



## Georges WERLER

**Formation :** Conservatoire National d'Art Dramatique (**CNSAD**)

**Comédien :** Théâtre – Cinéma – Télévision

**Metteur en scène :** Une cinquantaine de spectacles dont :

**1970 :** *Marie Tudor* (Hugo) R. Varte– M. Cuvelier (Th. Est Parisien) **TEP**

**1971 :** *Le Marchand de Venise* (Shakespeare) J. Alric – E. Dandry – V. Garrivier ...  
(TEP)

**1972 :** *A ceux qui viennent après nous* (Brecht – poésie) troupe du TEP (TEP)

**1973 :** *L'Avare* (Molière) H. Virlogeux – D. Kurys puis V. Garrivier – I. Huppert ...  
plusieurs tournées aux Etats-Unis

**1974 :** *Les propriétaires des clefs* (Kundera) G. Ségal – G. Mnich – A. Doat – J.  
Boulva (TEP)

**1978 :** *Nekrassov* (Sartre) R. Rimbaud – A. Médina – C. Evrard ... (TEP)

**1979 :** *L'Asile* (Bratt – Anderssonn –Bany) groupe jeunes acteurs (Théâtre  
Présent)

**1980 :** *L'Escalade* (Haïm) F. Seigner – J. Serizier – P. Raynal – D. Arden ... (Th. de  
Nantes)

**1981 :** *Jacques et son Maître* (Kundera) J. M. Dupuis – G. Caillaud – M. Beaune  
(Th. Mathurins)

**1983 :** *Le Neveu de Rameau* (Diderot) M. Bouquet – T. Billis (Th. Atelier)

**1986 :** *Le Résident* (Mrozek) M. Barrier – M. Basler – A. Weber – I. Tyczka (Th.  
Mathurins)

**1988 :** *Tango* (Mrozek) M. Chevit – J. P. Lorit – P. Messe – J. Boulva – C. Blanc ...  
(TEP)

**1989 :** *Visite d'un père à son fils* (Bourdon) E. Bierry – S. Bierry (Poche  
Montparnasse)

**1990 :** *Chambre 108* (Aubert) E. Bierry – F. Tirmont – O. Granier (Poche  
Montparnasse)

**1992 :** *Les Emigrés* (Mrozek) J. C. Durand – J. J. Moreau (Poche Montparnasse)

**1993 :** *Le Roi se meurt* (Ionesco) M. Bouquet – J. Carré – B. Waver ... (Th.  
Atelier)

**1994 :** *Retour à Pétersbourg* (Costaz) E. Bierry – A. Hornus – P. Mottet (Poche  
Montparnasse)

**1995 : *Mr. Schpill et Mr. Tippeton (Ségal)*** G. Ségal – J. Y. Thual – C. Bouillette – A. Aubry (Th. Trianon et Eldorado et tournées : France – Suisse – Allemagne)  
*(2 Molières 96 : meilleur auteur et meilleur spectacle subventionné)*  
**1997 : *Alfred aime O’Keeffe (Robertson)*** M. Rayer – A. Mottet (Centre Dram. National de Rouen et Th. S. Monfort)  
**1998 : *Le Petit Maroc (Besnehard)*** C. Hiégel – C. Guillot – Y. Duffas (Studio Comédie Française)  
**1999 : *Le dernier blues de Billie Holiday (Robertson)*** M. Boucris – B. Boisadan – J. Turpin (Th. Kiron et Th. Pépinière)  
**2000 : *Va donc chez Törpe (Billetdoux)*** C. Fersen – A. Pralon – C. Mathieu (Th. Vieux Colombier – Comédie Française)  
**2001 : *En ce temps-là, l’amour ... (Ségal)*** G. Ségal – M. Boucris (*Espace Kiron*)  
**2002 : *L’Embrasement des Alpes (Turrini)*** E. Bierry – M. F. Santon – C. Gérard (Poche Montparnasse)  
**2003 : *Tango Viennois (Turrini)*** D. Blanchar – G. Ségal – C. Gérard (*Espace Kiron*)  
**2004 : *Le Roi se meurt (Ionesco)*** M. Bouquet – Juliette Carré... (Théâtre Hébertot)  
*(2 Molières 2005 – meilleur comédien et Meilleur spectacle privé)*  
**2005 : *Les Révérends (Mrozek)*** M.F. Santon – B. Egner – Hélène Seuzaret... (Théâtre de Cachan –Théâtre 14 J.M. Serreau)  
**L’Avare (Molière) Théâtre Porte Saint-Martin** - Michel Bouquet...  
**Le Malade imaginaire (Molière) Porte Saint-Martin** – Michel Bouquet...  
**2010 Dernière station avant le désert (Lanie Robertson) (Petit St-Martin)**  
 Florence Muller – Vincent Grass – E. Marchand – F. Pellegeay - B. Penamaria –  
**Arbalètes et vieilles rapières (georges Michel (Théâtre de Cachan)**  
**Collaboration (Ronald Harwood) (Théâtre des Variétés et de la Madeleine)**  
 Michel Aumont – Didier Sandre – Christiane Cohendy...

Georges Werler a créé le groupe de poésie «**Les Poëmiens** » dont un des disques a obtenu le Grand Prix de l’Académie Charles Cros.

Il a travaillé pendant 8 ans au **TEP** où il a participé à la programmation du Théâtre et mis en scène plusieurs spectacles.

Professeur au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique pendant 10 ans (**CNSAD**).

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pendant 14 ans (**CNSMDP**) (classe Art Dramatique).

Professeur et fondateur de la classe Art Dram. A l’Ecole Nationale Sup. de Musique de **Cachan**.

Fait partie du CA du Syndicat National des Metteurs en Scène

**Georges Werler a été pendant 4 années Premier vice-président de la SACD. Il vient d’être élu par le CA Conseiller juridique de la SACD**