

Jérôme THOMAS

*Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'orienta très tôt vers le jazz et collabora avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler, ensemble Aleph, Michel Portal et bien d'autres encore. Ces rencontres l'orientèrent vers une pratique de l'improvisation. Après avoir créé Artrio (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interpréta Extraballe (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas avec lequel il tourna dans le monde entier, puis Kulbuto (1991), une création collective.

*ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets)/Cie Jérôme Thomas est créée en novembre 92. Il produit avec celle-ci Quipos, monde de cordes & Hic Hoc, univers onirique en 1995 / Amani Ya Bwana, avec les acrobates kenyans, les Jambo Mambo en 1996 / Le Banquet avec le GR 12, groupe de recherche de la Cie en 1997/ «4» Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec... en 98 / IxBE, d'après Extraballe avec Simon Anxolabéhère et une courte pièce avec un jongleur de l'École de Cirque de Moscou présenté en janvier 2000 à L'ARC, Scène Nationale du Creusot, théâtre de résidence pendant de nombreuses années. Ces spectacles ont largement tourné à l'étranger avec le soutien de l'AFAA. Cirque Lili rappela Jérôme Thomas au cirque sous chapiteau à Lannion en mai 2001. Ce spectacle fut joué plus de 300 fois en France et à l'étranger. Il créa ensuite Milkday (au Théâtre 71 de Malakoff en octobre 2003), Le fil...et ses invités pour le Cirque Jules Verne d'Amiens en 2004 (d'après Le Fil et à la demande des musiciens Michel Aumont et Daniel Pabeuf, qui reçut le prix de La Région Bretagne). La même année, il créa Pong avec le mime suisse Markus Schmid, pièce qui fut présentée au «Sujet à Vif» de la SACD au Festival d'Avignon 2004.

*Rain/Bow, arc après la pluie, ballet jonglé en deux parties pour dix artistes formés à la même pratique du mouvement et de la manipulation d'objets, fut créée en deux versions : version théâtre (à Boulazac) et version cirque (au cirque Jules Verne à Amiens dans lequel la Compagnie a été en résidence pendant 3 ans) en 2006.

*En même temps que ces pièces écrites, Jérôme Thomas poursuit ses recherches sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique avec Juggling Hands / Les Hurluberlus / Duo «Jérôme Thomas invite Jean François Baëz». En 2008, il créa une version de ce duo avec un accordéoniste russe «Jérôme Thomas invite Sergueï Osokine» en tournée en Fédération de Russie

*En décembre 2007, il mit en piste le spectacle d'inauguration du Cirque Théâtre d'Elbeuf, Jeux de Piste.

*En 2008 il créa successivement Libellule et Papillons!! Spectacle dans lequel un solo de Jérôme Thomas fut chorégraphié par Pedro Pauwels / Papillons! Version pour la rue / Sortilèges, spectacle pour enfants qu'il mit en scène / Deux hommes jonglaient dans leur tête, conçu en collaboration avec le compositeur Roland Auzet et sous le regard de Mathurin Bolze. Il participera également au spectacle de Jean Lambert Wild Le Malheur de Job (CDN de Caen).

*En 2009, il participa à Idéal Club 2 des 26000 couverts à Dijon et conçut avec Isabel Ettenauer un concert circassien Clownerie qui fut joué sous le chapiteau de la Compagnie en Autriche dans le cadre de Linz 09 – capitale européenne de la culture. Il débuta également la série des Untitled#, performances en solo et in situ. Le #1 fut joué en 2009 au Musée d'art contemporain du Château de Rivoli en Italie.

*En octobre 2010, il créa Ici. Avec le mime suisse Markus Schmid et le musicien Pierre Bastien. Un spectacle en trois mouvements, pour deux artistes et une musique mécanique.

*En 2012, il créa avec Jean---Marie Maddeddu, Sur des œufs lors de la carte blanche commandée par La brèche à Cherbourg pour l'ouverture de l'édition 2012 du festival Spring.

*En 2013, il crée FoResT, un spectacle pour le chapiteau de bois et de toile rouge de la Cie. Il est accompagné sur scène par Jean---François Baëz accordéoniste et compositeur et Aurélie Varrin, son contrepoint féminin.

*Parallèlement à ses propres créations et interprétations, Jérôme Thomas a toujours poursuivi une action de transmission de sa pratique, aujourd'hui connue sous le nom de «jonglage cubique». Il a donné de nombreux stages, ateliers et workshop en France et à l'étranger. Il est notamment plusieurs fois intervenu à l'École du cirque de Moscou et a été professeur intervenant au CNAC de 1989---1993.

*Conseiller artistique à l'Académie Fratellini, il intervient dans le parcours des apprentis en tant qu'enseignant, cursus jonglage. Il crée Colosse, spectacle de fin d'année qui sera présenté en décembre 2012.

*En 2014, il est sollicité par le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) pour mettre en scène, avec la collaboration de Martin Palisse, le spectacle de fin d'études de la 26^{ème} promotion. Over the Cloud est créé en décembre au Cirque historique de Châlons en Champagne et a été présenté sous chapiteau à La Villette en janvier/février 2015.

*Régulièrement contacté par différentes structures, il assure des ateliers jonglage---mouvement auprès d'un public de novices ou initiés en France comme à l'étranger. Il est également plusieurs fois intervenu en milieu carcéral.

*Depuis 3 ans, la Compagnie organise des sessions de stage, à raison d'une semaine par an ouvertes à tous les publics. S'y côtoient des artistes professionnels comme des débutants.

*Il a été l'instigateur, avec l'aide de nombreux artistes et du Théâtre 71 de Malakoff, du premier Festival de Jonglage Contemporain et improvisé, Dans la Jongle des Villes, en 1996. La dernière édition de cet événement a eu lieu en juin 2001.

*En octobre/novembre 2001, il fut directeur artistique des Arts de la Jongle à l'Espace Chapiteaux du Parc de la Villette dans le cadre de l'Année du Cirque.

*Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'année du Cirque.

*Il a reçu en 2003 le prix SACD pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009 Administrateur délégué --- Arts du Cirque.