

Soirée en hommage à  
**Jacques Rivette**



Scénario et réalisation de **Jacques Rivette, Christine Laurent, Pascal Bonitzer**  
Réalisation de **Jacques Rivette**

Grand Prix, critique internationale Fipresci et  
Prix du Jury, mention spéciale à Jacques Rivette au Festival de Berlin, 1989

Soirée présentée par **Christine Laurent**, cinéaste,  
administratrice Cinéma de la SACD

# *La Bande des quatre*

1987

Scénario de **Jacques Rivette, Christine Laurent, Pascal Bonitzer**

Réalisation de **Jacques Rivette**

Claude, Anna, Joyce et Lucia forment une "bande des quatre" qui vit en communauté dans une grande maison de la banlieue parisienne. L'une après l'autre, les quatre filles rencontrent un inconnu, Thomas, qui emprunte à chaque fois une identité nouvelle afin de les mettre en garde sur le danger que court une de leurs amies, Cécile, également élève du cours...

Remerciements **Les Films du Losange**

---

## Liste artistique

Constance Dumas

Thomas

Claude

Anna

Joyce

Lucia

Cécile

**Bulle Ogier**

**Benoît Régent**

**Laurence Côte**

**Fejria Deliba**

**Bernadette Giraud**

**Inês de Medeiros**

**Nathalie Richard**

---

## Liste technique

Scénaristes

**Jacques Rivette, Christine Laurent,**

**Pascal Bonitzer**

Réalisateur

**Jacques Rivette**

Compositeur de la musique préexistante

**Claudio Monteverdi**

Directeur de la photographie

**Caroline Champetier**

Ingénieur du son

**Florian Eidenbenz**

Production

**Pierre Grise Productions (Paris),**

**Limbo Film AG (Zürich),**

**La Sept Cinéma**

Producteur délégué

**Martine Marnagnac**

Distributeur d'origine

**Les Films du Losange (Paris)**

## Jacques Rivette

Né en 1928 à Rouen, Jacques Rivette se passionne très tôt pour le cinéma. Il réalise son premier court métrage, *Aux quatre coins*, en 1949. Cette année-là, il rejoint Paris. Inscrit à la Sorbonne, il fréquente assidument le Ciné-club du quartier latin. C'est dans cette salle qu'il rencontre Éric Rohmer avec lequel il collabore pour *La Gazette du Cinéma* en 1950. Tous deux rejoignent bientôt les *Cahiers du Cinéma*, où ils écrivent aux côtés de François Truffaut ou Jean-Luc Godard. Rivette sera le rédacteur en chef de la revue entre 1963 et 1965.

Assistant sur *French Cancan* de Jean Renoir (auquel il consacrera un documentaire) et *Ali Baba et les 40 voleurs* de Jacques Becker, Rivette signe en 1956 un court métrage remarqué, *Le Coup du berger*, tourné dans l'appartement de Chabrol et qui, pour beaucoup, marque les vrais débuts de la Nouvelle Vague. Deux ans plus tard, il se lance dans son premier long (sorti en 1961), *Paris nous appartient*. En 1966, son deuxième film, *Suzanne Simonin, la Religieuse de Diderot* avec Anna Karina, est provisoirement censuré. Jean-Luc Godard défend le film avec vigueur dans une virulente lettre ouverte à André Malraux intitulée « Lettre au ministre de la Kultur ». Le film sort finalement sur les écrans français le 26 juillet 1967.

Inspiré par les pièces d'avant-garde de Marc'O et par le cinéma-vérité de Jean Rouch, Rivette réalise *L'Amour fou* (1967), l'histoire du couple en crise que forment un metteur en scène de théâtre (Jean-Pierre Kalfon) et sa comédienne (Bulle Ogier, actrice-fétiche du cinéaste). La durée exceptionnelle du film, 4h12, annonce les 12h40 de *Out 1 : Noli me tangere*, coréalisé avec Suzanne Schiffman et sorti en 1974 dans une version raccourcie sous le titre *Out 1 : Spectre*. Dans *Céline et Julie vont en bateau* (1974), Rivette se plaît à brouiller les frontières entre réalité et fantasmagorie.

Rivette revient à un certain réalisme dans *Le Pont du Nord* (1980), avant de remettre l'art dramatique au centre de *L'Amour par terre* (1984) et de *La Bande des quatre* (1988), comme il le fera plus tard avec *Va Savoir* (2001).

En 1991, il obtient les faveurs du jury du festival de Cannes qui lui remet le Grand Prix pour *La Belle Noiseuse*, œuvre sur les affres de la création avec Emmanuelle Béart et Michel Piccoli. Le cinéaste peut alors s'atteler à une ambitieuse évocation de la vie de Jeanne d'Arc avec Sandrine Bonnaire dans le diptyque *Jeanne la Pucelle* (1994), composé *des Batailles et des Prisons*. Rivette alterne ensuite légèreté (*Haut bas fragile*, 1995) et gravité (*Histoire de Marie et Julien*, 2003). Amoureux de la littérature du XIX<sup>e</sup> (on lui doit une variation autour des *Hauts de Hurlevent*, sortie en 1986), il réalise en 2007 *Ne touchez pas la hache*, adaptation de *La Duchesse de Langeais* de Balzac avec Jeanne Balibar et Guillaume Depardieu. Parallèlement à la sortie de ce film, le Centre Pompidou programme une intégrale Rivette.

Son dernier film, *36 vues du pic Saint-Loup*, est sorti en 2009.

## Filmographie de Jacques Rivette

- 1950 : *Aux quatre coins* (court métrage)
- 1950 : *Le Quadrille* (court métrage)
- 1952 : *Le Divertissement* (court métrage)
- 1956 : *Le Coup du berger* (court métrage)
- 1960 : *Paris nous appartient*
- 1966 : *Suzanne Simonin, la Religieuse de Diderot*
- 1967 : *Jean Renoir, le patron* (3 parties)
- 1968 : *L'Amour fou*
- 1971 : *Out 1 : Noli me tangere* (co-réalisation : Suzanne Schiffman)
- 1972 : *Out 1 : Spectre* (co-réalisation : Suzanne Schiffman)
- 1974 : *Céline et Julie vont en bateau*
- 1974 : *Naissance et mort de Prométhée* (court métrage)
- 1976 : *Duelle*
- 1976 : *Noroît*
- 1978 : *Merry-Go-Round*
- 1981 : *Le Pont du Nord*
- 1982 : *Paris s'en va* (court métrage)
- 1984 : *L'Amour par terre*
- 1986 : *Hurlevent*
- 1988 : *La Bande des quatre*
- 1991 : *La Belle Noiseuse*
- 1994 : *Jeanne la Pucelle* (film en deux parties : Les Batailles et Les Prisons)
- 1995 : *Haut bas fragile*
- 1998 : *Secret défense*
- 1995 : *Lumière et Compagnie* - segment *Une aventure de Ninon* (court métrage)
- 2001 : *Va savoir*
- 2003 : *Histoire de Marie et Julien*
- 2007 : *Ne touchez pas la hache*
- 2009 : *36 vues du pic Saint-Loup*