

Inès RABADAN

Mai 2014

Diplômée en Philo & Lettres (Master et agrégation, ULB) et en Réalisation cinéma-télévision (IAD), Inès Rabadán partage son temps entre écriture, réalisation et enseignement.

Scénariste, réalisatrice et monteuse de courts métrages (« L'autre silence », « Vacance », « Surveiller les Tortues », « Maintenant », « Si j'avais dix doigts », « Le jour du soleil »), Inès Rabadán a montré ses films dans de très nombreux festivals et a notamment été primée à Clermont-Ferrand, Vendôme, Chicago, Aix, Grenoble, Brest ou Namur. Ses films ont été achetés par de nombreuses télévisions : RTBf, RAI, Canal+France, Arte, entre autres.

Son premier long métrage, « Belhorizon », a été sélectionné aux festivals de Montréal, Namur, Créteil, Buenos Aires, Santiago de Chile, Santo Domingo, Mannheim-Heidelberg et Vancouver. Il est sorti en Belgique, en France et en Suisse en 2006-2007 et a été diffusé par la RTBf, la télévision suisse romande et Canal+ France.

Parallèlement, elle collabore à des scénarios notamment pour Laurent Brandenbourger, Stéphane Xhrouet ou Sonia Ringoot.

Elle anime également des cours et ateliers d'écriture et de réalisation pour Un été au ciné, Article 27, le FIFF, l'Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !), et plus récemment le Conservatoire de Mons (Arts2).

Depuis 2011, elle est membre de la Commission de sélection du film de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et co-présidente de l'ARRF (association des réalisateurs et réalisatrices francophones), et depuis mai 2014, membre du comité belge de la SACD. Actuellement, Inès Rabadán prépare, avec Lionel Lesire, un documentaire produit par Zonderling, travaille à l'écriture d'une série télé, et distribue un documentaire qu'elle a réalisé et produit, intitulé « Karaoké domestique », déjà sélectionné à Dok Leipzig, Filmer à tout prix, Les Inattendus, Verbindungen/jonctions, le FIPA, Dormund, Uppsala, Brive, Hamburg, It's all True (Brésil), Linz (Autriche)... et primé à Lyon (Doc en courts).

Inès Rabadán s'intéresse également à l'écriture théâtrale (récente incursion au festival XS, Théâtre National, avec « En douceur et profondeur », grâce à une carte blanche de la SACD, en collaboration avec Lionel Lesire) et littéraire (écriture de nouvelles encore inédites).