

Stéphane PIERA

Professionnel de l'animation depuis plus de 20 ans, Stéphane Piera a écrit, réalisé, dessiné ou storyboardé sur de nombreuses séries et unitaires d'animation. A partir de 2005, il a aussi mené plusieurs projets de recherche autour de l'interactivité, notamment sur la traduction temps-réel en langue des signes et l'information destinée aux publics en difficulté.

Scénariste, directeur d'écriture et réalisateur d'animation :

Scénariste : la Princesse du Nil (F2), la Dernière Réserve (TF1), Petit Potam (scénariste et bible graphique)(F3), Kong(M6), Tofou(F3), Frog(M6), Bravo Gudule (scénariste et directeur d'écriture)(F5), Ratz(F3), Clé à Molette & Jo (F3),

Bibles : Les fils de Rome, Clé à Molette & Jo

Réalisateur : La Dernière Réserve 26x26' (TF1), L'Île de la Tortue 52x13' (F5), Clé à Molette & Jo 26' (F3)

Script-doctor, Adaptation (courts-métrages): Skhizein (Jérémy Clapin), Plume (Barry JC Purves), Carapace (Flora Molinié).

Projets et oeuvres interactives (avec Pascal Ruiz) :

Web :

Le jeu des signes (dérivé de l'univers de Clé à Molette & Jo) – France TV, France TV éducation 2015.

Lumière – dessin animé éducatif interactif – AFE-Recylum 2011.

Spectacle vivant :

Flux 2 – danse – chorégraphie de Jean Gaudin – 2007-2009

Enseignement :

Jusqu'en 2013, chargé de cours à l'université Paris VIII section Art et Technologies de l'Image (ATI).