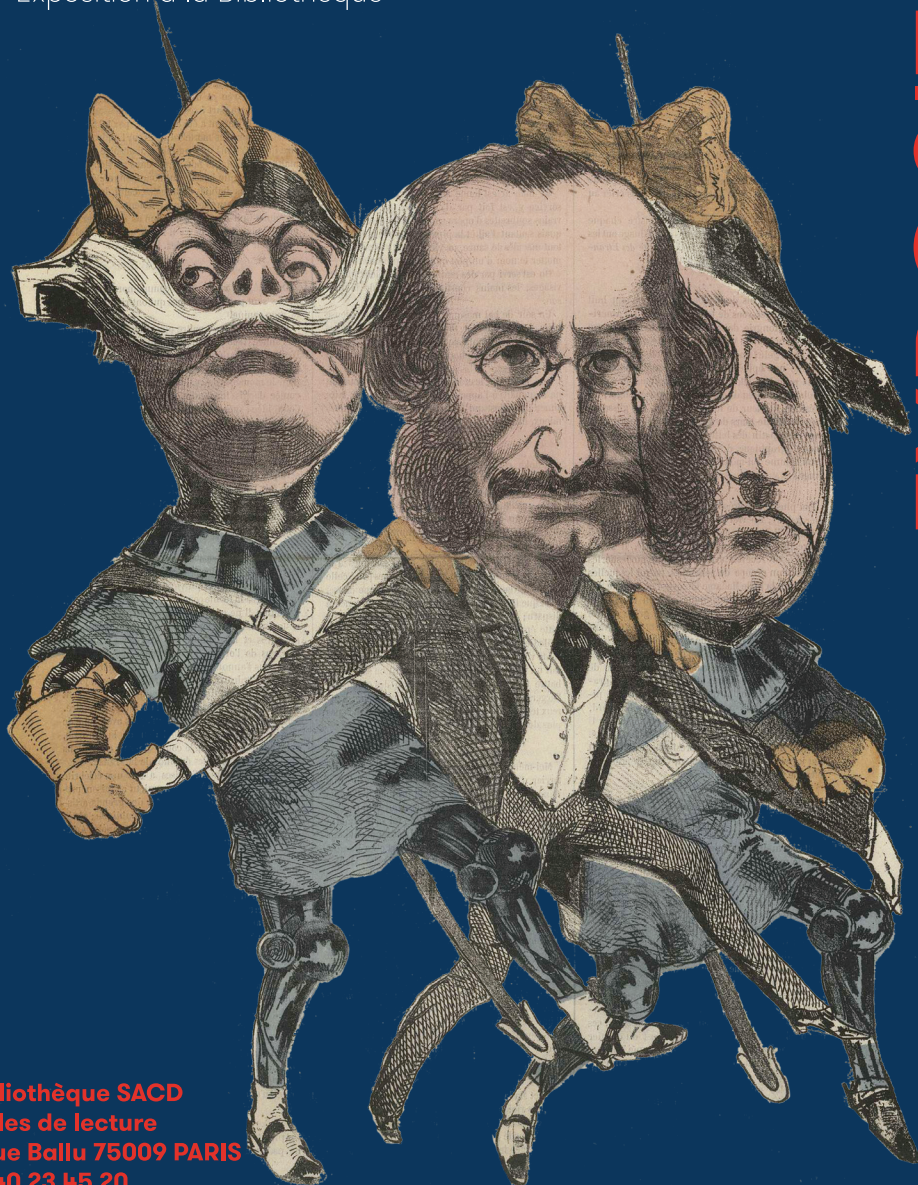


Du 21 septembre au 27 décembre 2019

# ARTS ET DIVERTISSEMENTS

DOCUMENTS PATRIMONIAUX DE LA **SACD**

Exposition à la Bibliothèque



EXPOSITION

**Bibliothèque SACD**  
Salles de lecture  
5 rue Ballu 75009 PARIS  
01 40 23 45 20

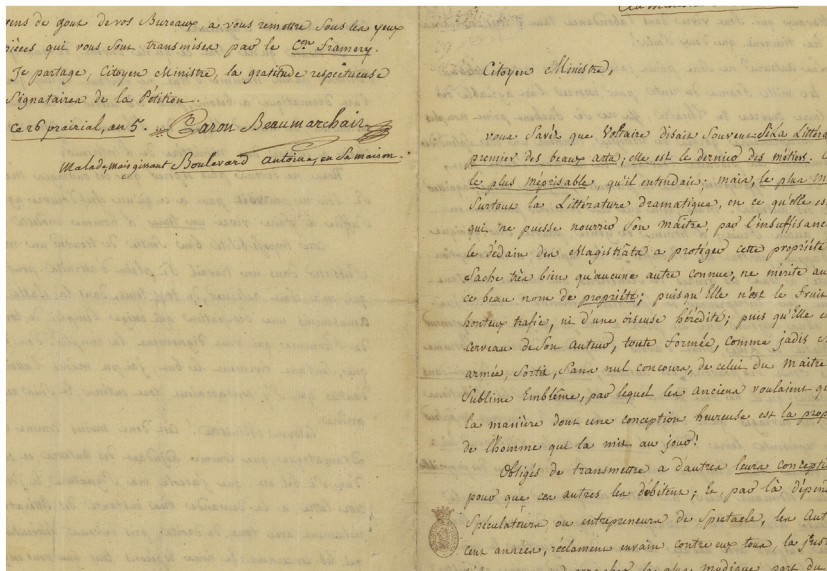
Visites guidées sur rendez-vous du lundi au vendredi  
réservation par mail [bibliotheque@sacd.fr](mailto:bibliotheque@sacd.fr)  
Visite libre les après-midi entre 14h et 17h

**SACD**

# EXPOSITION

Constituée des archives de la SACD et des fonds de la bibliothèque, cette exposition s'inscrit dans le thème des Journées Européennes du Patrimoine 2019, « Arts et Divertissements ».

Elle témoigne des liens de la SACD avec le monde du spectacle et notamment avec le théâtre et le cinéma. À travers une sélection de documents, l'exposition évoque les carrières d'un auteur, Jacques Offenbach, et d'une actrice, Suzanne Bianchetti, dont le parcours donna lieu à la création d'un prix.



## LETTRE DE BEAUMARCHAIS AU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR

26 PRAIRIAL AN 5 (14 JUIN 1797)

© Archives SACD

Entouré de quelques confrères, Beaumarchais crée en 1777, la première société des auteurs sous la forme d'un bureau législatif dramatique.

En 1791, l'Assemblée Constituante ratifie la première loi au monde reconnaissant le droit des auteurs. En 1829, sous la présidence de Scribe, l'organisation devient une société civile sous le nom de « Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ».

Depuis plus de 200 ans, la SACD défend les auteurs et la création contemporaine.

Installée dans un pavillon voisin de l'hôtel de Blémont, qui abrite la SACD depuis 1929, la bibliothèque est un lieu d'accueil et d'information qui met à disposition des auteurs, chercheurs et acteurs du monde du spectacle, ses fonds documentaires et patrimoniaux.

# LA SACD

# JACQUES OFFENBACH

1819-2019 : UN BICENTENAIRE EN FANFARE

Auteur et gestionnaire, Offenbach est un homme de théâtre à plus d'un titre. Compositeur et musicien, il crée son propre théâtre, les Bouffes-Parisiens, en 1855 et entretient des relations



**OFFENBACH PAR GILL**

CARICATURE, EXTRAIT DU JOURNAL LA LUNE PARU LE 4 NOVEMBRE 1866  
© Collections bibliothèque SACD

complexes avec la Société des Auteurs. Son succès en fait la coqueluche du Second Empire, dans un contexte où le monde du théâtre évolue. Il se joue du scandale pour mieux faire connaître ses œuvres.

Après la chute du Second Empire, il renoue avec le succès et part en tournée. Il décède avant d'avoir vu voir jouer les *Contes d'Hoffmann*, sa dernière grande œuvre. Emblématique d'une époque, la carrière de Jacques Offenbach illustre également les combats que mène la Société des Auteurs au XIX<sup>e</sup> siècle alors que les théâtres se développent, et que les spectacles deviennent des divertissements prisés par toute la société.

# SUZANNE BIANCHETTI

UNE ACTRICE AUX DÉBUTS DU CINÉMA

Le nom de Suzanne Bianchetti est attaché au prix remis par la SACD récompensant les jeunes actrices ou acteurs à la carrière prometteuse. C'est aussi le nom d'une actrice liée à la naissance du cinéma moderne. Elle connaît ses premiers succès dans des films muets, où elle joue à plusieurs reprises des rôles de souveraines, comme dans le *Napoléon* d'Abel Gance en 1927. À l'arrivée du parlant, elle poursuit sa carrière alors que le cinéma français est en pleine évolution. Après sa disparition brutale en 1936, son époux René Jeanne, scénariste, critique, auteur et historien du cinéma, crée le prix portant son nom, remis à partir de 1937. De 1937 à 2019, les acteurs ayant reçu ce prix évoquent les grands temps de l'histoire du cinéma français, et témoignent de sa vitalité.



**PORTRAIT DE SUZANNE BIANCHETTI**

ANNÉES 1920

Photographie Waroline © Collections bibliothèque SACD



# AU FIL DE L'EXPOSITION

DÉCOUVREZ AUSSI :

Une sélection de documents patrimoniaux accessibles : consultez sur tablette quelques-unes des pièces les plus emblématiques de la bibliothèque, récemment numérisées, évoquant les débuts du cinéma et la vie des auteurs.

Des extraits des grands succès de Jacques Offenbach : d'*Orphée aux Enfers* aux *Contes d'Hoffmann*, découvrez ou redécouvrez des extraits des opéras bouffes d'Offenbach, pour une exploration sonore de son œuvre.

Une sélection d'extraits de spectacles et de manifestations organisés ou soutenus par la SACD, est également accessible sur des postes informatiques mis à disposition.



## LA PETITE AMIE

Chronique romancée tirée du court métrage réalisé par Marcel Simon (1916)  
d'après la pièce de théâtre d'Eugène Brieux  
Editions Cinédrama Paz, Paris, 1916