

Stéphanie AUBIN



est chorégraphe (et se passionne à ce titre pour tout ce qui est en mouvement, sans que ce soit nécessairement de la danse) et programmatrice (curatrice serait mieux dit)

Formée auprès des fondateurs de la *post-modern dance* et plus particulièrement Trisha Brown, elle a d'abord créé pour et avec sa compagnie Larsen entre 1984 et 2003. Son travail a surtout été présenté en France (entre autres au Théâtre National de Chaillot, Théâtre de la Bastille, Palais de Tokyo, Centres Georges-Pompidou Paris et Metz, Théâtre de la Cité Internationale...). Simultanément, invitée à écrire pour des ballets ou collaborer avec des metteurs en scène, elle chorégraphie pour le Théâtre des Champs – Élysées et le Vlaamse Opéra, L'Opéra du Rhin ou l'Opéra National de Paris et de Lyon.

Plus d'une trentaine de créations affirment alors une écriture qui explore les interactions entre la danse et d'autres disciplines, tout comme celles à l'œuvre entre l'art et la vie : souvent, des corps de non danseurs la rejoignent au plateau ce qui l'autorise, sans hésitation, à faire danser aussi les chanteurs choristes et solistes lorsque l'occasion se présente ...

En 1994, inquiète de la polémique visant l'art contemporain, elle lance la première édition du *festival de L'Art en Scène* au Théâtre de la Cité Internationale : elle conçoit les premières conférences/spectacles (*les Signatures*) et invite sur les deux éditions presque une dizaine d'artistes à prendre la parole avec elle (chorégraphes et compositeurs principalement) ; parallèlement, elle édite les deux revues de l'Art en Scène.

En 2000, se sentant à l'étroit dans des structures mono-disciplinaires, elle candidate au Manège de Reims et en prend la direction jusqu'en fin 2014. Elle y fonde en 2003 une cellule de production faisant de cette scène nationale un outil de création partagé résolument ouvert sur la cité. Elle cesse alors de créer pour sa compagnie mais provoque des collaborations avec des artistes qui sont auteurs à ses côtés (*Les Etonnistes #1et #2, Légendes, Jeu de Société, Amphithéâtre#2, Ambiente*).

Simultanément, elle conçoit et programme avec Bénédick Picot des événements susceptibles de renouveler les conditions de réception des œuvres en y associant de près les artistes invités (*Les Dimanches des curiosités, Les Grands Soirs, les festivals Décadrage* et plus récemment *Le Waouh !*). En 2012, à la demande de la Ville de Reims, elle conçoit et organise à l'échelle de tout un quartier l'inauguration des Halles restaurées et y associe les grandes institutions voisines. En une soirée, l'ensemble de leurs propositions artistiques iront à la rencontre de plus de 10 000 personnes sur une quinzaine de sites différents.

Cette alternance des rôles, artiste, productrice et « meneuse de projets » lui permet de situer son acte de création à l'endroit du partage des enjeux de l'art vivant avec le public sous les formes les plus diverses (spectacles, conférences, installation participative, conception d'événements).

En 2015, Le 104 l'accueille en résidence et porte la production déléguée d'*Ambiente*, (pièce immersive pour un danseur et des murs de fumée mobiles / installation à visiter), et *Les Etonnistes#3*, performance co-signée avec Alain Michard, Chloé Moglia, Julie Nioche et Michel Schweizer, dont la création y sera présentée en décembre 2015.

Distinctions

- *Prix SACD Nouveau Talent en 1994*
- *Chevalier de l'ordre des arts et lettres en 2002, officier en 2010,*
- *En 2011, le compositeur et réalisateur Thierry de Mey lui décerne le premier prix du concours international IDILL (international dance online short film festival) pour son film « Jeu de société » réalisé en complicité avec le photographe Arnaud Baumann.*
- *Ordre du mérite en 2012*