau et les coûts de montage et démontage du chapiteau sont exclus des frais d'approches.

CAS PARTICULIER DES DINERS-SPECTACLES :

- Lorsque le prix du billet inclut un repas et un spectacle sans possibilité de distinction de la part affectée au seul spectacle, la recette globale de billetterie H.T.V.A produite par la vente des places aux spectateurs est abattue de 50%.

b) Taux des droits d'auteur

Le taux des droits d'auteur diffère selon que les représentations sont données à Paris ou en région parisienne ou en régions.

EXPLOITATIONS PROFESSIONNELLES	Paris	Région parisienne et régions
ŒUVRE(S) PRINCIPALE(S)	Tarif	Tarif
Œuvre dramatique Œuvre lyrique Ballet et œuvre chorégraphique Œuvres de cirque et arts de la rue Spectacles de marionnettes Mime Sons et Lumières et feux d’artifice Spectacles composés (montages dramatiques de textes), etc.	12 % de l’assiette (1)	10,5 % de l’assiette (1)
Contribution à caractère social et administratif sur œuvres principales (CCSA)	1 % de l’assiette (2)	2,10 % de l’assiette (2)
DRM (si musique indissociable) (3)	0,30 % de l’assiette des droits d’auteur	
ŒUVRE(S) ASSOCIEE(S) :		
Mise en scène (4)	2 % de l’assiette, sauf meilleur accord pour l’auteur	
Musique de scène originale (5)	<div>- 0,10 % de l’assiette par minute utilisée plafonnée à 4 % de l’assiette, (sauf meilleur accord pour l’auteur) et avec un plancher de 0,50 %</div> <div>- ou, 2 % de l’assiette des droits d’auteur en l’absence de communication du détail des musiques avant la 1^{ère} représentation,</div>	
Autres œuvres adjointes (texte additionnel, chorégraphie additionnelle, etc.)	0,10 % de l’assiette par minute utilisée plafonnée à 4 % de l’assiette, sauf meilleur accord pour l’auteur	
DRM (si musique dissociable) (3)	0,15 % de l’assiette des droits d’auteur	
Surtitrage (6)	2 % de l’assiette	
Première Partie (ensemble des contributions) dans un spectacle de One Man Woman Show (7) ou Concert	0,5 % de l’assiette	
Contribution à caractère social et administratif sur œuvres associées (CCSA)	1/12 ^{ème} des droits d’auteur	1/5ème des droits d’auteur

(1) Ce taux s'applique également aux adaptations et traductions de toutes œuvres dramatiques.

Ce taux peut être minoré :

- dans le cas où un des coauteurs de l'œuvre n'est pas représenté par la SACD,
- dans le cas où l'œuvre est adaptée d'une œuvre préexistante dont l'auteur n'est pas représenté par la SACD,
- en cas de spectacle mixte SACD-SACEM (spectacle faisant appel aux répertoires des deux sociétés). Le taux de perception de la SACD est alors établi en fonction de la nature et de l'importance de l'utilisation du répertoire lui appartenant.
- en cas de spectacle composé d'œuvres d'auteurs représentés par la SACD et d'œuvres d'auteurs non représentés par la SACD, le taux de perception est proratisé en fonction de la durée des œuvres du répertoire SACD par rapport à la durée totale du spectacle.

(2) En cas de taux minoré, la CCSA est de 1/12^{ème} du taux des droits d'auteur à Paris et de 1/5^{ème} du taux des droits d'auteur en régions et région parisienne.

(3) Le DRM (droit de reproduction mécanique ou droit de reproduction des musiques) est dû uniquement dans le cas où une musique enregistrée et déclarée au répertoire de la SACD, est diffusée dans le spectacle (disque du commerce ou bande originale de musique quelle que soit la forme ou le support d'enregistrement, y compris les supports numériques). Le DRM n'est pas applicable lorsque la musique est interprétée en direct lors du spectacle.

La musique est qualifiée de « dissociable » dès lors que l'œuvre principale peut être représentée sans la musique ou avec une autre musique (musiques de scène par ex.) et d'« indissociable » dès lors que le spectacle ne peut être représenté qu'avec cette musique (opéras, opérettes, comédies musicales, spectacles chorégraphiques, etc.)

La demande d'autorisation prévue à l'article 2 doit impérativement indiquer si la musique est jouée en direct lors des représentations ou si un enregistrement musical est utilisé (disque du commerce ou bande originale). A défaut d'indication, un enregistrement musical est présumé avoir été utilisé et le DRM est facturé au barème figurant ci-dessus.

(4) Les droits de mise en scène sont perçus en plus des droits d'auteur de l'œuvre principale.

(5) Les droits de musique de scène originale peuvent être soit perçus en plus des droits d'auteur de l'œuvre principale, soit supportés par les auteurs de l'œuvre principale sur la part de droits leur revenant, sous réserve d'un accord préalable et exprès de leur part.

(6) Les droits de surtitrage sont perçus en plus des droits d'auteur de l'œuvre principale.

(7) Les droits des auteurs d'une première partie dans un spectacle de one man woman show ou un concert sont soit perçus en plus des droits d'auteur de l'œuvre principale lorsque la première partie est à l'initiative du producteur, avec son accord, soit supportés par les auteurs de l'œuvre principale sur la part de droits leur revenant lorsque la première partie est à leur initiative, sous réserve de leur acceptation.

6-1-2°/ Minimum garanti

En l'absence de recettes de billetterie et de prix de cession du spectacle, la rémunération des auteurs est calculée comme suit :

	Paris	Région parisienne et régions
Minimum garanti par représentation gratuite	<ul style="list-style-type: none">- taux des droits d'auteur appliqué sur le budget des dépenses HT liées au montage artistique (1)- ou taux des droits d'auteur appliqué à 30 % de la jauge financière³ du lieu de représentation- ou forfait déterminé en accord avec l'auteur	
Contribution à caractère social et administratif (CCSA)	1/12 ^{ème} du minimum garanti	1/5 ^{ème} du minimum garanti

(1) Les postes liés au montage artistique sont les suivants : salaires et cachets bruts des personnes assurant une prestation artistique sur scène (artistes, musiciens, etc.) et des techniciens chargés de l'éclairage, ainsi que les frais technico-artistiques (sonorisation, éclairage, décors scéniques, costumes et autres moyens matériels concourant à la réalisation du spectacle).

Pour les feux d'artifice, le budget des dépenses est constitué par le prix d'achat hors TVA des pièces d'artifice.

En cas de série de représentations, le minimum garanti sera calculé sur l'ensemble des représentations facturées, et non pour chaque représentation.

CAS PARTICULIER :

■ Les lectures gratuites d'œuvres du répertoire de la SACD⁴ (extraits ou textes lus dans leur intégralité) donnent lieu à l'application d'un forfait de 25 euros HT par représentation (+ 5 euros de contribution à caractère social et administratif).

³ La jauge financière est la jauge de la salle multipliée par le prix moyen affiché du billet, ou à défaut de prix moyen affiché du billet, par le prix moyen du billet indexé chaque année au 1^{er} octobre sur l'indice de juin du poste 1762225 « Cinéma, Théâtre, Concerts » de l'indice mensuel des prix à la consommation publié par l'INSEE (fixé à 20,15 €, valeur saison en cours). Pour les lieux sans installation fixe, la jauge est calculée de la façon suivante : 1m² = 1 place

⁴ Nota : les lectures d'œuvres littéraires (par extraits ou en intégralité) sont gérées par chaque éditeur concerné sauf en cas de mise en scène par un auteur représenté par la SACD ou si l'auteur a conservé ses droits de lecture publique.

6-1-3°/ Autres dispositions

Les conditions sus visées ne peuvent en aucun cas s'appliquer au contrat d'option ou de commande qui peut par ailleurs avoir été conclu par l'auteur.

L'auteur peut également demander à son profit une avance (remboursable ou non), un nombre minimal de représentations dans un délai défini, ainsi qu'un dédit par représentation non donnée sur ce nombre et/ou un dédit global. Ces sommes sont exigibles, à l'issue du délai contractuellement fixé.

6-2 : Exploitations par des associations ayant un but d'intérêt général

Conformément à l'article L. 321-8 du code de la propriété intellectuelle, les associations ayant un but d'intérêt général bénéficient, pour les représentations données lors de leurs manifestations ne donnant pas lieu à entrée payante, d'une réduction de 5 % sur les droits d'auteur dus, pourvu qu'elles aient préalablement obtenu l'autorisation de représentation de l'auteur par l'intermédiaire de la SACD. L'association doit obligatoirement signaler à la SACD cette qualité et lui communiquer son attestation d'agrément **simultanément à sa demande d'autorisation**.

6-3 : Cas particulier des plateaux Humour :

Une tarification forfaitaire s'applique pour des plateaux d'humour composés pour une représentation unique et donnés dans des salles de jauge inférieure ou égale à 200 places, **hors plateaux donnés dans le cadre de festivals**, et dès lors que le plateau d'humour est constitué majoritairement par des **artistes émergents**.

BILLETTERIE / CONDITIONS D'ENTREE	Jauge Salle	Jauge Salle
	≤ 100 places	101 à 200 places
Gratuit (sans billetterie)	40 € H.T.	55 € H.T.
Payant	60 € H.T.	85 € H.T.

Les sommes perçues au titre des droits d'auteur seront majorées, lors de la facturation, de la TVA au taux en vigueur, en application de l'article 279 du Code Général des Impôts.

Les forfaits indiqués ci-dessus comprennent, outre les droits d'auteurs, la contribution à caractère social et administratif (1/10^{ème} des droits).

Pour les autres plateaux d'humour ou donnés dans des salles d'une jauge supérieure à 200 places, les présentes conditions générales de perception de la SACD s'appliquent.

Quelles que soient la jauge de la salle et la composition du plateau (artistes émergents ou non), les plateaux humour donnés dans le cadre de festival (ou de galas de festival), ou dans des lieux signataires d'un traité général de représentation avec la SACD sont exclus de la tarification forfaitaire et restent soumis aux règles de tarification prévues dans le traité général des lieux ou dans le traité « festival » ou, à défaut, aux présentes règles générales de tarification.

Le forfait s'applique pour chaque représentation. Le forfait n'est pas minorable et vaut pour l'ensemble des œuvres du répertoire SACD représentées.

Les représentations « au chapeau » ou « en libre participation » sont considérées comme des représentations sans billetterie.

Les plateaux d'humour donnés dans un cadre Amateur sont soumis à la tarification spécifique des représentations Amateur.

La SACD se réserve le droit de faire effectuer, à tout moment, la vérification des conditions d'exploitation par ses représentants.

A l'issue de la représentation, le producteur du plateau d'humour, doit transmettre à la SACD le détail de la composition du plateau au moyen du [formulaire Plateau Humour](#), par mail à ✉ dsv.dapro@sacd.fr.

6-4 : Exploitations Amateur

Les exploitations Amateur sont des représentations effectuées par des compagnies ou des groupements dont les intervenants (comédiens, metteur en scène, techniciens, etc.) ne reçoivent aucune rémunération au titre de leur participation au spectacle et qui exercent cette activité en dehors de leur temps professionnel et familial.

La tarification indiquée ci-dessous est applicable aux représentations Amateur données par les compagnies Amateur n'appartenant à aucune fédération signataire d'un traité général avec la SACD. Le forfait s'applique, par représentation, pour une œuvre jouée en intégralité ou par extraits. Il n'y a pas de réduction si un seul acte est représenté.

Le montant des droits d'auteur diffère selon que les représentations sont ou non précédées d'une demande d'autorisation, elle-même suivie ou non d'un paiement immédiat par carte bancaire sur le service en ligne.

COMPAGNIES NON FEDEREES (non affiliées à une fédération ou membres d'une fédération n'ayant pas signé de protocole d'accord avec la SACD)	TARIF BILLET/ ENTREE	Jauge Salle	Jauge Salle	Jauge Salle	Jauge Salle	Jauge Salle	Jauge Salle
		≤ 50 places	51 à 100 places	101 à 200 places	201 à 300 places	301 à 400 places	> 400 places
	Lecture tarif unique	27 € H.T.					
	Gratuit	44 € H.T.	59 € H.T.	65 € H.T.	71 € H.T.	92 € H.T.	118 € H.T.
	Majoré représentation gratuite*	79 € H.T.					128 € H.T.
	Inférieur à 6 €	74 € H.T.	99 € H.T.	108 € H.T.	118 € H.T.	152 € H.T.	199 € H.T.
	Entre 6 € et 10 €	79 € H.T.	108 € H.T.	118 € H.T.	128 € H.T.	161 € H.T.	208 € H.T.
	Supérieur à 10 €	99 € H.T.	128 € H.T.	138 € H.T.	148 € H.T.	193 € H.T.	251 € H.T.
	Majoré représentation payante*	163 € H.T.					257 € H.T.

* **Le tarif majoré** s'applique :

- En l'absence de demande d'autorisation reçue par la SACD un mois avant les représentations (excepté pour les demandes effectuées via le service en ligne Amateur et validées par la SACD).
- Pour toute représentation déclarée à postériori
- En l'absence d'information sur le nombre exact de représentations données, la SACD facturera trois représentations selon les conditions indiquées ci-dessus.

En l'absence d'informations sur la jauge et le prix moyen du billet, il sera fait application de la tarification pour un prix de billet supérieur à 10 € et une jauge comprise entre 101 et 200 places

En cas de paiement en ligne par carte bancaire lors de la déclaration de représentation (s) sur le site de la SACD à la rubrique « [Théâtre Amateur : demander une autorisation](#) » avant les représentations, une remise de 10 % est accordée :

COMPAGNIES NON FEDEREES (non affiliées à une fédération ou membres d'une fédération n'ayant pas signé de protocole d'accord avec la SACD)	TARIF BILLET/ ENTREE	Jauge Salle	Jauge Salle	Jauge Salle	Jauge Salle	Jauge Salle	Jauge Salle
		≤ 50 places	51 à 100 places	101 à 200 places	201 à 300 places	301 à 400 places	> 400 places
	Lecture tarif unique	24,30 € H.T.					
	Gratuit	39,60 € H.T.	53,10 € H.T.	58,50 € H.T.	63,90 € H.T.	82,80 € H.T.	106,20 € H.T.
	Inférieur à 6 €	66,60 € H.T.	89,10 € H.T.	97,20 € H.T.	106,20 € H.T.	136,80 € H.T.	179,10 € H.T.
	Entre 6 € et 10 €	71,10 € H.T.	97,20 € H.T.	106,20 € H.T.	115,20 € H.T.	144,90 € H.T.	187,20 € H.T.
	Supérieur à 10 €	89,10 € H.T.	115,20 € H.T.	124,20 € H.T.	133,20 € H.T.	173,70 € H.T.	225,90 € H.T.

Aucune remise n'est accordée sur les forfaits majorés prévus dans la tarification générale en cas d'absence de demande d'autorisation, de demande d'autorisation tardive, et de déclaration de représentation(s) passée(s).

Les sommes perçues au titre des droits d'auteur seront majorées, lors de la facturation, de la TVA au taux en vigueur, en application de l'article 279 du Code Général des Impôts. Les droits d'auteur sont payables à la SACD à réception de la facture et au plus tard dans un délai de 15 jours à compter de la date d'émission de la facture.

Les forfaits indiqués ci-dessus comprennent, outre les droits d'auteur, la contribution à caractère social et administratif (1/10^{ème} des droits).

La SACD se réserve le droit de faire effectuer, à tout moment, la vérification des conditions d'exploitation par ses représentants.

6-5 : Exploitations par des associations au profit de groupements caritatifs (faisant appel à la générosité publique)

Sous réserve de l'accord de l'auteur, les représentations effectuées par des associations au profit d'œuvres de charité reconnues d'utilité publique peuvent faire l'objet d'une exonération de la perception des droits d'auteur, à la condition qu'une demande en ce sens soit adressée à la SACD au moins un mois avant les représentations.

6-6 : Exploitations par des Auteurs-Producteurs

Une exonération de la perception des droits d'auteur est possible pour les représentations à économie fragile effectuées par des auteurs qui autoproduisent leur spectacle. Cette exonération de droits est réservée aux « auteurs-producteurs » et soumise aux conditions cumulatives suivantes :

- L'auteur-producteur est responsable du paiement des droits d'auteur,
- Il s'agit de représentations à économie fragile,
- L'auteur est le seul producteur du spectacle (pas de coproduction)
- L'auteur-producteur est le seul auteur de l'œuvre (l'œuvre de collaboration impliquant d'autres auteurs membres de la SACD ne sera pas retenue, sauf si les coauteurs sont également membres de la compagnie productrice),
- Le spectacle ne doit pas avoir fait l'objet d'un contrat de cession
- L'auteur-producteur doit avoir déclaré l'œuvre au répertoire de la SACD et avoir demandé le bénéfice de la mesure dérogatoire 1 mois au moins avant le début des représentations.

Cette demande de mesure exceptionnelle est à adresser à la Direction du Spectacle Vivant -Pôle Autorisations et contrats-, accompagnée des pièces justificatives. Elle doit être validée par la Direction du Spectacle Vivant.

On entend par « auteur -producteur », le fait pour l'auteur d'une œuvre de spectacle vivant d'assumer la responsabilité financière de la production et de la diffusion du spectacle, soit directement, soit par l'intermédiaire d'une personne morale (association, société, etc.) dans laquelle il est impliqué à quelque titre que ce soit (notamment en qualité de président, gérant, directeur, directeur artistique, membre, associé.).

Article 7 : Modalités de perception des droits d'auteur pour les exploitations professionnelles

7-1 : Remise des états de recettes et/ou dépenses

Conformément aux articles L 132-21 et 324-8 du Code de la propriété intellectuelle, l'entrepreneur de spectacle redevable des droits d'auteur (producteur, tourneur, organisateur ou diffuseur) doit impérativement communiquer à la SACD l'état détaillé des recettes et/ou dépenses par représentation, dès la fin des représentations et au plus tard tous les 15 jours en cas de séries de représentations et ce, afin de permettre le calcul et la facturation de la rémunération de l'auteur.

Cette communication s'effectue, dans le délai précédemment indiqué, sur le formulaire de Déclaration de recettes et/ou dépenses, par télédéclaration [sur l'espace personnel SACD](#) de l'entrepreneur de spectacle ou de façon dématérialisée par échanges de fichiers à partir de son logiciel de billetterie. A défaut, le formulaire de Déclaration de recettes et/ou dépenses doit être envoyé à la SACD par courriel. Cette déclaration doit préciser le nombre des places payantes et gratuites, ainsi que le montant des recettes de billetterie et/ou le prix de cession du spectacle, TVA incluse (en précisant le taux appliqué). La copie du contrat de cession du spectacle et de ses éventuelles annexes doit être communiquée à la SACD avec le formulaire de Déclaration de recettes et/ou dépenses. Ces éléments sont à transmettre à la SACD dès la fin des représentations, et au moins tous les 15 jours en cas de séries de représentations.

Lorsque le prix de cession du spectacle est inférieur à 4 000 euros (HTVA) par représentation et que les recettes de billetterie sont supérieures au prix de cession, le montant des recettes de billetterie doit être nécessairement communiqué à la SACD par télédéclaration. L'entrepreneur de spectacles doit effectuer la télédéclaration au plus tard dans les 5 jours suivants la(s) représentation(s). L'absence de télédéclaration de l'entrepreneur de spectacles dans ce délai vaut déclaration et garantie de sa part que les recettes de billetterie par représentation sont inférieures au prix de cession du spectacle par représentation.

L'entrepreneur de spectacle est tenu de fournir à la SACD, sur simple demande de sa part, tous justificatifs permettant de contrôler le montant des recettes réalisées et celui des sommes réglées en contrepartie des représentations.

La SACD se réserve le droit de faire effectuer, à tout moment, la vérification de ces éléments par ses représentants.

7-2 : Provisions sur droits d'auteur :

A défaut de remise des états de recettes dans le délai de 30 jours à compter de la représentation, l'entrepreneur de spectacle doit payer à la SACD une provision sur droits d'auteur. Cette provision couvre la période à laquelle se rapportent les états de recettes manquants et ce, sans préjudice du droit pour la SACD d'exiger devant les juridictions compétentes, éventuellement sous astreinte, la remise desdits états afin de calculer la rémunération de l'auteur.

Cette provision sur droits d'auteur est calculée comme suit :

Taux des droits d'auteur stipulés à l'article 6-1-2° b ci-dessus X 100% de la jauge financière⁵ du lieu de représentation X nombre de représentations auxquelles se rapportent les états de recettes manquants.

Cette provision de droits d'auteur est exigible à réception de la facture de la SACD.

Le paiement de cette facture de provision n'exonère pas l'entrepreneur de spectacle d'effectuer la Déclaration des recettes et/ou dépenses, conformément aux articles L. 132-21 et L. 324-8 du Code de la propriété intellectuelle en vue de l'établissement de la facture définitive.

Aucune provision sur droits d'auteur n'est appliquée dans le cas où le contrat de cession du spectacle régulièrement communiqué à la SACD est d'un montant inférieur à 4 000 euros (HTVA) par représentation et les recettes de billetterie d'un montant inférieur au prix de cession.

7-3 : Facturation et délais de paiement des droits d'auteur

Les factures de droits émises par la SACD sont envoyées de façon dématérialisée par courriel ou déposées sur la plateforme Chorus (pour les structures publiques). Elles sont assujetties au taux de TVA en vigueur en application de l'article 279 du code général des impôts. Elles sont établies sous réserve de l'exactitude de l'état détaillé des recettes transmis par l'entrepreneur de spectacle.

Les droits d'auteur sont exigibles à chaque représentation et payables à la SACD à réception de la facture et au plus tard dans un délai de 15 jours à compter de la date d'émission de la facture. Le débiteur des droits d'auteur doit verser intégralement et exclusivement à la SACD les sommes ainsi dues. Le paiement desdites sommes à une autre personne physique ou morale ne peut en aucun cas libérer le débiteur du paiement de ces sommes à la SACD.

La facturation et la perception des droits d'auteur au titre de représentations données en l'absence d'autorisation préalable de(s) l'auteur(s) s'effectue « *sous toutes réserves* », c'est-à-dire à titre conservatoire afin de préserver les intérêts de ce(s) dernier(s) et sans préjudice des éventuels griefs, réclamations et actions judiciaires en contrefaçon que l'(es) auteur(s) ou ses(leurs) ayants droit pourrai(en)t être amenés à diligenter à l'encontre de l'entrepreneur de spectacle au titre des représentations illicites. La seule facture ne vaut en aucun cas autorisation de représentation de(s) l'auteur(s).

Article 8 : Responsabilité de l'entrepreneur de spectacle titulaire de l'autorisation

Le titulaire de l'autorisation de représentation peut déléguer le paiement des droits d'auteur à un tiers, sous réserve d'en informer préalablement la SACD et de lui communiquer copie du contrat aux termes duquel ledit tiers s'engage expressément à régler les droits d'auteur, étant entendu que le fait de confier à un tiers tout ou partie de la charge du paiement de ces sommes n'exonère pas le détenteur de l'autorisation de sa responsabilité contractuelle en cas de défaillance dudit tiers.

Article 9 : Sanctions et pénalités de retard

En cas de violation des règles du code de la propriété littéraire et artistique, des présentes conditions générales ou du contrat particulier de représentation, la SACD se réserve le droit de diligenter toute action devant les juridictions compétentes afin de préserver les droits de ses membres.

Le retard de paiement ou le non-paiement des sommes exigibles en vertu de l'article 6, dans le délai indiqué à l'article 7-3, entraînera l'application de pénalités de retard qui sont exigibles de plein droit le jour suivant la date d'échéance indiquée sur la facture jusqu'à la date du règlement.

Les pénalités de retard sont calculées sur la base de trois fois le taux d'intérêt légal, par périodes concernées et courent à compter de la date d'échéance de la facture, jusqu'au complet règlement de celle-ci.

En outre, le non-paiement des redevances exigibles dans le délai indiqué sur la facture entraînera une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros prévue par le décret n° 2012-1115 du 2 octobre 2012, sans préjudice de l'indemnisation des autres dépenses éventuellement engagées par la SACD.

Article 10 : Dispositions finales

Les présentes conditions générales et tout autre engagement contractuel en découlant sont soumis au droit français. Pour tout litige lié à l'application des présentes conditions aux exploitations situées hors de France, il est fait attribution exclusive de compétence aux tribunaux français.

⁵ La jauge financière est la jauge de la salle multipliée par le prix moyen affiché du billet, ou à défaut de prix moyen affiché du billet, par le prix moyen du billet indexé chaque année au 1^{er} octobre sur l'indice de juin du poste 1762225 « Cinéma, Théâtre, Concerts » de l'indice mensuel des prix à la consommation publié par l'INSEE (fixé à 20,15 €, valeur saison en cours). Pour les lieux sans installation fixe, la jauge est calculée de la façon suivante : 1m² = 1 place