



La **SACD** au Festival d'Avignon

80e édition - Du 4 au 25 juillet 2026

Dossier de presse 2026

Retrouvez toutes les actions de la SACD en Avignon sur le site : www.sacd.fr

Et sur les réseaux sociaux



Contact presse SACD :

Chloé RAYNEAU | 06 85 12 29 59

chloe.rayneau@sacd.fr

Service de Presse du Festival d'Avignon

Opus 64 - Valérie Samuel & Arnaud Pain | 01 40 26 77 94

presse@festival-avignon.com

SOMMAIRE

La SACD, la maison des autrices et des auteurs	p.3
La SACD au Conservatoire du Grand Avignon	p.4
Vive le sujet ! Tentatives	p.11
La SACD dans le cadre du Festival	p.16
La SACD dans le OFF	p.27

LA SACD, la maison des autrices et auteurs



Sous l'impulsion de Tiago Rodrigues, la 80^{ème} édition du festival d'Avignon, qui se tiendra du 4 au 25 juillet 2026, marque encore une fois le rendez-vous de la création en spectacle vivant. Il correspond parfaitement aux missions de la SACD qui sont **de défendre les autrices et les auteurs, d'encourager la création artistique** sous toutes ses formes et de soutenir la diffusion des œuvres.

Il est aujourd'hui essentiel de soutenir le spectacle vivant afin de confronter nos diversités, d'enrichir notre vie culturelle et de nourrir notre imaginaire collectif, notre identité et le vivre ensemble. Plus que jamais, le rôle des auteurs et autrices est primordial dans le débat démocratique et la SACD œuvre depuis toujours à leur reconnaissance et à la valorisation de leur travail. Impliquée dans le dynamisme culturel, **la SACD grâce à son Action Culturelle s'attache à mettre en lumière la richesse de toutes les disciplines du spectacle vivant qu'elle représente, du théâtre à la danse en passant par l'humour, le cirque, les arts de la rue ou les spectacles musicaux.**

Partenaire historique du Festival et du OFF, la SACD célèbre, cette année encore, la magie des mots, la puissance des dialogues et la beauté des récits, en partenariat avec tous les acteurs du plus grand festival de spectacle vivant du Monde. Au programme : ***Vive le sujet ! Tentatives*** (une coproduction originale Festival d'Avignon et SACD), ***Le Festival Côté Livre*** avec la SCLF à la Maison Jean Vilar, ***Voix d'auteurs*** avec France Culture, ***Ça va, ça va le monde !*** avec RFI, ***Le Souffle d'Avignon*** avec les Scènes d'Avignon, ***les Belles Heures des auteurs*** avec ARTCENA. Par ailleurs retrouvez de nombreuses créations soutenues par les **fonds SACD** et les **aides à l'écriture Beaumarchais**, dans le Festival et dans le OFF.

La SACD s'est aussi associée au Conservatoire du Grand Avignon pour construire un programme culturel basé sur la transmission. Les auteurs bénéficient de lieux de présentation gratuits pour leurs projets grâce à la Salle des lectures ou encore d'espaces pour débattre tandis que les étudiants théâtre du Conservatoire accèdent à tout le programme culturel des rencontres. Le meilleur moyen de voir émerger la création de demain.

Et pour répondre aux questions des professionnels, les équipes de la SACD seront sur place, au **Conservatoire du Grand Avignon** - 1-3 rue du général Leclerc, Avignon - où elles tiendront une **permanence du 9 au 18 juillet 2026.**

Bon festival à toutes et tous !

La SACD au Conservatoire du Grand Avignon

Du 9 au 18 juillet

Conservatoire du Grand Avignon

1-3 rue du général Leclerc, Avignon

Place Pie

La SACD donne de nouveau rendez-vous aux auteurs et aux autrices au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon pour partager, découvrir et se retrouver.

La permanence de la SACD

**Permanence de la SACD /Ouverture le 9 juillet à 14h / Puis du 10 au 18 juillet/ 10h-12h30 et 14h-17h
Hall d'entrée du Conservatoire**

Retrouvez les équipes de la SACD du lundi au samedi (fermé les 12 et 14 juillet) au Conservatoire pour accueillir et informer tous les auteurs et professionnels du spectacle vivant.

Les salles des lectures

Des projets inédits à découvrir du 9 au 18 juillet

La SACD et le Conservatoire du Grand Avignon proposent aux auteurs d'investir trois salles, du 9 au 18 juillet : la salle Debussy, la salle Gabily et la salle Jolivet. Ces salles de lecture offrent aux autrices et aux auteurs un espace d'échange et de discussion, où les compagnies peuvent interagir avec le public, en utilisant des techniques de pitch et de mise en scène. **Venez découvrir plus de 80 projets inédits** et des équipes en recherche de producteurs.

Rencontres

Le 09/07 de 11h à 12h30. Editer du théâtre : est-ce bien raisonnable ?

Animée et construite par Stanislas Nordey (Editions Espaces 34), avec François Berreur (Les Solitaires Intempestifs), Claire David (Actes Sud-Papier), Mahaut Bouticourt (Editions théâtrales), Samuel Gallet (Editions Espaces 34) et Pierre Banos. Cette rencontre sera également l'occasion de présenter la nouvelle association l'AMETH (Association des Maisons d'éditions de théâtre).

Le 13/07 de 11h30 à 13h00 – Lancement du Fond DAANSE SACD - DGCA

Co-fondé en février 2026 par la SACD et la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture en lien avec les deux réseaux labellisés Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) et Centres de Développement Chorégraphique Nationaux (CDCN), le Fonds DAANSE se propose de renforcer la visibilité et la diffusion des œuvres des auteurs et autrices chorégraphes, bénéficiant du dispositif Résidences d'artistes associés au sein de ces 2 réseaux.

Le 13/07 de 14h30 à 16h30. Rencontre des Chorégraphes Associé.e.s

Le syndicat d'auteurs *Chorégraphes Associé.e.s* qui œuvre à la rédaction d'une proposition de référencement du métier de chorégraphe depuis 2023, présentera le contexte, les missions, les spécificités et le cadre de leurs activités. Afin d'anticiper, entre autres, les besoins concernant la formation et la reconnaissance des divers métiers de chorégraphe.

PROGRAMME DES LECTURES :

Jeudi 9 juillet

Salle Debussy

10h30 : ***De la Muerté***. Texte d'Olivier Mathé. Interprètes : Zoé Destéfanis, Christine Gagnepain et Olivier Mathé. Compagnie Obrero.

15h00 : ***Je suis la joie – Cabaret organique***. Texte, mise en scène et interprétation de Clara Guipont. Compagnie La Kabane.

17h30 : ***Deux cavaliers de l'orage***. Texte de Jean Giono. Mise en scène et adaptation d'Hugo Roux. Interprètes : Éric Ruf, Jean-Yves Ruf et Olivia Martin. Compagnie Demain Dès L'aube.

Salle Gabily

10h30 : ***Un style inimitable***. Texte et mise en scène de Baptiste Dezerces. Interprètes : Lou Valentini, Djibril Mbaye et Baptiste Dezerces. Compagnie Les Noces Rouges.

11h45 : ***L'omelette aux champignons***. Texte, mise en scène et interprétation de Claire Lapeyre et Mélanie Martinez Llense. Compagnie Play.

14h30 : ***Nature Morte***. Texte et mise en scène de Julie Douet-Zingano. Interprètes : Estela Basso et Nicolas Gonzales.

Salle Jolivet (plateau d'orchestre)

10h45 : ***Banc de brume***. Texte, mise en scène et interprétation de Sophie Berger. Compagnie Tapioca Productions.

14h15 : ***Pluviôse***. Texte et mise en scène de Florian Remblier. Interprètes : Matthieu Calvié, Mathilde Briet, Victor Grenier, Julie Cecchini, Véronique Gawedski, Teawa Mirman et Baratunde Ba Muhoya Ali Muhoya. Compagnie Les gouffres amers.

17h00 : ***La nuit penche***. Texte d'Anne Houdy. Mise en scène de Patrick Simon.

Vendredi 10 juillet

Salle Debussy

10h30 : ***Quelques minutes après minuit***. D'après le roman de Patrick Ness, texte et mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz. Compagnie Les arpenteurs de l'invisible.

12h30 : ***Oufti !*** Texte d'Adrien Madinier, Clément Deboeur. Mise en scène de Clément Deboeur. Interprètes : Clément Deboeur, Lise Hamayon et Adrien Madinier. Compagnie La Serre (portage).

14h30 : ***Le rapt de Louis Garrel***. Texte et mise en scène de Bryan Polach. Interprètes : Bryan Polach et Laurent Papot. Compagnie Alaska.

17h15 : ***Rocky 6***. Texte d'Alice Etienne, Lilas Roy. Mise en scène d'Alice Etienne. Interprètes : Clarisse Chatillon, Jeanne Ros, Amélie Husson et Alice Etienne. Compagnie Lesoeurs.

Salle Gabily

10h30 : **Tu seras mignonne.** Texte d'Angèle Humeau et Philippe Guoin. Mise en scène de Charles Templon. Interprète : Angèle Humeau. Compagnie Les Biches.

12h10 : **Chasser les Fantômes.** Texte de Hakim Bah. Mise en scène de Melissa Van der Ven. Interprètes : Clara Aït-Ali et Nassim Qaïni. Compagnie Le 91^e ART.

14h30 : **Rien que pour nous.** Texte et mise en scène de Clémentine Baert. Interprètes : Clémentine Baert et Amélie Denarié. Compagnie A&P.

17h00 : **Reconnaissance - Damas.** Texte et mise en scène d'Aline Cesar. Interprètes : Sumaya Al-Atia, May Bouhada, Aline César et Virgile L.Leclerc. Compagnie Asphalte.

18h15 : **Terrain Vague.** Texte et mise en scène de Noa Soussan. Interprètes : Céline Jorrion, Camille Seitz et Julien Lopez. Compagnie Farouche.

Salle Jolivet (plateau d'orchestre)

10h30 : **Collet.** Texte d'Adrien D'Hosse. Mise en scène Colin Rey. Interprètes : Adrien Françon, Hippolyte Orillard et Pauline Hercule. Compagnie La Bagarre.

13h30 : **La Mort de Jean-Marie de Balma.** Texte de Vincent Guédon. Mise en scène et interprétation de Pascal Kirsch. Compagnie Rosebud.

15h15 : **C'est pas la mer à boire.** Texte, mise en scène et interprétation de Blanche Sottou.

17h15 : **Mise au monde.** Texte de Julie Rey. Mise en scène et interprétation de Marie Teissier. Compagnie TAIM'.

Samedi 11 juillet

Salle Debussy

10h30 : **Destierro, le vertige et la foi.** Texte et mise en scène de Daniela Labbé Cabrera. Interprètes : Isabel Aimé Gonzalez Sola, Guillaume Allardi, Wladimir Beltran, Emilia Fullana Lavatelli, Jocelyn Lagarrigue et Anne-Élodie Sorlin. Collectif I am a bird now.

12h05 : **Fille.** Texte de Camille Laurens et Délia Espinat Dief. Mise en scène de Faustine Noguès. Interprètes : Constance Dollé, Délia Espinat Dief.

14h00 : **La candeur.** Texte de Louise Emö. Mise en scène et interprétation de Luna Julien Escobar. Compagnie Silencio (bourse Beaumarchais Mise en scène 2025).

16h30 : **Kawa.** Texte et mise en scène de Juliette Smadja. Interprètes : Élodie Gandy, Alexis-Leila Essadki, Nathan Vaurie, Alicia Mouyal, Juliette Smadja. Compagnie Nue en chaussures (bourse Beaumarchais Mise en scène 2025).

18h15 : **Sauvez nos âmes.** Texte d'Arthur Viadieu. Mise en scène du Collectif P4. Interprètes : Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur, Mathias Minne, Claire Olier. Collectif P4.

Salle Gabily

10h30 : **Sneakers war.** Texte de Alice Carré. Mise en scène de Vladimir Steyaert. Interprètes : Olivier Balazuc, Naïm Bakhtiar, Yann Métivier, Frazier-Doubia Nyamsi, Jenny Tréhoux, Maï-Linh Leffray Bidous. Compagnie Vladimir Steyaert.

12h30 : **Le Cri des Anges**. Texte et interprétation d'Amélie Cornu. Mise en scène de Jean Barlerin et Amélie Cornu. Compagnie Licorne de Brume.

14h10 : **La voix des enfants**. Texte de Chloé Oliveres. Mise en scène de Chloé Oliveres et Lucas Bonnifait. Interprètes : Chloé Oliveres, Pierrot Laverdure Oliveres et Lucas Bonnifait. Compagnie Phénomène.

15h15 : **Le Cri du Koala – Chronique d'une maternité hors norme**. Texte de Marjolaine Pottlitzer et Éric Desport. Mise en scène d'Éric Desport. Interprète : Marjolaine Pottlitzer. Compagnie L'iliaque.

Salle Jolivet (plateau orchestre)

11h20 : **Quand les Phalanges repoussent / une 5e à Notre-Dame de Garaison**. Texte de Renaud Serraz. Mise en scène Renaud Serraz et Élise Marie. Interprète : Elise Marie. Compagnie Sorcières et compagnie.

13h20 : **Dans le ventre de la nuit**. Texte de Marine Chartrain. Mise en scène de Louen Poppé et Mathilda Bouttau. Interprètes : Fanny Godel et Agnès Proust. Compagnie Maison Vague.

14h30 : **Les héritiers**. Texte d'Hélène François et Agathe Peyrard. Mise en scène d'Hélène François. Interprètes : Andrea Brusque, Robin Causse et Julie Teuf. Compagnie Studio21.

16h15 : **Assoiffés**. Texte et mise en scène de Valérie Castel Jordy. Compagnie L'explique-Songe.

Lundi 13 juillet

Salle Debussy

11h00 : **Les souterraines**. Texte : écriture collective de plateau accompagnée des textes de Penda Diouf. Mise en scène de Julie Guichard. Interprètes : Sarah Calcine, Nelly Pulicani et Frederico Semedo. Compagnie Le Grand Nulle Part.

12h45 : **Debout les mouches. & La vie rêvée des mouches**. Texte et mise en scène de Pauline Labib-Lamour. Compagnie Espère un peu.

15h00 : **Nos Silences**. Texte de Nicolas Hardy. Mise en scène de Nicolas Hardy et Chloé Chazé. Interprètes : Frédéric Baron, Chloé Chazé, Anthony Guyon, Nicolas Hardy, David Sighicelli (distribution en cours de finalisation). Compagnie Les Déplumés.

17h00 : **Danseuse**. Texte et interprétation de Claire Tran. Mise en scène de Charles Templon. Compagnie du Battement.

Salle Gabily

10h45 : **Le cafard des Renard**. Texte, mise en scène et interprétation de Marie Dompnier et Jan Peters. Compagnie Buissonnière.

13h00 : **Radical Maddie**. Texte et mise en scène de Raphaël Bocobza. Interprètes : Anne Knosp, Anouk Darne Taguille, Marie Levy, Margot Viala et Julien Lewkowicz. Compagnie Tornero.

15h30 : **La nuit des temps**. Texte de Liora Jaccottet et Pascal Césari. Mise en scène de Liora Jaccottet. Interprète : Pascal Césari. Collectif La Lenteur.

18h00 : **À demain**. Texte et interprétation de Chloé Lorphelin et Agathe Jeanneau. Mise en scène de Nicolas Petisoff. Compagnie 114cie.

Salle Jolivet (plateau d'orchestre)

10h45 : **#ELVIRE27 ce soir je ne rentre pas au couvent, ce soir je monte sur scène**. Texte, mise en scène et interprétation de Nadège Cathelineau. Groupe Chiendent.

12h30 : **Les Hauts-Parleurs**. Texte de Sébastien David, adaptation de Renaud Diligent. Mise en scène de Renaud Diligent. Interprète : Rainer Sievert (distribution en cours de finalisation). Compagnie Ces Messieurs Sérieux.

14h05 : **Agat d'iau**. Texte de Laurie Guin. Mise en scène de Marion Godon. Interprètes : Jean-Yves Ruf et Michaël Pinelli. Compagnie Maintenant ou Jamais.

16h00 : **Pourquoi tout le monde déteste Violette M. ?** Texte et mise en scène de Leonor Oberson et Alexis Gilot. Compagnie Have a Nice Day.

17h25 : **Les Cœurs phréatiques**. Texte, mise en scène et interprétation de Yan Allegret. Compagnie (&) So Weiter.

Mercredi 15 juillet

Salle Debussy

10h30 : **Calle Los Angeles**. Texte et interprétation d'Alexandra Hernandez. Mise en scène de Stéphane Hervé (avec la complicité de Serge Gaborieau, Laurent Seron Keller, Sarah Glond). Compagnie Les Valeureuxses.

12h00 : **Le Feu sous la cendre**. Texte et mise en scène de Mélanie Charvy et Romain Ahmed Picquart. Interprètes : Yasmine Boujjat, Aurore Bourgois Demachy, Paul Delbreil, Charles Dunnet, Romain Debouchaud et Clémentine Lamothe. Compagnie Les Entiché.e.s.

15h15 : **Peter Pan ne s'envole plus**. Texte de Ferdinand Guillaume. Interprète : Alexiane Fath (bourse Beaumarchais Théâtre 2025).

17h30 : **Alpi**. Texte et mise en scène de Nelly Pulicani. Interprètes : Nelly Pulicani et Maxime Taffanel. Collectif Colette (bourse Beaumarchais Mise en scène 2026).

Salle Gabily

10h30 : **Coupables d'amour**. Texte de Nathalie Kanoui. Mise en scène d'Anne Leguernec. Interprètes : Josette Stein et Félicité Chaton, Nathalie Kanoui. Compagnie Céleste.

12h30 : **L'air est plus frais quand on voyage**. Texte de Léna De Saint Riquier, Julie Lemas et Marytille Lerebours. Mise en scène de Claire Guyot. Interprètes : Léna De Saint Riquier, Julie Lemas, Marytille Lerebours et Cyril Descours. Compagnie Les P'Tites Manies.

14h30 : **L'heure des oiseaux**. Texte et mise en scène d'Élie Barthès. Interprètes : Marion Cadeau et Garance Degos. Compagnie Le Mélodrome.

16h15 : **Pasiphaé, un désir monstre**. Texte et mise en scène d'Amandine Barbotte. Interprètes : Rémi Couturier, Félicité Chaton, Dominique Langlais et Tatyana Razafindrakoto. Compagnie Du grain sur les planches.

Salle Jolivet (plateau d'orchestre)

11h00 : **Assieds-toi et souris !** Texte, mise en scène et interprétation de Sipan Mouradian. Compagnie d'En Ce Moment.

13h00 : **Quichotte Fragments**. Texte de David Guez avec la collaboration d'Édouard Eftimakis et Thibaud Guillon-Marchi. Mise en scène de David Guez et Édouard Eftimakis. Interprètes : David Guez, Edouard Eftimakis, Thibaud Guillon-Marchi, Céline Chéenne et Candice Paulilhac. Compagnie Sans Roi.

14h45 : **Il faut qu'on parle de Kevin**. Texte de Julie Laufenbüchler, Laurent Bellambe et Régis Laroche. Mise en scène de Laurent Bellambe. Interprètes : Yaël Elhadad, Julie Laufenbüchler, Régis Laroche, Nemo Schiffman, Pascal Vannson et Hervé Legeay. Collectif 18.3.

16h30 : **Cœur Gros**. Texte et mise en scène de Margaux Conduzorgues. Interprète : David Fischer. Compagnie Mille Juillet.

Jeudi 16 juillet

Salle Debussy

10h05 : **Sakay**. Texte et interprétation de Sergio Grondin et Gad Bensalem. Compagnie Karanbolaz.

11h30 : **Projet Nadège**. Texte de Damien Dutrait. Mise en scène de Heidi-Eva Clavier. Interprète : Pauline Vaubaillon. Compagnie L'intrankil.

15h15 : **Génération Radieuses**. Texte de Mustapha Benfodil. Mise en scène de Kheireddine Lardjam. Interprètes : Azeddine Benamara et Marc Nammour. Compagnie El Ajouad – Les Généreux.

17h30 : **Si tu ne vas pas à Léonardo**. Texte de Romain Scheiner et Lucas Borzykowski. Mise en scène de Lucas Borzykowschi. Interprète : Romain Scheiner. Compagnie Kolokol.

Salle Gabily

10h30 : **Nous**. Texte et interprétation de Gwendoline Soublin. Mise en scène de David Gauchard. Compagnie L'unijambiste.

12h30 : **Déborder !** Texte et mise en scène de Camille Pellegrinuzzi. Interprètes : Sabianka Bencsik, Kenza El Bakkali, Camille Pellegrinuzzi et Victoire Vidil. Collectif Birdland.

16h00 : **Un Héros Bordel**. Texte d'Hadrien Bels. Mise en scène de Théa Patibon. Interprètes : Émilie Lehuraux, Isabelle Andrzejewski, Adrien Wadih et Paul Lourdeaux. Collectif La Capsule

17h15 : **En bon père de famille**. Texte, mise en scène et interprétation de Stéphane Gornikowski. Compagnie Vaguement compétitifs.

Salle Jolivet (plateau d'orchestre)

12h00 : **Le temps d'une danse**. Texte et mise en scène d'Estelle Simon. Interprètes : Estelle Simon, Laurent Larcher (distribution en cours de finalisation). Compagnie Schizo.

14h15 : **Détente Provisoire**. Texte et mise en scène de Jean-Michel Guieu. Interprètes : Clin, Myriam Gharbi, Julien Gourdon, Jean-Michel Guieu, Claire Liotta, Camille Thibault et André Reynaud.

17h30 : **Première ligne**. Texte et mise en scène de Lisa Guez et Alexandre Tran. Interprètes : Gonzague Van Bervesselès, Charlotte Van Bervesselès et Pauline Cheviller. Compagnie 13/31.

Vendredi 17 juillet

Salle Debussy

10h30 : **Émilie B. (Ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas)**. Texte de Violaine Brébion. Mise en scène de Guillaume Ravoire. Interprètes : Violaine Brébion et Clotilde Daniault. Compagnie Actes Uniques.

12h15 : **Les Valises de Jonas**. Texte d'Anne-Christine Tinel. Interprètes : Emel Hollocou et David Moatti. Compagnie Terre de Myrte.

14h00 : **Messaouda**. Texte et mise en scène de Léna Bokobza-Brunet. Interprètes : Léna Bokobza-Brunet, Stephen Bouteiller, Pauline Chagne, Fabien Chapeira, Ada Harb, Leila Loyer-Kassa, Asma Messaoudene, Neil-Adam Mohammedi, Galla Naccache-Gauthier et Damien Sobieraff. Compagnie Ultimato.

17h45 : **Laisser un cadavre qui ne fait pas trop de bruit**. Texte de Marion Guilloux. Mise en scène de Victoria Aime, Moïra Dalant, Marion Guilloux et Diane Jacquier. Interprètes : Victoria Aime, Moïra Dalant et Diane Jacquier. Compagnie In Bocca.Al.Lupo.

Salle Gabily

11h00 : **Le soldat désaccordé**. Texte de Gilles Marchand. Mise en scène de Clémentine Niewdanski. Interprète : Elya Birman. Compagnie Livsnerven.

14h15 : **L'enfer est vide, les démons sont ici**. Texte de Louise Caron. Mise en scène de Maud Buchet-Kandi. Interprète : Natasha Mashkevitch. Compagnie Sokol. M.

16h30 : **Oskar**. Texte et interprétation de Marie Avril. Mise en scène de Daphné D'heur. Compagnie du Simorgh.

Salle Jolivet (plateau d'orchestre)

11h20 : **La violence des riches**. Texte, mise en scène et interprétation d'Audrey Chapon. Compagnie Lazlo.

15h30 : **Houda, le chemin, la voie**. Texte et interprétation d'Adil Laboudi. Mise en scène de Manon Worms. Compagnie Corbeilles et poulailler (bourse Beaumarchais Mise en scène 2023).

Samedi 18

Salle Debussy

10h15 : **Catacombes du Néant**. Texte et mise en scène de Gilféry Ngamboulou. Interprète : Arnaud Guy. Compagnie Au-delà des murs.

Salle Jolivet (plateau d'orchestre)

11h30 : **Echardes**. Texte, mise en scène et interprétation de Lylybeth Merle.

Vive le Sujet ! Tentatives : 6 créations originales

Aborder le plateau du Jardin de la Vierge comme un espace d'expérimentation, tel est le propos de **Vive le sujet ! Tentatives** qui invite cette année sept autrices et auteurs, entourés de complices de leur choix, pour proposer des formes courtes pluridisciplinaires : danse, théâtre, musique, etc.

REPERES

- **1986** : La SACD soutient l'hommage à **Nathalie Sarraute**.
- **1987** : Sur une idée de **Jean-Claude Carrière**, **Texte Nu** commence : un comédien choisit un texte, sans aucun artifice, le fait partager au public.
- **1997** : Séduit par *Texte Nu*, ces rencontres inhabituelles initiées par l'interprète vers un auteur, **François Raffinot** adapte cette formule en proposant la **première édition du Vif du Sujet**. Un danseur choisit un chorégraphe, le chorégraphe est incité à choisir un compositeur. Quatre créations (20 à 30 minutes) proposées déjà dans le Jardin de la Vierge du Lycée St Joseph. Cadre idéal pour partager le matin et la soirée, sans aucun décor et dans la lumière du jour, des propositions surprenantes, différentes qui sont déjà une sorte de laboratoire pour le Festival. Le public, dès la première édition est au rendez-vous.
- **2004** : **Vincent Baudriller** et **Hortense Archambault** succèdent à **Bernard Faivre d'Arcier**. Ils souhaitent renforcer les rencontres entre artistes de différentes disciplines et tisser des fils conducteurs entre les propositions artistiques du festival et le Conseil d'administration de la SACD. **Le vif du Sujet** devient ainsi **Le Sujet à vif**.
- **2008** : Après deux autres manifestations, **Désirs d'auteurs** et **Auteurs en Scène**, le programme imaginé et conçu par la SACD et le festival d'Avignon devient en 2008, **Sujets à vif**. Il s'intensifie (8 spectacles) et mélange tous les genres pour que puissent travailler ensemble dans ce laboratoire du festival, auteurs, metteurs en scène, comédiens, danseurs, chorégraphes, musiciens, artistes du cirque...
- **2014** : **Olivier Py** devient directeur du Festival, pour le plaisir des curieux, les amoureux du beau et des spectacles imprévisibles.
- **2017** : les **Sujets à Vif fêtent leurs 20 ans**, 20 ans de création, 20 ans d'audace et 20 ans de rencontres inattendues qui font du Jardin de la Vierge le lieu de tous les possibles et le point de rassemblement de toute une famille d'auteurs, d'artistes, tous différents, mais tous liés par cette histoire fabuleuse qui se crée chaque année en plein cœur d'Avignon.
- **2019** : Nouvel élan, la SACD et le Festival d'Avignon rebaptisent les **Sujets à Vif** en **Vive le Sujet !** pour dire à toutes et tous : vive la création, vive l'audace et vive le plaisir de la rencontre. 16 auteurs et autrices s'engagent une nouvelle fois sur la scène de l'imaginaire et de la passion en allant à la rencontre tous les jours du public du Jardin de la Vierge.
- **2023** : **Vive le Sujet évolue vers Vive le Sujet ! Tentatives pour mettre en lumière la diversité de nouvelles formes de création en valorisant le processus créatif lui-même**. Il s'agit d'un changement de perspective qui célèbre le champ d'expérimentation.

Vive le Sujet ! Tentatives

8>11 juillet ; 15>18 juillet ; 22>25 juillet 2026

Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph

Coproduction SACD/Festival d'Avignon

(Durée 1h30)

Cette année *Vive le sujet ! Tentatives* invite sept autrices et auteurs à proposer des formes courtes pluridisciplinaires, entourés de complices de leur choix. **Chaque semaine retrouvez une série de deux créations jouées deux fois par jour, à 10h30 et 18h.** La durée d'une représentation (deux spectacles) est d'environ 1h30.

6 CRÉATIONS

7 AUTRICES ET AUTEURS INVITÉS

ENTOURÉS DE COMPLICES DE LEUR CHOIX

SÉRIE 1

2 représentations / jour

10h30 et 18H00

Du 8 au 11 juillet 2026

***Claudia the Virgin* – Zoé Lakhnati**

***La machine à affranchir* – Nicole Genovese**

SÉRIE 2

2 représentations / jour

10h30 et 18H00

Du 15 au 18 juillet 2026

***Revenir au monde* – Juliette Navis**

***dear* – Johana Malédon**

SÉRIE 3

2 représentations / jour

10h30 et 18H00

Du 22 au 25 juillet 2026

***Premier Millimètre* – Laura Vazquez**

***La pensée continuera de danser* – MazelFreten**

Vive le sujet ! Tentatives - Série 1

SÉRIE 1 / 10h30 et 18H00

Du 8 au 11 juillet



Claudia the Virgin, Zoé Lakhnati © Nassim Baddag // La machine à affranchir, Nicole Genovese © DR

Claudia the Virgin – Zoé Lakhnati

Zoé Lakhnati invite **Claudia Atletica**, athlète et sculptrice corporelle. Ensemble, elles explorent le corps comme outil de transformation. Sur scène, leurs danses deviennent un laboratoire de figures mythiques : Claudia incarne la Vierge Marie, Zoé veille comme son garde du corps jusqu'au basculement. Un duo qui rend visible l'insaisissable, entre images inattendues et zones floues d'entre-deux.

Chorégraphe, **Zoé Lakhnati** s'est formée au Conservatoire national de Lyon avant de rejoindre l'école P.A.R.T.S à Bruxelles. En tant que danseuse interprète, elle collabore avec Mette Ingvarstsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka, Némou Flouret et Georges Labbat. Depuis 2020, elle co-organise *De l'impertinence*, un festival à la fois résidence de recherche artistique et rendez-vous de danse. Actuellement en tournée, son solo *This is la mort* met en scène la chute de différentes figures héroïques.

La machine à affranchir – Nicole Genovese

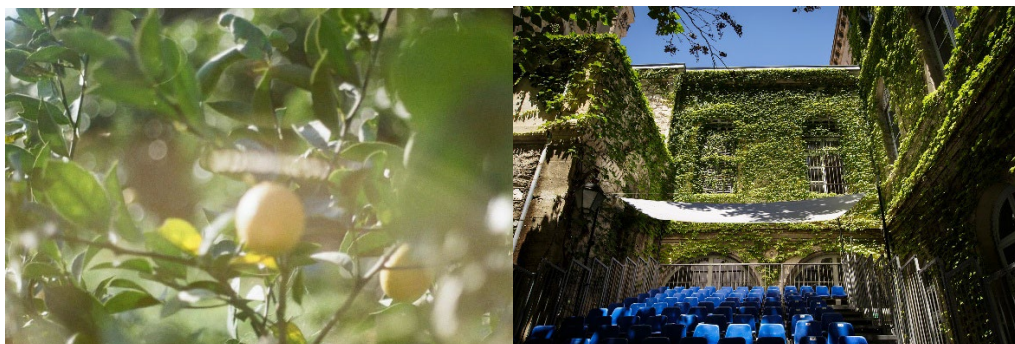
Partant du principe que théâtre et cordes ne font pas bon ménage, Nicole Genovese a décidé de leur consacrer un spectacle. Fascinée par une machine à affranchir qu'elle a fait construire pour son film *La Mémoire des grands chiens* et qu'elle avoue aimer comme on aime une personne, elle imagine un spectacle de magie avec des cordes qui transforme la superstition en bide contemplatif.

Autrice, metteuse en scène et actrice, **Nicole Genovese** propose un univers joyeux et vivifiant, toujours empreint d'humour et d'absurde. En 2014, elle écrit *Ciel ! Mon placard*, pièce dans laquelle elle rend hommage à l'âge d'or du théâtre de boulevard des années 1970-1980. Elle poursuit avec *Le Rêve et la Plainte*, où le pique-nique bavard devient la meilleure manière de passer le temps en attendant la fin du monde. En novembre 2026, vous pourrez découvrir *Diskoteekki* au Théâtre du Rond-Point à Paris, une création en partenariat avec l'ensemble des Percussions de Strasbourg.

Vive le sujet ! Tentatives - Série 2

SÉRIE 2 / 10h30 et 18H00

Du 15 au 18 juillet



Revenir au monde, Juliette Navis © Céline Maguet // Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph © Christophe Raynaud de Lage

Revenir au monde – Juliette Navis

Dans le film *My Dinner with André* de Louis Malle, deux hommes dînent au restaurant en débattant de la vie et de la mort. Dans *Revenir au monde*, Juliette Navis imagine le contrechamp de cette scène. Avec la complicité d'une cheffe, elle convie le public dans les cuisines d'un restaurant où trois femmes s'affairent, tout en confrontant leurs points de vue sur l'existence et sur la place qu'y tient l'art.

Actrice et metteuse en scène, **Juliette Navis** collabore pendant huit ans avec le metteur en scène Árpád Schilling, auprès de qui elle développe sa pratique de l'écriture de plateau. En 2016, elle fonde la compagnie Regen Mensen. En 2019, elle entame une trilogie : *J.C.* (2019), suivi de *Céline* (2022) puis *Pedro* (2025), trois pièces qui interrogent le rapport conquérant de l'homme à son habitat au travers de figures de la mythologie populaire moderne.

dear – Johana Malédon

Entre Paris et Berlin, la chorégraphe **Johana Malédon** et la scénographe **Felicia Riegel** échangent des lettres. À distance, chacune construit son propre monde, imagine des gestes, des espaces, des façons d'agir. Sur scène, leurs imaginaires se confrontent. À partir de parpaings qu'elles déplacent, empilent ou brisent, un espace commun se dessine peu à peu. Les corps s'adaptent à la matière, la matière résiste aux intentions. Entre effort, répétition et transformation, *dear* explore ce qui se joue lorsque deux pratiques tentent de faire ensemble sans jamais tout à fait se rejoindre, et cherche, dans les écarts comme dans les rapprochements, la possibilité d'une relation.

Johana Malédon est chorégraphe et danseuse guyanaise, formée entre Paris, New York et Israël. Elle travaille comme interprète avec Abou et Nawal Lagraa, Léo Lérus ou encore le Tanz Münster. Basée en Île-de-France, elle est artiste associée au Théâtre Louis Aragon (Tremblay) et dirige la Compagnie MÂLE. Elle signe les pièces *À bientôt* (2021) et *(Titre provisoire)* (2025), où le corps apparaît comme une matière brute, traversée par ses mémoires et ses contradictions, et mise à l'épreuve par l'instabilité du présent.

Vive le sujet ! Tentatives - Série 3

SÉRIE 3 / 10h30 et 18H00

Du 22 au 25 juillet



Premier Millimètre, Laura Vazquez © DR // La pensée continuera de danser, MazelFreten © DR

Premier Millimètre – Laura Vazquez

Laura Vazquez fait une lecture performance. C'est une lecture de la langue en vie dans le corps, la voix, l'espace. La poète russe Marina Tsvetaïeva écrit : « La poésie est le premier millimètre d'air au-dessus de la terre. » La parole dans et avec ce premier millimètre n'a rien d'inoffensif, n'a rien de faux, n'a rien de mort.

Laura Vazquez est écrivaine. Elle publie un livre de poésie en 2014, *La Main dans la main*, avant d'écrire *La Semaine perpétuelle*, son premier roman, en 2021 (prix Wepler). Pensionnaire à la Villa Médicis en 2022-2023, elle obtient en 2023 le prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre. Son nouveau roman, *Les Forces*, paru en 2025, a reçu le Prix des Inrocks, le prix Décembre, le prix des lecteurs Télérama. Elle écrit pour le théâtre et collabore régulièrement avec différents artistes dont Philippe Quesne, Rebeka Warrior, Anne Paceo...

La pensée continuera de danser – MazelFreten

Le duo **MazelFreten** allie danse et philosophie pour imaginer une forme singulière, conçue avec le philosophe et essayiste Emmanuel Leclercq. Sans chercher à expliquer le geste chorégraphique, cette pièce en révèle les résonances et prolonge leur recherche d'une danse incarnée, profonde et accessible, où le corps devient un lieu de pensée et la scène un espace de fête, de jeu et de rêve. Là où le mouvement lui-même devient une forme d'espoir.

Elle est danseuse hip-hop. Il est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline. **Laura Defretin** et **Brandon Masele** parcourent les scènes avec Christine and the Queens et Stromae, avant de fusionner leurs univers. En 2016, ils fondent la compagnie **MazelFreten** et s'affirment comme chorégraphes en développant une écriture singulière. Leur duo compte aujourd'hui neuf créations, dont *Rave Lucid* et *Memento*. Tous deux se sont imposés auprès du grand public en signant la chorégraphie d'*Obscurité* lors de la cérémonie d'ouverture des JO 2024 à Paris.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

« AVIGNON ENFANTS À L'HONNEUR » / Du 6 au 9 juillet 2026

L'ENFANCE AU COEUR DU FESTIVAL

La SACD s'associe à Scènes d'enfance - ASSITEJ France, association professionnelle du spectacle vivant jeune public, soutenue par le ministère de la Culture, qui initie et coordonne depuis 11 ans l'opération **Avignon Enfants à l'honneur**. Pour la 11e édition, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, accueille et accompagne 400 enfants âgés de 9 à 13 ans et adultes venus de toute la France du lundi 6 au jeudi 9 juillet, pour vivre pendant 4 jours un véritable parcours de festivalières et festivaliers avec des spectacles, des ateliers de pratique, des rencontres avec les artistes et des moments partagés de découverte et de fête.

Le temps fort dans la Cour d'honneur aura lieu le **mercredi 8 juillet de 10h à 11h** (accueil à 9h30). La performance est portée par la compagnie Vol Plané, qui accompagne depuis plus de 10 ans maintenant, des groupes de jeunes marseillais dans une école de théâtre. Pour l'occasion, ils réunissent 25 jeunes sur le plateau de la Cour d'honneur, âgés de 18 à 28 ans dans une performance rythmée de lectures de lettres adressées à l'enfant qu'ils étaient.

- **Mercredi 8 juillet à 9h30** – Cour d'honneur du Palais des Papes. Compagnie Vol Plané. Réservation obligatoire

En partenariat avec le Festival d'Avignon, la **Compagnie Vol Plané** proposera une performance imaginée pour l'occasion **Aux enfants de la Cour d'honneur !** Les membres de trois groupes de jeunes amateurs issus de tous les quartiers de Marseille, avec lesquels la compagnie a travaillé au cours des dix dernières années, ont écrit à l'enfant qu'ils ont été et portent ces lettres sur scène. En miroir, des enfants écrivent à l'adulte qu'ils et elles deviendront. Un chœur de voix intergénérationnel, mis en scène et en musique.

PARTAGE UN MOMENT D'ÉCOUTE AVEC FRANCE CULTURE

FICTIONS FRANCE CULTURE / Du 6 au 12 juillet 2026 (relâche le 9)

Cour du musée Calvet – Entrée libre

Chaque été, France Culture avec le soutien de la SACD, investit la cour du musée Calvet pour une semaine de lectures, de poésie, de pensée et de créations. En résonance avec la programmation du Festival d'Avignon, son histoire et les temps fort de cette édition, France Culture met à l'honneur cette année les grandes questions que nous adresse la littérature. Comme chaque année, des textes emblématiques seront portés par des actrices et acteurs, accompagnés d'auteurs, de musiciens et d'artistes invités pour l'occasion.

- **Lundi 6 juillet – 20h00 : *Vous pouvez répéter la question ?***

Questionnaires de Max Frisch. Avec Tiago Rodrigues et la participation artistique du Jeune Théâtre National : Mélodie Adda, Yesükheï Altansetseg, Yassine Douighi, Blanche Plagnol, Sidonie Vilas Boas et Emilie Yili Kang. Musique : Arthur B. Gillette. Réalisation : Sophie-Aude Picon. Extraits du *Journal* de Max Frisch traduit de l'allemand par Michèle et Jean Tailleur et publié chez Gallimard.

Pour ouvrir cette semaine sous le signe des questions, quoi de mieux que d'en poser et de tenter d'y répondre ? Les comédiens du **Jeune Théâtre National** intervieweront **Tiago Rodrigues** à partir de multiples questions extraites du **Journal de Max Frisch**.

- **Mardi 7 juillet – 11h30 : *Des nouvelles de Corée ?***

Lapin maudit de Bora Chung. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National : Séram Borgel, Violette Grimaud, Gwendal Normand et Founémoussou Sissoko. Musique : Olivier Longre. Réalisation: Baptiste Guiton. Traduction du coréen par Han Yumi et Hervé Péjaudier publiée aux éditions Rivages

Une lampe maléfique en forme de lapin cause la ruine d'une famille. Une femme est terrorisée par une créature née de ses propres déjections. Brouillant les genres, - réalisme magique, fantastique, conte cruel ou horreur corporelle -, des nouvelles coréennes stupéfiantes, à l'imaginaire sans limite, qui offrent une analyse des maux de nos sociétés névrosées.

- **Mardi 7 juillet – 20h00 : *Quelle est la beauté de la peur, des ténèbres et du Mal ?***

Les Chants de Maldoror de Lautréamont. Avec Micha Lescot. Musique : Franck Vigroux. Réalisation : Cédric Aussir.

Un mystère impénétrable enveloppe la vie et l'œuvre d'Isidore Ducasse, mort à 24 ans, qui écrivit sous le pseudonyme de Lautréamont et fut considéré par les surréalistes comme un père spirituel. Œuvre inclassable, épopée de la peur, des ténèbres et du Mal, aux images sublimes et d'une féroce noirceur, *Les Chants de Maldoror* n'en finissent pas d'exercer sur nous un pouvoir de fascination. Une soirée pensée en écho au spectacle de Julien Gosselin Maldoror, dans la Cour d'honneur.

- **Mercredi 8 juillet – 20h00 : *Connaissez-vous les dangers du génie ?***

Le Naufragé de Thomas Bernhard. Avec Jacques Gamblin. Musique : Anthony Capelli. Réalisation : Baptiste Guiton. Adaptation : Pauline Thimonnier. Traduction de l'allemand par Bernard Kreiss et publié chez Gallimard.

Trois pianistes virtuoses - Glenn Gould, le narrateur et Wertheimer - se sont rencontrés dans leur jeunesse. D'emblée, Gould s'est imposé comme un génie, détournant définitivement les deux autres de leur carrière. Alors que le narrateur s'est voué à la rédaction d'un interminable essai sur Gould, Wertheimer s'est engagé sur la voie fatale du "sombreur" jusqu'au suicide. Un soliloque-fleuve impitoyable dont Thomas Bernhard a le secret.

- **Vendredi 10 juillet – 11h30 : *Parlez-vous plaisir ?***

Le pur et l'impur de Colette. Avec Laetitia Dosch et Isaline Prévost Radeff. Musique : Adrien Soleiman et Ojard. Réalisation : Mélanie Péclat

Dans cette œuvre publiée en 1932, Colette propose, à travers une galerie de portraits, une réflexion sur « ces plaisirs qu'on nomme, à la légère, physiques ». Au fil de sa langue poétique et sensuelle, on

découvrira Charlotte et le mensonge réservé à son jeune amant, la poétesse lesbienne Renée Vivien, ou deux jeunes filles anglaises qui en 1778 s'enfuirent pour vivre ensemble jusqu'à la fin de leurs jours...

- **Vendredi 10 juillet – 20h00 : Retour à Gabilly ?**

Retour à Gabilly. Avec Emmanuelle Béart, Océane Caïraty, Vincent Dedienne et Stanislas Nordey. Musique : Olivier Mellano. Réalisation : Sophie-Aude Picon. L'œuvre de Didier-Georges Gabilly est publiée chez Actes Sud. Extraits choisis : À tout va, Notes de travail, Violences, Chimère et autres bestioles et Contention.

À l'occasion des 30 ans de la mort de Didier-Georges Gabilly, auteur dramatique, romancier et directeur du groupe T'chan'G !, une soirée à partir du journal et des notes de travail de cet écrivain précurseur. Une manière de faire découvrir ou redécouvrir une œuvre puissante, exigeante et souvent visionnaire. Une soirée imaginée avec la complicité de Stanislas Nordey.

- **Samedi 11 juillet – 20h : Ne veux-tu pas de nous, oui, toi ?**

Les Suppliants de Elfriede Jelinek. Avec Anne-Lise Heimbürger. Musique : Eve Risser. Réalisation : Cédric Aussir. Les Suppliants de Elfriede Jelinek, traduit de l'allemand par Magali Jourdan et Mathilde Sobottke, est publié et représenté par L'Arche Editeur et Agence Théâtrale. Extraits choisis par Katia Flouest et Anne-Lise Heimbürger.

L'écrivaine autrichienne Elfriede Jelinek récompensée par le prix Nobel de littérature en 2004, n'a de cesse de dénoncer les tares d'une société bourgeoise, conformiste et négligente envers son histoire. En 2013, elle s'inspire des Suppliantes d'Eschyle pour écrire Les Suppliants, en réaction aux agissements des autorités autrichiennes, vis-à-vis des demandeurs d'asile. Cette année-là, des réfugiés occupent une église à Vienne dans l'espoir d'alerter l'opinion publique restée indifférente.

- **Dimanche 12 juillet – 20h00 : VOIX D'AUTEURS**

Voix d'auteurs avec la SACD

Une création originale inédite de et avec **Alex Lutz** : « Des mots et des plats » Avec Alex Lutz. Musique: Ricky Hollywood. Réalisation : Mélanie Péclat. L'acteur, humoriste, metteur en scène, auteur de théâtre, romancier et réalisateur **Alex Lutz**, clôturera cette semaine de créations au Musée Calvet avec un texte inédit qui nous convie à un dîner mondain où se croiseront les bribes des propos échangés par les convives. Il y incarnera bien sûr tous les rôles !

LE PARTAGE DE MIDI / Le Festival Côté Livre - Du 7 au 21 juillet à 12h **Le Festival Côté Livre de la Maison Jean Vilar**

Depuis 2017, la Maison Jean Vilar propose Le Partage de midi, un cycle de rencontres autour de l'actualité éditoriale du spectacle vivant et avec des autrices et des auteurs joués sur les plateaux d'Avignon In et Off... Ces rencontres ont lieu de 12h à 13h dans le studio de la Maison Jean Vilar. En partenariat avec la SACD et la SCELFF, **la programmation du Partage de Midi propose de nouveau le cycle, Du livre à la scène, consacré à l'adaptation pour le théâtre des œuvres littéraires non dramatiques.** Animées par le journaliste et écrivain Matthieu Mével, les rencontres du Partage de midi sont suivies d'un temps de convivialité et de dédicaces dans le hall de la Maison Jean Vilar.

Conception : Nathalie Cabrera et Johann Vitiello. Production : Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar. Avec le soutien de la SACD, de la SCELFF, de la SOFIA et du Festival d'Avignon.

MARDI 7 JUILLET

Alexandra Badea - autour de *Droit de visite* aux Éditions de L'Arche, programmé au 11 ; **Léna Bokobza-Brunet** - autour de *Médusée, mes yeux ne vous tueront pas* aux Éditions Théâtre Ouvert, programmé au 11 ; **Rébecca Déraspe** - autour de *Les glaces* aux Éditions de ta mère, programmé au 11

MERCREDI 8 JUILLET

Hicham Boutahar - autour de *Hchouma Blues*, aux éditions Esse que, programmé au Théâtre des Carmes ; **Rébecca Chaillon** - autour de *La Parabole du Seum* aux éditions arche, programmé au Festival d'Avignon ; **Sophie Cusset** - autour de *Voyage en Ataxie* aux éditions Esse que, programmé au 11 ;

VENDREDI 10 JUILLET

Grand entretien avec Baptiste Amann

Rencontre animée par Fabienne Pascaud. En partenariat avec Télérama. Dans le cadre des Belles heures des auteurs, La Calade.

SAMEDI 11 JUILLET

TABLE RONDE AUTOUR DU 8E NUMÉRO DE LA RÉCOLTE

La revue des comités de lecture. Issu du travail de huit comités de lecture répartis sur tout le territoire français, chaque numéro de *La Récolte* invite à la rencontre d'écritures et d'univers d'aujourd'hui. Chaque pièce, présentée dans un cahier critique et iconographique, permet d'entrer plus intensément dans la démarche des autrices et des auteurs. Dans le cadre des Belles heures des Auteurs, La Calade.

DIMANCHE 12 JUILLET

Eclairer la Cour d'Honneur, éditions Actes Sud

Avec **Philippa Wehle** et **Véronique Perruchon**. En présence des éclairagistes **Dominique Bruguère** et **Philippe Berthomé**

JEUDI 16 JUILLET

Marine Bachelot Nguyen et **Karima El Kharazze** - autour de *White Spirit* aux Éditions de L'Arche, programmé au Festival Contre-Courant ; **Camille de Toledo** - autour de *Thésée, sa vie nouvelle* aux Éditions Verdier, programmé au Festival d'Avignon.

VENDREDI 17 JUILLET

Christophe Perton et **Stanislas Nordey** - autour de *Évangile de la nature* aux Éditions Actes Sud, programmé au Théâtre des Halles ; **Mona El Yafi** - autour de *Ma nuit à Beyrouth* aux Éditions Les Bras nus, programmé au 11.

SAMEDI 18 JUILLET

Antonio Carmona - autour de *Les hamsters n'existent pas* aux Éditions Théâtrales, programmé au Totem ; **Catherine Monin** - autour de *Petit quelque'un* chez Quartett éditions, programmé au Villeneuve-en-scène ; **Érika Tremblay-Roy** - autour de *Va falloir toujours toujours* chez Lansman éditeur, programmé au Totem.

DIMANCHE 19 JUILLET

Béatrice Courtois - autour de *La médecine du putois* aux Éditions Koinè, programmé au Théâtre du Train Bleu ; **Lisette Lombé** - autour de *Ce que le ventre dit* aux Éditions Maelstrom, programmé au Théâtre des Doms ; **Romane Nicolas** - autour de *Panique !*, aux Éditions Esse que, programmé au Théâtre des Halles.

LUNDI 20 JUILLET

Théo Askolovitch et **Marilou Aussiloux** - autour de *Seule comme Maria* aux Éditions Esse que, programmé à la Manufacture ; **Mathilde Wind** - autour de *The abortion ship* aux Éditions Esse que, programmé au Train Bleu ; **Dorothee Zumstein** - autour de *Patiente 66* chez Quartett éditions, programmé à La Factory.

MARDI 21 JUILLET

Christiane Jatahy et **Wagner Moura** - autour de *Un procès après l'ennemi du peuple* chez Si éditions, programmé au Festival d'Avignon.

LE SOUFFLE D'AVIGNON / Du 8 au 19 juillet à 19h (relâche le 14 juillet)

Jardin du Palais des Papes – Entrée libre sur réservation

Cet été encore, juste avant que ne résonnent les trompettes dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, le Souffle d'Avignon prend place dans les jardins du Palais des Papes. Pour sa sixième édition, la SACD renouvelle son partenariat avec le Souffle d'Avignon, créé en 2020 par le Festival. La SACD partage pleinement la volonté de mettre en lumière les voix contemporaines du théâtre, offrant aux auteurs et autrices un espace privilégié pour faire entendre leurs textes, souvent inédits. Ces lectures en présence des auteurs invitent à découvrir des écritures actuelles dans un cadre historique et symbolique, berceau du Festival d'Avignon.

Programme des lectures

Mercredi 8 juillet // *Minable Umain*

Une employée doit remplir un dossier de subvention sous peine d'être renvoyée. Débordée, elle explore toutes les options, jusqu'aux plus radicales. Librement inspirée de *L'Augmentation* de Georges Perec, la pièce glisse vers l'absurde, où la langue se dérobe et les possibles se multiplient. Une traversée entre vertige et humour.

De Romane Nicolas

Avec Barbara Ferraggioli, Laetitia Mazzoleni et Sébastien Piron

Proposé par le Transversal

Jeudi 9 juillet // *Les Perses*

Eschyle, marqué par la guerre, ne célèbre pas la victoire. Dans *Les Perses*, il choisit le point de vue de l'ennemi et fait de la défaite une expérience de peur, de deuil et de lamentation. Écrite entre l'Iran et l'extérieur, cette adaptation interroge le mythe d'une guerre « juste » ou « préventive ». En regardant la tragédie du côté des vaincus, elle rappelle qu'il n'y a pas de véritables gagnants et que la guerre altère toute vérité. Grave et nécessaire, elle fait de la scène un espace pour dire, avec force, un refus de la guerre – aujourd'hui plus que jamais.

De Eschyle

Avec Amir Reza Koohestani

Proposé par Festival d'Avignon

Vendredi 10 juillet // *Les Dimanches de Farine / Yev*

Les Dimanches de Farine : Un homme se souvient de son enfance en Lorraine, fils d'immigré italien. Dans une langue dense et poétique, le récit mêle humour et lucidité, sans misérabilisme. Un monologue qui touche au cœur de nos histoires européennes, entre mémoire intime et héritage collectif.

Yev : Traqué, un ancien prophète de la politique livre ses aveux dans les toilettes d'une station-service. Dans un monde à la dérive, la démocratie vacille. Entre satire et tension, le texte fait surgir une parole brute, où colère et dérision se heurtent.

De Serge Basso, Godefroy Gordet

Mise en voix Aude-Laurence Biwer

Avec Pauline Collet, Maud Galet-Lalande, Fabio Godinho, Franck Lemaire

Proposé par Le Gueuloir

Samedi 11 juillet // *Lola et Alice / Tant qu'on est là / Un dérèglement passager*

Lola et Alice - Lola observe Alice, la désire et en a honte. Chaque nuit, un rituel s'installe. Le texte explore l'adolescence, ses injonctions, la violence des normes et le rapport au corps, entre trouble, désir et rejet de soi.

Tant qu'on est là - Une compagnie tente de faire surgir la mémoire d'un lieu disparu. Mais les voix se multiplient, entre souvenirs, peurs et traces du passé. Dans cet espace fragile, le théâtre cherche à retenir ce qui échappe, au croisement du temps et des récits.

Un dérèglement - Au Penalty, bar d'un village marqué par le déclin, les voix se croisent. L'arrivée de deux citadins venus transformer la mémoire en projet touristique ravive les tensions. Le texte interroge ce qui se joue entre mémoire vécue et récit officiel.

De Pauline Collet, Fabio Godinho, Jeff Schinker

Mise en voix Franck Lemaire

Avec Pauline Collet, Maud Galet-Lalande, Fabio Godinho, Aude-Laurence Biwer

Proposé par Le Gueuloir

Dimanche 12 juillet // *Pas sans l'obéissance*

Pas sans l'obéissance - Entre quais portuaires en grève et plateaux télévisés, le spectacle explore des moments de bascule. De l'affaire Henri Martin à l'expérience de Milgram, jusqu'à sa réactivation en jeu télévisé, il interroge l'obéissance et l'héritage de ces histoires pour les générations d'aujourd'hui.

De Anouk Darne-Tanguille

Avec Raphaël Bocobza, Lucile Chikitou, Pauline D'Ozenay, Nino Djerbir, Zélie Gillet, Léo Tasserit

Proposé par Le Théâtre des Carmes

Lundi 13 juillet // *MERVEILLE*

Un jeune homme reprend l'exploitation agricole de son père, récemment disparu. Une ferme de 23 vaches laitières, un héritage à la fois réel et symbolique. Inexpérimenté, le jeune homme aborde d'abord sa tâche avec acharnement. Ses gestes sont distancés, dictés par la nécessité. Le rapport aux animaux est utilitaire, rude, défiant.

De Catherine Monin

Avec Thomas Fitterer

Proposé par le Théâtre du Chêne Noir

Mercredi 15 juillet // *FIGHTING BACK ! Claude McKAY*

Une soirée où la poésie devient scène. Alain Damasio, Mike Ladd et Lamine Diagne, avec les musiciens de *KAY, lettre à un poète disparu*, font résonner la voix de Claude McKay. Entre lectures, slam et musique, les mots circulent et relient héritage littéraire et écritures d'aujourd'hui.

De Lamine Diagne, Alain Damasio, Mike Ladd

Avec Cédric Bec, Lamine Diagne, Alain Damasio, Mike Ladd, Wim Welker

Proposé par le Théâtre des Halles

Jedi 16 juillet // *Et c'est moi qu'on enferme*

Une femme, seule en ville, raconte une traversée du trouble mental, entre vertige, excès et chute. Dans une parole habitée, mêlant fulgurance et réalisme, le récit fait surgir le rire au cœur de l'épreuve. Un moment à la croisée de l'intime et du collectif, porté par un élan de résilience.

De Philippa Motte

Adaptation Didier Goupil

Mise en voix Xavier Bazin

Avec Claire Nebout

Création sonore et musicale Esteban Fernandez

Proposé par le Théâtre du Balcon

Vendredi 17 juillet // *Les vieilles*

Dans une petite ville minée par le chômage, la précarité et le désespoir des jeunes, un conflit social d'une ampleur inédite se dessine. Solidaires de Nina, les vieilles, Man Do, Man Fifi et Man Belle, soixante-dix ans au compteur, sortent de leur aspiration au repos et partent au combat.

De Gaël Octavia

Lecture dirigée par Nelson-Rafael Madel

Proposé par ETC CARAÏBES

Samedi 18 juillet // *J'ai pris feu une fois pis ça s'est jamais éteint*

Dans une forêt en flammes, deux femmes se retrouvent et partagent les traces d'une relation passée. Ailleurs, une voix s'élève, retenue dans un lieu qui n'a pas su protéger. Entre souvenirs et enfermement, le texte explore ce qui persiste et ce qui brûle.

De Pascale St-Onge

Mise en voix Marie-Ève Groulx

Proposé par Centre des auteurs dramatiques (CEAD) (Québec/Canada). **Soutien** Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil de arts du Canada et Fonds Michel-Marc Bouchard

Dimanche 19 juillet // LA RICHESSE

Trois femmes, nées en 1924, 1973 et 2003, racontent leurs vies, façonnées par leur époque, leurs choix et leurs luttes. Entre autonomie, désir et transmission, leurs récits se répondent. Le texte interroge ce que signifie « être riche », au-delà de ce que l'on possède.

De Vanessa Aiffe Ceccaldi

Avec Andréa Ferreol, Vanessa Aiffe Ceccaldi, Elfie Kluk

Proposé par Théâtre du Chien qui fume

LES BELLES HEURES DES AUTEURS AVEC ARTCENA / Les 10 et 11 juillet

Maison Jean Vilar – Entrée libre

Pour sa 6ème édition, **Les Belles Heures** vous donnent rendez-vous au cœur du Festival d'Avignon pour découvrir et fêter le théâtre qui s'écrit aujourd'hui. Conçu avec le Festival d'Avignon, la Maison Jean Vilar et de nombreux partenaires, cet événement propose **un parcours libre et original qui réunit une cinquantaine d'auteurs et d'autrices**. Lectures, rencontres, formes performées, atelier d'écriture, propositions inédites, banquet et cabaret exaltant : pendant deux jours, les mots circulent, se réinventent et se partagent, au rythme du festival.

10 JUILLET

11h00 - *Une traversée d'Espaces 34*. Lecture performée portée par **Stanislas Nordey**, accès libre ● **11h00 - *Gosses du béton*** de **Thibault Galis** - Lecture, dans le cadre du Rainbow Day & Night – La Magnanerie – Le Train bleu, gratuit sur réservation ● **12h00 - *Le Partage de midi*** - Un temps de rencontre avec **Baptiste Amann**, présenté par **Fabienne Pascaud**. Entrée libre ● **14H00 - *Fruit d'un arbre*** de **Kouam Tawa**. Performance littéraire et sonore, gratuit sur réservation ● **14H30 - *De l'archive créatrice : atelier d'écriture avec Léonore Confino***, en écho à l'exposition proposée par la BnF *Que le spectacle commence ! L'aventure du théâtre jeune public au Festival Off d'Avignon*. Gratuit sur réservation ● **14H30 - *Écouter le théâtre***. Rencontre autour des livres audio d'Actes Sud. Gratuit sur réservation ● **15H00 - *Lectures mystères*** ● ***Premiers pas en scène***. Gratuit sur réservation, à partir de 8 ans ● **16H00 - *Lear for real*** de **Claudine Galea**, gratuit sur réservation ● **18H00 - *Nos constellations***, lecture performance de l'**École Supérieure de Théâtre de l'Union**, entrée libre ● **20H00 - *Le Banquet des auteurs et des autrices***, avec la SACD. Sur invitation. **22H00 – *Le Cabaret : Interrogation surprise !***, entrée libre.

11 JUILLET

11H00 - Du côté des éditeurs. Textes publiés et révélés par les élèves-comédiens de l'ERACM en apprentissage à La Criée, gratuit sur réservation • **11H00 – Contxto.** Conversation autour du voyage des textes, de la traduction et de la façon dont les écritures rencontrent d'autres scènes et d'autres publics. Gratuit sur réservation • **11H00 - Nos constellations,** lecture performance de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, entrée libre • **12h00 - Le Partage de midi** - Une rencontre avec les auteurs et les autrices de la revue La Récolte N°8 à l'occasion de sa sortie, entrée libre • **14H30 - Fruit d'un arbre de Kouam Tawa.** Performance littéraire et sonore, gratuit sur réservation • **15H00 - Comment écrire pour la radio ?** Rencontre autour de la fiction audio, gratuit sur réservation. • **16H30 - La Pauvreté volée** de Pak Wan-seo, gratuit sur réservation • **16H30 - Lecture de La Couleur jaune a le goût de l'enfance** de Hugo Fréjabise, à partir de 8 ans. Gratuit sur réservation • **17H00 - MUM** de Joey Elmaleh. Lecture performée, dans le cadre des Effractions proposées par Komos Structura, gratuit sur réservation • **18H00 - Focus Québec : Corps de verre trempé de Julien-Claude Charlebois.** Lecture suivie d'un échange avec l'auteur, entrée libre

SACD /SELF - DU LIVRE A LA SCENE - Le 13 juillet à 12h et 14h30 ; le 14 juillet à 12h
Studio de la Maison Jean Vilar (sans réservation)

La littérature a toujours constitué un gisement d'histoires et d'univers pour le cinéma, l'audiovisuel, et pour le théâtre. Inauguré en 2025, le cycle *Du livre à la scène* invite le public à un temps de rencontre et d'échange privilégié avec les autrices et les auteurs dont les œuvres ont fait l'objet d'adaptations théâtrales.

LUNDI 13 JUILLET | 12h00

Caroline Lamarche (durée 1h00)

Caroline Lamarche est l'autrice de *Le Jour du chien*, prix Victor Rossel 1996, ainsi que de nombreux romans et récits parmi lesquels *La Fin des abeilles*, *L'Ours* ou *Le Bel Obscur*, finaliste du Goncourt 2025. Son œuvre explore les relations humaines et les territoires de l'intime. Elle collabore à l'écriture du spectacle *Les Enfants de la vallée* de Mathias Simons présenté au Théâtre des Doms en juillet 26.

***Le Bel Obscur*, de Caroline Lamarche, Seuil 2025**

LUNDI 13 JUILLET | 14h30

Question d'adaptation avec Julien Gosselin (durée 1h30)

Une rencontre animée par Matthieu Mevel

Avec Julien Gosselin, la littérature devient matière théâtrale. Metteur en scène d'une quinzaine de spectacles, directeur du Théâtre national de l'Odéon depuis 2024, il a fait de l'adaptation le geste central de son parcours. *Des Particules élémentaires* de Michel Houellebecq, présenté à Avignon en 2013, à *2666* de Roberto Bolaño, joué en 2016, en passant par *Joueurs*, *Mao II*, *Les Noms de Don DeLillo*, créé en 2018, puis *Extinction* d'après Thomas Bernhard, en 2023 - chaque spectacle pose, à sa manière, la question du passage d'une forme à une autre. Ce que le roman confie au théâtre, et ce que le théâtre lui prend. **Au Festival 2026, Julien Gosselin présente avec *Maldoror*, une création qui tisse des liens entre les œuvres de Roberto Bolaño et celles de Lautréamont.**

MARDI 14 JUILLET | 12h00

Delphine de Vigan

Romancière traduite dans le monde entier, Delphine de Vigan a publié une douzaine de romans depuis *Jours sans faim* en 2001, parmi lesquels *No et moi*, adapté au cinéma par Zabou Breitman, *D'après une histoire vraie*, porté à l'écran par Roman Polanski, ou encore *Rien ne s'oppose à la nuit*, adapté au théâtre à la Comédie-Française en 2022. Au Festival 2026, elle présente à la Scala Provence sa première écriture dramatique, *Les Figurants*, mis en scène par Valérie Donzelli.

***Les Figurants*, de Delphine Le Vigan, Gallimard 2024**

DÉCOUVRE LES AUTEURS DU MONDE AVEC RFI

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE ! / Du 14 au 19 juillet 2026 à 11h00

Cour du Musée Calvet – Entrée libre

Depuis 2013, *Ça va, ça va le monde !* est une chambre d'écho et un laboratoire où auteurs, autrices et spectateurs, spectatrices partagent, souvent pour la première fois, cette expérience de l'énonciation. Lectures au pupitre ou lectures musicales : la langue circule, portée par les interprètes.

Rendez-vous avec les écritures du Sud, **ce cycle de lectures de RFI permet la découverte d'auteurs et autrices du monde francophone dont les textes racontent d'autres histoires que celles que nous avons coutume d'entendre**. Le présent et l'actualité sont souvent au cœur de ces dramaturgies, marquées par la nécessité de faire entendre les déchirements de leur histoire : guerre, colonialisme, corruption ou patriarcat.

C'est aussi un moment de partage entre les spectateurs du Festival d'Avignon et les auditeurs de RFI, en France comme à l'international, notamment en Afrique et en Haïti.

14 juillet : *Clipping* de **Israel Nzila** (République Démocratique du Congo). Texte lauréat du Prix RFI Théâtre 2025 • **15 juillet** : *La décennie noire* de **Yacine Benyacoub** (France/ Algérie). Texte lauréat du **Prix SACD 2025 de la dramaturgie francophone** et est lauréat international du Quartier des Autrices et des Auteurs QD2A-TQI • **16 juillet** : *Les dieux tambourinent* de **Jeannine Dissirama Bessoga** (Togo). Sur une proposition des Francophonies – Des Ecritures à la Scène • **17 juillet** : *Dof ! Perdre l'esprit* de **Mamadou Sellou Diallo** (Sénégal) • **18 juillet** : *Reste* de **Claudia Munyengabe** (Burundi). Sur une proposition du Festival *La fabrique de fictions* • **19 juillet** : *Quel dernier grand conflit pour satisfaire la haine entre les humains* de **Guy Regis Junior** (Haïti).

Ces lectures en public sont diffusées en direct sur la page Facebook de RFI et en différé sur les antennes de RFI ainsi que sur rfi.fr

AUTRES ÉVÉNEMENTS / Les 10 et 16 juillet 2026

- **Vendredi 10 juillet de 9h30 à 12h30, Cloître Saint Louis**

Forum sur le thème « La création comme liberté(s) »

L'émergence de nouvelles formes d'interdictions et de controverses sur la légitimité de certaines œuvres met en tension les conditions de création, de diffusion ou de réception des œuvres, tout en questionnant le rapport à la représentation et le statut même des œuvres artistiques.

Le forum « La création comme liberté(s) » invite à une réflexion partagée entre artistes, scientifiques, professionnelles et professionnels, et le public. Événement organisé par le Festival d'Avignon, l'Agence nationale de la recherche avec l'ONDA et Thalie Sante, en collaboration avec l'AFDAS, Audiens et la SACD.

- **Jeudi 16 juillet à 10h30 – Table ronde à la Maison des professionnels de l'ISTS**

Être humoriste aujourd'hui : panorama d'un genre en pleine évolution.

Les professionnels de la Table ronde aborderont les points suivants : les codes de la filière, les parcours de formation, l'accompagnement des auteurs, la production, la diversité des métiers de l'humour. Avec la participation de : **Mary Vercauteren**, directrice du soutien aux artistes aux entreprises et aux projets Centre National de la Musique, **Sébastien Meï** du Marseille Comedy Club, TMD productions et **Tibo Rugi Valentine Mabile**, productrice de spectacles (Fourchette Suisse Productions) et vice-présidente Humour à La Scène Indépendante, **Geneviève Meley Othoniel**, directrice générale Le Projet Scala Ecole Supérieure des Arts du Rire, **Geneviève Boitte**, responsable prospective et action Culturelle Humour à la SACD, **Marianne Favier**, déléguée régionale PACA, Corse AFDAS.

Plusieurs dimensions des métiers de l'humour seront explorées lors de cette rencontre modérée par les équipes spectacle Vaucluse et Belle de Mai. La rencontre aura lieu à l'ISTS, 20 Rue du Portail Boquier à Avignon.

Entrée libre/réservation conseillée : réservez [ICI](#)

LA SACD DANS LE OFF

LA SACD SOUTIENT LES AUTRICES ET AUTEURS DU OFF

La SACD est présente dans le OFF par le biais des nombreux dispositifs de soutiens qu'elle a mis en place grâce à son action culturelle financée par la copie privée : **le Fonds SACD Théâtre, le Fonds SACD ministère de la Culture - Grandes formes Théâtre, le Fonds Musique de Scène, le Fonds SACD Humour et Humour Avignon OFF et les aides à l'écriture de l'Association Beaumarchais-SACD**. Enfin, la SACD renouvelle son soutien à la création, à la production et à la diffusion de nouvelles écritures pour le OFF imaginé par les EAT (Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre).

PLACE AUX AUTRICES ET AUTEURS / VILLAGE DU OFF

Les 17 et 18 juillet 2026

École Bouquerie - 6, rue Pourquery de Boisserin, 84000 Avignon

Un temps fort entièrement dédié aux autrices et auteurs, explorant la richesse et la diversité de l'écriture contemporaine sous toutes ses formes. Grands entretiens, tables rondes, lectures et ateliers permettront de découvrir des voix variées : dramaturgie, poésie, conte, écriture musicale ou jeune public... Ces deux jours célèbrent la pluralité des formes et des thématiques, faisant de Place aux autrices et auteurs un espace unique pour rencontrer et valoriser les créateurs aujourd'hui, sur la plus grande scène des écritures contemporaines du festival Off Avignon.

- **Vendredi 17 juillet à 11h00 : atelier sur les aides dans le spectacle vivant**

La scène indépendante organise au village du off un atelier sur les aides dans le spectacle vivant. Seront présentés les différents dispositifs de la SACD.

- **Samedi 18 juillet à 16h30 : Rencontre Théâtre Musical** animée par Laurent Valière

Avec autour de la table : Arthur Jugnot et sa création *tout feu tout flamme*, Justine Heynemann et son spectacle *Olympe(s)* avec Rachel Ardit. Autres intervenants à venir.

LES CREATIONS SOUTENUES

Les créations ayant bénéficié des différents soutiens de la SACD et de l'association Beaumarchais-SACD sont présentées pendant le Festival.

FONDS THÉÂTRE et GRANDES FORMES THÉÂTRE

Le Village des sourds de **Léonore Confino**, mise en scène de **Catherine Schaub**, du 4 au 14 juillet, Théâtre du Balcon (Fonds SACD Théâtre 2022) ● **Sens la foudre sous ma peau** de **Catherine Verlaguet**, mise en scène de Philippe Baronnet, du 4 au 23 juillet à la Chapelle du Verbe Incarné (Fonds SACD Théâtre 2025) ● **Les hamsters n'existent pas** de **Antonio Carmona**, Compagnie Si sensible, du 7 au 23 juillet, Théâtre Le Totem (Fonds SACD Théâtre 2023) ● **Olympe(s)** de **Rachel Ardit** et **Justine Heynemann**, compagnie Soy Création, du 4 au 25 juillet à La Scala Provence (Fonds SACD / Ministère de la culture - Grandes formes Théâtre 2025) ● **Coeur serré** de **Valérie Durin**, du 4 au 25 juillet au théâtre 3T AVIGNON (Fonds SACD / Ministère de la culture - Grandes formes Théâtre 2025) ● **L'Hors**

présence ou Chimères du pays de Morsan de Tiphaine Raffier, du 4 au 10 juillet à La FabricA, Création Festival d'Avignon 2026 (Fonds SACD / Ministère de la culture - Grandes formes Théâtre 2025).

FONDS MUSIQUE DE SCENE

Which Self ? de **Fabrice Jünger**, avec l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC), du 13 au 17 juillet au festival Interférences (Fonds de Création Lyrique SACD – DGCA 202) • **Femmage**, mis en scène et interprété par **Chloé Bégou**, avec les textes de **Béatrice Bienville**, **Sophie Fillières**, **Marie-Do Fréval**, **Elios Levy**, **Nicole M. Ortega**, **Barbara Métais-Chastanier** et **Douce Mirabaud**, du 4 au 22 juillet, jours pairs, théâtre Le Train Bleu (Fonds SACD Musique de scène 2024)

FONDS HUMOUR AVIGNON 2026

Daron. Noir. (père, mec, fils), écrit, interprété et mis en scène par **Stéphane Resche**, compagnie Les Sucricates (du 4 au 25 juillet, le Cadencia) • **Entre-deux**, texte de **Stéphanie Machart** et de **Audrey Lalère**, interprétation Stéphanie Machart, Machart Production (du 4 au 25 juillet à la Comédie d'Avignon) • **Carabistouilles**, écrit par **Karine Dubernet** (interprète) et **Carole Greep**, mise en scène de Marc Pistolesi, Badhouse Productions (du du 4 au 25 juillet, au Cinévox théâtre) • **Mozart F#cker** écrit, mis en scène et interprété par Margaux Jaubert, Compagnie Notes de Passage (du 3 au 25 juillet, aux 3S) • **Viens on se rentre dedans, mais fort !** de **Robin Gomez** (interprète) et **Jonathan Demayo**, Maké Production (les 5, 7, 9, 11, 15, 17, 19, 21, 23, 25 juillet à la Comédie d'Avignon)

FONDS HUMOUR 2026

Attends-moi j'arrive ! de **Emma Bojan** (interprète) et **Etienne Lautrette**. Mise en scène **Thibault Segouin**. Borderline Productions (les 6, 13, 20 juillet au Chêne Noir) • **Olivia Moore - Oui, je sais** de et avec **Olivia Moore** (du 4 au 25 juillet, La Scala Provence). Fourchette Suisse Productions • **Décennies** de et avec **Tristan Lucas**, mise en scène **Aude Galliou**, SurMesures Productions (du 10 au 19 juillet au Mokiri Avignon) • **Camille Tissot – Heureuse** de **Camille Tissot** (interprète) et **Mohamed Benkadja**, mise en scène **Nicolas Vital**, production POW POW POW (du 13 au 14 juillet à la Scala Provence) • **Gabrielle Giraud - Gabrielle au naturel**, de et avec **Gabrielle Giraud**, Bonne Nouvelle Productions (du 4 au 25 juillet au Mokiri Avignon) • **Geryy - Je comprends rien**, écrit et interprété par **Gergana Todorova** (le 8 et 10 juillet au théâtre Le Paris) • **J'étais pas prête !** de **Amy London** et **Marie Guibourt**, mise en scène Pierre-François MARTIN-LAVAL, production VENT DU SUD MUSIQUE (du 4 au 25 juillet au théâtre Le Paris) • **Mélodie Fontaine - Nickel Nickel** de **Mélodie Fontaine** (interprète) et **Jean-Baptiste Shelmerdine**. Mise en scène de **Thibault Segouin**. Fauve Productions (les 9, 16, 23 juillet au théâtre des Béliers) • **Nadia Richard** dans **Pourquoi j'attire les connards ?** Ecrit par interprété par **Nadia Richard**. Dan Bolender Productions (Les 8, 15, 22 juillet au Mokiri Avignon).

PROJETS SOUTENUS PAR L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD

Tunkuska2029 de **Lucile Seguin**, du 3 au 25 juillet au Tremplin (bourse d'écriture Théâtre 2024) • **Toutes les autres** de **Clotilde Cavaroc**, mise en scène de **Elise Noiraud**, du 4 au 14 juillet à l'Artephile (bourse d'écriture Théâtre 2024) • **Darius** écrit et mis en scène par Jean-Benoît Patricot (prix Durance-Beaumarchais 2014), du 4 au 25 juillet au théâtre Le Cabestan • **Miettes** de **Jules Sadoughi**, du 10 au 20 juillet à 18h15 à l'Atelier – la Manutention (bourse d'écriture Cirque 2024) • **Nox version in situ** de **Léa Vinette**, du 6 au 16 juillet à 14h40 au théâtre du Train Bleu – (bourse d'écriture Danse 2022).