

Catherine VERHELST

Compositeur dramatique

Etudes Musicales

Au **Conservatoire National Supérieur de Paris** : solfège, harmonie, contrepoint, piano, accompagnement....

Concours internationaux de piano, notamment un Prix spécial du jury pour l'interprétation de l'opus 25 de Schönberg

Les oeuvres depuis 89

- *Goldoni et ses Musiciens*

Adaptation et direction musicale co-signée à l'Opéra Bastille

- *Everest-Annapurna* - Conception, mise en scène et interprétation pour piano et voix

- *Et de toutes mes terres...* D'après les pièces historiques de W. Shakespeare

Commande musicale du festival d'Avignon et du Kunst Festival des Arts Bruxelles pour orchestre d'instruments anciens. Mise en scène : Martine Wijkaert

- *Etude pour un buste de Monsieur Erik Satie* - Coda de John Cage d'après les textes, musique et dessins d'Erik Satie. Festival d'Avignon 98. Tournée avec le soutien de l'O.N.D.A. Diffusion sur France Culture

- *Kagel-Poursuite* D'après l'oeuvre polymorphe du compositeur Mauricio Kagel

Adaptation et mise en scène : Hervé Tougeron

- *Les Sonneurs de Rivets*, sur une commande de Daniel Caux pour les Ateliers de Création Radiophonique de France Culture

Pour instruments et bande bruitiste, dramaturgie : Hervé Tougeron

- *Musique(s) de Toile (ou la petite histoire de fiançailles inattendue)*

Théâtre musical, pour acteurs et musiciens, bande sonore, musiques adaptées de Ligeti, Aperghis, des monologues inédits de Ligeti Godard, Cocteau

- *Impatiences Before 2 PM* pour 40 musiciens et choristes et un dispositif vidéo

- *Dans le fleuve Rêvé de Jules*, installation déambulatoire

- *Les Chambres noires de la Villa Lemot*

Écriture et création de l'installation musicale et visuelle sur 4 compositeurs: Erik Satie, John Cage, Mauricio Kagel, Gyorgy Ligeti

- *Les Concerts insolites de la Villa Lemot*

- *Les Américains, a Dream Ballad*, théâtre musical avec multi-projections vidéo

- ***Le Regard de l' Escargot***, théâtre musical

- ***Jules et la mécanique des souvenirs***, commande de la direction de la musique de Radio France. Livret et dramaturgie : Hervé Tougeron.

Adapté de Jules Verne, avec les voix d'Emmanuelle Riva et François Marthouret

- ***Jules et la Mécanique des souvenirs***

Dans le cadre de la manifestation de l'Institut Français "Sounds French " en Asie (versions en Japonais et en Coréen).

Le spectacle reçoit le Fonds de Création Lyrique et est soutenu par ARCADI dans son dispositif d'accompagnement en Ile de France (saisons 15/16/17).

- ***La Pellicule Ensorcelée***, commande musicale et scénique du Pompidou-Metz autour du peintre et cinéaste Hans Richter. Dramaturgie Hervé Tougeron

- ***Sur la Route de Brautigan en cours***, adapté de Richard Brautigan avec Jean-Quentin Chatelain, Akié Kakehi, 5 chanteurs, 5 instrumentistes, et l'artiste photographe Jeanie Abert

- ***L'eau des Rêves, Tohu et Bohu***, un projet musical et poétique avec le cinéaste japonais Koji Yamamura sur des textes scientifiques de Buffon et textes issus de la Genèse, sur l'origine du monde dans les abymes marines

Catherine Verhelst est nommée **Chevalier de la Légion d'Honneur** pour son parcours artistique le 1er Janvier 2015.

Sa distinction lui est remise en novembre 2015 par le compositeur Philippe Fénelon.

En Juillet 2015, elle est membre de la **Commission Nationale pour les aides à l'écriture d'oeuvres musicales originales**.