

Marion AUBERT



Marion Aubert est diplômée du Conservatoire National de Région de Montpellier.

En 1996, elle écrit son premier texte pour le théâtre : *Petite Pièce Médicament*. Cette pièce est créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle.

Depuis, toutes ses pièces ont été créées, notamment par sa compagnie, dans des mises en scène de Marion Guerrero. Marion Aubert répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs en scène, compositeur ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie Française, la Comédie de Valence, le Théâtre du Rond-Point, le CDR de Vire, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, le Théâtre du Peuple de Bussang, la Compagnie Le souffleur de verre (Vincent Rocha et Vincent Veschambre), David Gauchard, Alexandra Tobelaim, Roland Auzet, Hélène Arnaud, Matthieu Cruciani, Marion Levy, Babette Masson...

Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers.

Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, tchèque, italien et catalan.

Son travail d'auteure se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : à la Chartreuse de Villeneuve-lès- Avignon, au Festival des Théâtres francophones en Limousin, au Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans), à la Bibliothèque de Saint-Herblain (Nantes), au Royal Court à Londres... Marion Aubert est marraine de la promotion 26 de la Comédie de Saint-Étienne et intervenante au département d'écriture de l'ENSATT.

Elle est aussi membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot. Marion Aubert est également comédienne. Elle a joué dans de nombreuses pièces, dont les siennes, mais on la retrouve aussi chez Musset, Lagarce, Ionesco, Lemahieu, Copi, Bégaudeau, sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès, Jacques Échantillon, Jean-Marc Bourg, Dag Jeanneret, Jean-Michel Coulon, Philippe Goudard, Marion Guerrero, Cécile Auxire-Marmouget et Matthieu Cruciani.

Bibliographie

Cybers

Des hommes qui tombent

La jeune fille au saxophone

La classe vive

Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire (GO, GO, GO B.M.O !, Roman 42, Valence mon amour et San Franciscan dreams, Tentatives de détournements d'un quartier montpelliérain)

Tumultes, une pièce française 1, Actes Sud Papiers, suivi de *Débâcles, une pièce française 2*

La nouvelle

Essai sur le désordre entre générations

Dans le ventre du loup Heyoka Jeunesse

Éboulis intérieurs et autres désastres

Le brame des biches Actes Sud-Papiers

Saga des habitants du Val de Moldavie suivi de *Conseils pour une jeune épouse / Advice to a young bride (ou préparation collective à la vie conjugale, bilingue)* Actes Sud-Papiers

Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête

Les Orphelines Heyoka Jeunesse

Orgueil, poursuite et décapitation Actes Sud-Papiers

Phaéton Actes Sud-Papiers

Scènes d'horreurs familiales, coédition l'Avant-Scène-Théâtre - la Comédie française

Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole, suivi de *Voyage en pays herbinois* Actes Sud-Papiers

Les Histrions (détail) suivi de *Les Trublions* Actes Sud-Papiers

Les Méaventures de la Vouivre répertorié Aux Nouvelles Écritures Théâtrales

Textes pour un clown Espace 34

Les Pousse-Pions Actes Sud-Papiers

La très sainte famille Crozat

Orgie Nuptiale

Les Aventures de Pénélope et Gudulon

L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré

Épopée lubrique

Petite pièce médicament