SACD

DOSSIER DE PRESSE

#Avignon2019

Avec la SACD, tout un programme !

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

La SACD au Festival d'Avignon

Des rendez-vous et des créations,
avec tous les Auteurs et tous les Publics
du spectacle vivant

Dossier de presse 2019

Retrouvez toutes les actions de la SACD en Avignon sur le site : www.sacd.fr

Également sur l'application SACD de votre smartphone et sur les réseaux sociaux et

Contact presse
SACD Agnès Mazet 01 40 23 45 11/ 06 85 12 29 59 /agnes.mazet@sacd.fr
Autre contact pour Vive le Sujet !
Service de Presse du Festival d'Avignon
Cloître Saint-Louis | 20, rue du Portail Boquier | 84000 Avignon
Téléphone : +33 (0)4 90 27 66 51 / 52
presse@festival-avignon.com | www.festival-avignon.com

SOMMAIRE

La SACD dans les festivals page 3

Les Rendez-vous du Conservatoire page 4

La SACD dans le OFF et les spectacles soutenus,
L'Odyssée* au Jardin Ceccano & *Ça va, ça va le monde !
avec RFI page 8

Voix d'auteurs et soirées SACD avec France Culture page 11

Vive le Sujet ! page 13

La SACD dans les festivals

Engagée en faveur des auteurs et de la création, la SACD est la plus ancienne des sociétés d'auteurs et son dynamisme ne faiblit pas. La SACD offre à tous les auteurs un environnement propice à la création avec le Studio SACD ouvert en partenariat temporaire avec YouTube et des espaces d'écriture, de réunion et de projection à la Maison des Auteurs agrandie également en 2018.
Fondée par Beaumarchais, il y a plus de 200 ans, la SACD depuis met tout en œuvre pour défendre et protéger les auteurs, la création et la diversité culturelle en France et à l'international. Durant l'année 2018, les plus grandes victoires politiques et institutionnelles en faveur des auteurs ont été européennes. Et pour chacune d'elle, la SACD a joué un rôle moteur aux côtés des organisations européennes de droits d'auteur.
La SACD accompagne les auteurs dans leur vie professionnelle et les soutient dans les périodes difficiles notamment par une action continue sur leurs droits sociaux. Elle s'adapte et se modernise sans cesse dans un souci de transparence et d'efficacité et met en œuvre de nouveaux services simplifiés, adaptés à leurs besoins dans l'univers numérique.
Via l'action culturelle financée par la copie privée, la SACD explore chaque été, en collaboration avec les plus grands festivals, les formes d'écritures du spectacle vivant les plus diverses et les plus inventives, en créant des rencontres étonnantes entre auteurs d'univers et de disciplines différents. C'est ainsi que plus de 300 soutiens : festivals, créations, formations… ont pu être accordés en 2018.

La copie privée / L'action culturelle / les chiffres

La copie privée, une contribution pour les actions culturelles

La copie privée est une source de financement capitale pour les auteurs. Cette disposition permet de copier, pour son usage privé, des œuvres protégées (musique, films, écrits, images fixes) sur des supports vierges (DVD, téléviseurs à disque dur, enregistreurs vidéo…).
Peu de gens savent qu'en contrepartie de ce dispositif, depuis 1985, une rémunération intégrée au prix de vente des supports vierges ou du matériel servant à copier de la musique et des images est perçue pour les auteurs, éditeurs, interprètes et producteurs des œuvres copiées.
La SACD, comme les autres sociétés d'auteurs, perçoit une rémunération pour les auteurs au titre de la copie privée des œuvres de son répertoire. Il faut savoir que la loi prévoit que 25% de la rémunération pour copie privée est affectée à des actions culturelles qui favorisent la vitalité de la création et sa diffusion auprès du public.

Chiffres clés

En France :

- 75% des sommes collectées au titre de la copie privée sont reversés directement aux ayants droit (auteurs, artistes interprètes et producteurs).
- 25% soit **près de 50 millions d'euros,** participent à la vitalité artistique du pays en finançant des manifestations culturelles ; la rémunération pour copie privée permet de soutenir **plus de 5 000 manifestations culturelles par an**.

À la SACD :

En 2018, le montant de la copie privée affectée à l'action culturelle : **6,9 millions d'euros.**

la culture avec la copie privée

Les auteurs du spectacle vivant / chiffres 2018

Représentations

Plus de 51 000 représentations à Paris
Plus de 129 000 représentations en régions

Œuvres déclarées

Les 82 729 œuvres nouvelles déclarées en 2018 se répartissent ainsi :
7 214 œuvres au titre du spectacle vivant, soit 9 % du total (-4 % par rapport à 2017)
75 515 œuvres au titre de l'audiovisuel, soit 91 % du total (+105 % par rapport à 2017)

La SACD partenaire du Conservatoire du Grand Avignon

Les rendez-vous du Conservatoire du Grand Avignon

09>19 juillet

Conservatoire du Grand Avignon
1-3, rue du Général Leclerc

Grâce à son partenariat avec le Conservatoire du Grand Avignon, la SACD construit depuis de nombreuses années en plein cœur du Festival et d'Avignon, un lieu unique et incontournable destiné aux auteurs et au public. Du 9 au 19 juillet, la SACD propose un autre regard sur la création avec des rendez-vous sous le signe du partage, de l'échange et de l'information. Tout au long du Festival, la SACD accueille ainsi de grands noms du spectacle vivant qui iront à la rencontre du public et y organise des débats et des rencontres pour les festivaliers et les professionnels.

Sept rencontres ouvertes au public :

Pour découvrir un auteur, s'interroger sur le travail de création, les enjeux actuels du spectacle vivant et l'impact sur les publics

Mardi 9 juillet /14h-16h/ Amphithéâtre Mozart

LES MÉTISSAGES DANS LES ÉCRITURES THÉÂTRALES

Rencontre

Rencontre-discussion entre la philosophe **Seloua Luste Boulbina** et l'autrice et metteuse en scène **Myriam Saduis**, animée par **Barbara Sylvain**, autrice et présidente du Comité belge de la SACD. À partir de leurs travaux respectifs, **Seloua Luste Boulbina**, philosophe et chercheuse associée au Laboratoire du changement social et politique de l'Université Paris-Diderot et **Myriam Saduis** s'engageront dans une discussion traitant des questions post-coloniales, des métissages et multiplicités à l'œuvre dans les écritures théâtrales et dans la société. Il s'agira finalement de brosser le portrait de notre monde actuel.
Une rencontre proposée par la SACD en Belgique

Mercredi 10 juillet /10h-13h/ Amphithéâtre Mozart

PREMIERE APPROCHE

Rencontre

Les autrices et les auteurs figurant dans le Catalogue des EAT (Ecrivains associés du théâtre) tirent au sort ou votent pour élire neuf textes, qui sont soumis au choix définitif des metteurs en scène, lesquels se mettent ensuite d'accord sur les 3 textes à présenter en direct et sans filet au public. Ce rendez-vous est proposé par les EAT, le Syndicat national des metteurs en scène (SNMS) et Actrices acteurs de France associés.

Mercredi 10 juillet /14h-15h30/ Amphithéâtre Mozart

SE TROUVER. DIALOGUE ENTRE PASCAL RAMBERT ET ARTHUR NAUZYCIEL

Rencontre avec Pascal Rambert et Arthur Nauzyciel

À l'occasion de la création du spectacle ***Architecture*** dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon 2019, le metteur en scène **Pascal Rambert** et **Arthur Nauzyciel** comédien sur ce spectacle, lui-même metteur en scène, sont les invités exceptionnels de la SACD pour un dialogue inédit. Ces deux hommes se connaissent et travaillent ensemble dans un esprit de compagnonnage cher à **Pascal Rambert**. Récemment encore **Arthur Nauzyciel** défendait seul sur scène au Théâtre du Rond-Point deux monologues écrits et mis en scène par **Pascal Rambert** ***L'Art du théâtre*** et ***De mes propres mains***. **Pascal Rambert** et **Arthur Nauzyciel** reviendront à l'occasion de ce rendez-vous SACD sur le processus de création, leurs sources d'inspiration, leurs « déclencheurs » menant à l'écriture et le travail de mise en scène dans toute la diversité de leurs créations, leurs collaborations et les croisements avec d'autres disciplines.

Jeudi 11 juillet /17h/ Amphithéâtre Mozart

ENVOLÉES !

Représentation

Dans le cadre de leur politique culturelle volontariste en direction des étudiants les 26 Centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires (Crous) ont organisé un concours de création théâtrale étudiant. La troupe lauréate du concours présente sa création au Conservatoire : baignant dans l'univers naïf de ***Mademoiselle Bonsoir*** de Boris Vian, ***Envolées !*** emmène le spectateur dans une aventure absurde et cocasse. Après un événement chaotique survenu sur le plateau, les comédiens doivent gérer leurs différends. Réussiront-ils à mener à bien la représentation ?

Avec : Camille Bernaudat, comédienne et autrice, **Stéphane Boyer**, comédien et auteur, **Quentin Favrie,** comédien et auteur, **Louise Rubi**, comédienne et autrice. Un partenariat de la SACD avec le Crous, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse et le Théâtre Universitaire de Nancy.

Samedi 13 juillet /15h-17h/ Amphithéâtre Mozart

LES INTRÉPIDES

Représentation

Depuis 2014, le succès des ***Intrépides*** souligne l'importance de la démarche engagée par la SACD il y a plus de six ans pour une meilleure égalité Femmes-Hommes et plus généralement pour plus de diversité dans le milieu de la création en France et en Europe. En s'interrogeant régulièrement sur le nombre d'œuvres de femmes programmées dans le spectacle vivant, l'audiovisuel et le cinéma, la SACD a également créé avec ***Les Intrépides*** un moment de découverte d'œuvres écrites, jouées ou mises en scène par des femmes dans le spectacle vivant. Elles sont là, talentueuses, courageuses, toutes intrépides.

Proposé depuis cinq ans par la commission théâtre de la SACD, les nouvelles ***Intrépides*** s'expriment encore une fois sous une forme libre et audacieuse autour de la citation « la liberté est un mot qui refuse de se taire » d'**Asli Erdogan,** tirée du recueil ***Le silence même n'est plus à toi*** publié aux Editions Actes Sud, 2017. Les textes sont interprétés par six autrices dans une mise en scène de **Nathalie Fillion**, avec la complicité du musicien **Fred Costa**.

Des Intrépides autrices et interprètes : **Aurianne Abécassis**, **Véronique Bergen** (Belgique), **Gerty Dambury**, **Magali Mougel**, **Antoinette Rychner** (Suisse**), Laura Tirandaz**. Mise en espace : **Nathalie Fillion**. Les six textes des **Intrépides** sont édités par L'Avant-scène théâtre.

Les Intrépides 2019 bénéficient également du soutien de la SACD en Belgique, de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et de la Sélection Suisse des Auteurs en Avignon.

Mardi 16 juillet /14h30-16h/ Amphithéâtre Mozart

MACHA MAKEÏEFF : LES SOLUTIONS PAR LE THÉÂTRE

Rencontre avec Macha Makeïeff, entretien guidé par Joëlle Gayot

« Macha Makeïeff est femme, directrice, autrice, metteuse en scène, plasticienne. Autant de (bonnes) raisons pour qu'elle soit l'invitée de la SACD. Cette artiste (au sens large) déploie un théâtre singulier où l'onirisme et le réel se percutent. Elle aime les écrivains logorrhéiques mais aussi les taiseux, les déclassés, les marginaux. Elle préfère les chemins de traverse aux grandes autoroutes. Elle ne met pas en scène, elle donne vie à des mondes. De quoi sont-ils pétris ? De quels tourments intérieurs, de quelles images intimes, de quels songes nocturnes procèdent ces mondes ? Entre réminiscences du passé et prise directe sur le présent, Macha Makeïeff écrit, à même le plateau, les récits modernes du monde tel qu'il va."

Joëlle Gayot

La SACD propose avec cette rencontre de revenir sur le voyage artistique mené par **Macha Makeïeff**, autrice, plasticienne, metteure en scène et directrice de La Criée, Théâtre national de Marseille depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui. Accompagnée par la journaliste **Joëlle Gayot**, elle évoquera également son travail sur ***Lewis versus Alice*** qui se tiendra à La Fabrica du 14 au 22 juillet dans le cadre du Festival d'Avignon.

Mercredi 17 juillet /11h-13h/ Amphithéâtre Mozart

L'ARTISTE-AUTEUR-PRODUCTEUR, QUELLES SONT LES RÉALITÉS DE L'AUTO-PRODUCTION AUJOURD'HUI ?

Rencontre animée par Laurent Bodin

Peut-on être son propre producteur ? Autour des questions artistiques, juridiques et administratives, cette rencontre aborde les différentes options pour les artistes qui souhaitent rester indépendants sans se couper des partenaires essentiels au développement de leur carrière.
En présence de **Yohann Métay**, auteur, **Mary Vercauteren,** responsable du secteur Activités de production au Centre National des Variétés (CNV), **Corinne Le Duc**, conseillère spectacle Pôle Emploi Vaucluse et un représentant de l'Adami, cette rencontre sera animée par le producteur **Laurent Bodin**.

Le Grand Débat SACD

Pour s'interroger, questionner des auteurs et réfléchir ensemble

Lundi 15 juillet /15h –16h30/ Amphithéâtre Mozart

DE QUELLE POLITIQUE AVONS-NOUS BESOIN POUR LE SPECTACLE VIVANT ?

La place des auteurs contemporains et la diffusion de leurs œuvres, les nouvelles relations à construire avec les publics, les moyens à donner aux établissements labellisés en faveur de la création… Sur tous ces sujets, le spectacle vivant bouillonne d'initiatives, de propositions et trace de nouveaux champs de réflexion. La SACD entend contribuer à cette réflexion collective pour faire rayonner la création contemporaine et accompagner le dynamisme créatif.

Pour réfléchir à cet avenir souhaitable du spectacle vivant, elle réunit à l'occasion de cette rencontre animée par **Pascal Rogard**, directeur général de la SACD, un panel de créateurs, de professionnels et de responsables dont **Marion Aubert**, comédienne et autrice, administratrice de la SACD, **Cécile Backès**, directrice de la Comédie de Béthune, **Jérôme Chrétien**, directeur du Conservatoire du Grand Avignon et **Joëlle Gayot,** journaliste et **Sylviane Tarsot-Gillery**, directrice générale de la création artistique (DGCA), Ministère de la Culture.

Mais aussi…

Sud Radio squatte le OFF

ARTHUR JUGNOT ET CHRISTOPHE MEILLAND SQUATTENT LE OFF D'AVIGNON

Du 6 au 19 juillet dans la Cour du Conservatoire de 11h à 13h

Plus en forme que jamais, **Arthur Jugnot** et **Christophe Meilland** squattent de nouveau le festival OFF d'Avignon ! Retrouvez tous les jours des invités d'exception, des chroniques de nouveaux talents de l'humour avec le soutien de la SACD ainsi qu'une bonne dose de bonne humeur, dans cette émission dédiée aux artistes, aux spectacles du OFF et à l'humour !».

Enregistrements le samedi 06 juillet, puis du lundi 8 juillet au vendredi 12 juillet et du lundi 15 au vendredi 19 juillet. Émission diffusée sur Sud Radio de 12h à 13h (rediffusion de 19h à 20h).
Ouvert au public

La salle des lectures

Forte de son succès, cette initiative du Conservatoire et de la SACD met une nouvelle fois à la disposition des auteurs une salle pour l'organisation de lectures.

Une permanence de la SACD d'accueil et d'information pour tous les auteurs et professionnels du spectacle vivant.

Retrouvez les équipes de la SACD au Conservatoire

Du 9 au 19 juillet : retrouvez nos équipes tous les jours (sauf le 14 juillet) de **10h à 12h30** et de **14h à 17h** dans le Hall d'entrée du Conservatoire.
Tél. : 06 72 93 04 22

Retrouvez le programme complet sur le site de la SACD

La SACD tient à remercier le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

La SACD remercie tout particulièrement Jérôme Chrétien, directeur et toute l'équipe du Conservatoire du Grand Avignon, pour leur soutien dans l'organisation de ces Rendez-vous.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional dispose d'une équipe pédagogique de plus de 140 professeurs dispensant l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique à quelque 2400 élèves s'inscrivant chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateure au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national.

La SACD en Avignon, c'est aussi :

• LA SACD PARTENAIRE DU OFF

Pour cette nouvelle édition 2019, le OFF (Avignon Festival & Compagnies) accueille plus de 1500 spectacles dont les trois-quarts sont des créations. Partenaire naturel du OFF, la SACD soutient notamment, depuis ses débuts en 2017, son fonds de soutien à la professionnalisation dont la finalité est de lutter contre la précarité d'un grand nombre d'artistes et d'aider les structures porteuses de projets à se professionnaliser. En 2018 cela représentait 63 spectacles aidés, 185 artistes et 1172 représentations.

• DES PIÈCES CRÉÉES AU FESTIVAL D'AVIGNON

Plusieurs créations ayant bénéficié des différents soutiens de la SACD, sont présentées dans le cadre du Festival d'Avignon.

FONDS SACD THÉÂTRE :

Nos années parallèles, texte de **Stéphane Corbin**, mise en scène de **Virginie Lemoine**, production Creadiffusion, création le 5 juillet 2019 au Buffon Théâtre / Avignon off.

FONDS SACD THÉÂTRE AVIGNON OFF :

225 000 (Femmes Kleenex), texte de **Nicole Sigal**, mise en scène de **Guillaume Vatan**, production Compagnie Bouche B (L'Espace Alya), ***Antigone***, texte et mise en scène de **Romain Sardou**, production Sea Art (Théâtre Les 3 soleils), ***Comment ça va ?***, texte de **Stéphane Guérin**, mise en scène de **Raphaëlle Cambray**, production Les Inspirés (Théâtre La Luna), ***Lanceurs d'alerte***, texte et mise en scène de **Florence Camoin**, production Originavre (L'Espace Roseau Teinturiers), ***Le dossier Jouveau***, texte de **Viviane Point**, mise en scène de **Taïdir Ouazine**, production Compagnie Origines (Théâtre Les Lucioles), ***Les Gens m'appellent***, texte et mise en scène de **Guillaume Marquet**, production Sésam'Prod (Théâtre Actuel), ***Par ici la monnaie***, texte de **Catherine Praud** et **Rémi Viallet**, mise en scène de **Fabrice Tosoni**, production À tes souhaits Productions (Le Palace), ***Rien ne saurait me manquer***, texte d'**Agathe Charnet**, mise en scène de **Maya Ernest**, Compagnie Avant l'Aube (Théâtre du Train Bleu), ***Trapèze au cœur***, texte de **Louise Doutreligne**, mise en scène de **Jean-Luc Paliès**, production Influenscènes (Théâtre Le Petit chien), ***#Silence***, texte de **Pauline Rémond**, mise en scène de **Maxim Prévot**, production Les Rivages (Théâtre Alizé), ***Mauvaises filles***, texte et mise en scène d'**Aurélie Bargème**, production Atelier Théâtre Actuel (Théâtre Actuel), ***Louise au parapluie***, texte et mise en scène d'**Emmanuel Robert Espalieu**, production Ciné 9 productions (Théâtre Les Gémeaux), ***George et Sarah***, texte de **Thierry Lassalle**, mise en scène d'**Olivier Macé**, production Lande Martinez production (Théâtre des Corps Saints), ***La véritable histoire de d'Artagnan***, texte et mise en scène de **Frédéric Robbe**, production Théâtre du Faune (L'Espace Roseau Teinturiers), ***La famille Ortiz***, texte et mise en scène de **Jean-Philippe Daguerre**, production Théâtre Rive Gauche (Théâtre Actuel), ***Courtisanes***, texte et mise en scène de **Cerise Guy**, production Compagnie du Phare (Théâtre Le Petit chien).

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON OFF :

Dans son monde, texte de **Tristan Zerbib**, mise en scène d'**Aurélie Toucas**, production Les Nomadesques (Le Palace), ***Off ! Off ! Off !***, texte d'**Isabelle Moisan** et mise en scène de **Jean-Philippe Azema**, production Théâtre & Associés (Collège de la Salle), ***Le cabaret de la crise***, texte et mise en scène de **Luigi Cerri**, production Canopée (Théâtre des Barriques), ***Photographe en liberté***, texte de **Loïc Bartolini**, mise en scène d'**Alexandra Henry**, Paille Production (Théâtre des Brunes), ***Elevée en plein air***, texte de **Klotilde**, mise en scène d'**Antonin Lesson**, production ArteDiem Millenium (Le Carnot), ***Jacques Chambon*** dans ***La Vie est une Fête***, texte de **Jacques Chambon**, mise en scène de **Dominic Palandri**, production Evedia (Le Capitole), ***Arnaud Demanche - Blanc & Hétéro***, texte d'**Arnaud Demanche**, mise en scène d'**Alain Degois**, Kalmia Productions (Le Palace), ***Karim Duval*** dans ***« Y »***, texte et mise en scène de **Karim Duval**, Production Le Complexe du Rire (la Tâche d'Encre), ***Laura Calu "En grand"***, texte d'**Hadrien Berthaut**, **Benjamin Isel** et **Laura Calu**, mise en scène d'**Arthur Chevalier**, Hiro Productions (Le Paris), ***I am the cosmos***, texte et mise en scène de **Luc Guiol**, coproduction Cie de la Lionne et Le Bouc sur le Toit (Théâtre des Barriques), ***Pépites***, texte de **Marion Mezadorian**, **Alexis Gobe**, **Alexandra Roth** et **Francis Magnin**, mise en scène d'**Alexandra Roth**, My Ouai ! Production (Le Paris), ***Pièce unique***, texte d'**Amaia**, mise en scène de **Sophie Teulière**, production La Compagnie des Brunes (L'Autre Carnot), ***Denise*** dans

"Incontrôlable!", texte de **Mickaël Denis**, **William Gay**, **Vincent Aze** et **Fonzie Meatoug**, mise en scène d'**Olivier Mace**, Ers Productions (Le Palace), ***Julien Santini s'amuse***, texte de **Julien Santini**, mise en scène de **Dominique Palandri**, production Espace Gerson (La Tâche d'Encre), ***Sois un homme mon fils***, texte de **Richard Martin** et **Bouchta Saïdoun**, mise en scène de **Richard Martin**, production Théâtre Toursky - Cie Richard Martin International (Théâtre du Chien qui Fume), ***La Reine des Abeilles***, texte de **Charlotte des Georges** et **Nathalie Hertzberg**, mise en scène de **Marie Guibourt**, production Chauffe Marcel ! (Collège de la Salle).

AIDE À L'ÉCRITURE ET À LA PRODUCTION DE L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD :
Peur(s) de **Hédi Tillette de Clermont Tonnerre**, mise en scène de **Sarah Tick** (Théâtre du Train Bleu), ***Echos ruraux***, texte et mise en scène de **Mélanie Charvy** et **Millie Duyé** (Théâtre du Train Bleu), ***Après la neige***, texte et mise en scène d'**Aurélie Namur** (La Manufacture, salle La patinoire), ***La guerre des filles*** de **Carole Prieur**, mise en scène de **Vanessa Sanchez** (Théâtre des Halles).

• LA SACD EN BELGIQUE

DREAM JOB(S) D'ALEX LORETTE

Le 13 juillet de 18h15 à 19h30

Jardin du Théâtre des Doms

Enregistrement public, entrée libre sur réservation.

Réservations : actionculturelle@sacd.be

Après une collaboration en 2018, la SACD et la RTBF se retrouvent une nouvelle fois lors du Festival d'Avignon pour un enregistrement sonore qui s'annonce de haute qualité. C'est la pièce radiophonique ***Dream job(s)*** **d'Alex Lorette** qui a été choisie pour être interprétée et retransmise sur les antennes de La Première et Auvio. Des comédiens et comédiennes feront vivre ce texte au cœur du Jardin des Doms. ***Dream job(s)*** est une pièce pour 6 personnages qui parle du parcours d'une femme dans le monde du travail, une femme dont la formation et le parcours ne sont pas en phase avec les attentes de ce monde du travail. Sa lente déchéance amènera à la révolte.

Le texte d'**Alex Lorette** a déjà reçu les honneurs en Belgique et en France, avec le Prix des Metteurs en scène « en » et « hors » Belgique 2017-2018, il a aussi été sélectionné aux Journées des Auteurs de Lyon (2018) et a été lauréat de l'aide à la création ARTCENA (Paris 2018). ***Dream job(s)*** a aussi fait l'objet de plusieurs lectures publiques.

Diffusion dans l'émission « Par Ouï-dire » les 15 et 16 juillet à 22h.

Production « Par Ouï-dire » – La Première, Jour de Relâche – La Trois en partenariat avec la SACD et avec le soutien de WBI.

STÉRÉOTYPES ET TEXTES DE THÉÂTRE

Le 14 et 15 juillet de 14h à 16h

Jardin du Théâtre des Doms

À l'occasion de deux rencontres ayant pour thématique les stéréotypes dans les textes de théâtre, la SACD en Belgique propose d'établir un bilan de la situation et une remise en contexte avec une spécialiste. Les stéréotypes dans les textes de théâtre : comment les détecter, les éviter... ou les exploiter consciemment ? Les auteurs et autrices qui s'intéressent aux représentations des diversités dans les textes de théâtre, sont désireux de proposer des histoires et des personnages qui déjouent les clichés et les stéréotypes. Mais est-ce si simple ? Alors que par nature les textes de fiction mettent en œuvre des archétypes, alors que les stéréotypes procèdent de représentations parfois inconscientes, alors que les contre-stéréotypes sont parfois contreproductifs… la bonne volonté ne suffit pas toujours. L'objectif de cette deux rencontres est d'analyser les biais de genre avec **Sarah Sepulchre**, théoricienne de la question, et dans un deuxième temps à l'aide d'exemples concrets de proposer une « boîte à outils» pour les auteurs et autrices avec l'autrice et membre du comité belge de la SACD, **Sybille Cornet**.

PECHAKUCHA DES AUTEURS ET AUTRICES : PITCHING DE PROJETS

Le 15 juillet à 22h

Jardin du Théâtre des Doms

PechaKucha ? 20 images x 20 secondes pour convaincre, parler d'une création, esquisser une mise en scène, dévoiler un synopsis, faire une performance éclair… 15 auteurs, autrices et compagnies (se)

racontent en 6 minutes 40 secondes : ils ont le sens du rythme, ils aiment raconter des histoires, ils sont des bêtes de scène et ils vont vous le prouver dans cette séance de pitching visuelle, dynamique et ludique ! Au programme, les projets :
Raphaëlle Bouvier et **Roman Gigoi** pour ***et si vous y croyez assez, peut-être il y aura un poney ;*** **Geoffrey Coppini** pour ***Vedette(s) ;*** **Anthony Foladore** et **Hugo Van De Plas** pour ***Je suis une histoire*** ; **Sébastien Hanesse** pour ***Suzanne ;*** **Patrick Masset** pour ***Les Assassins ;*** **Lorette Moreau** pour ***On va bâtir une île et élever des palmiers*** (co-écrit avec **Axel Cornil**) ; **Antoine Neufmars** pour ***Plan de table ;*** **Violette Pallaro** pour ***Un Loup pour l'homme ;*** **Laurent de Richemond** pour ***La Secte ;*** **Esther Sfez** et **Paul Mosseray** du Collectif Hold Up pour ***Another brick in the wall ;*** **Emmanuel Texeraud** pour ***Boccaperta***

Pour en savoir plus sur les artistes et leurs projets, rendez-vous sur www.sacd.be.
Réservations : actionculturelle@sacd.be et info@lesdoms.eu - +33 (0)4 90 14 07 99

• EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL AVIGNON

CONVERSATIONS À LA MAISON / du 12 au 15 juillet à 11H30 et 17h30

Maison Jean Vilar

À la Maison Jean Vilar, des auteurs dont les œuvres sont jouées sur les plateaux du Festival viennent à la rencontre des spectateurs. Un temps de conversation animé par les journalistes de la revue Théâtre(s) pour découvrir le Festival, côté Livre. Un cycle de rencontres proposé en partenariat par le Festival d'Avignon et l'Association Jean Vilar, avec les éditeurs spécialisés. Il bénéficie du soutien de la SACD et de la SOFIA.

L'ODYSSÉE ● Blandine SAVETIER / du 6 au 20 juillet à 12h (relâches les 7 et 14 juillet)

Au Jardin Ceccano

Pour la 5ème année, ce feuilleton théâtral produit par le Festival d'Avignon est proposé au Jardin Ceccano du 6 au 20 juillet (sauf les 7 et 14) à 12h et bénéficie du soutien de la SACD.
Après **Alain Badiou**, **Thomas Jolly**, **Christiane Taubira**, **Anne-Laure Liégeois**, et **David Bobée,** c'est au tour de la metteure en scène **Blandine Savetier** de relever le gant de cet espace public. Transformé en *Odyssée* d'Homère, le feuilleton théâtral du Festival propose en 13 épisodes d'une heure de suivre le parcours d'Ulysse et de son épopée emplie de suspens à la manière d'une série. L'interprétation de ce texte populaire et mythologique a été confiée aux acteurs du programme Ier Acte et à des citoyens avignonnais.

• EN COLLABORATION AVEC RFI AU JARDIN DE LA RUE MONS

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE ! / du 13 au 18 juillet à 11h

Depuis 2013, la SACD dans le cadre de son action culturelle radiophonique soutient la programmation de lectures de RFI durant le Festival. Rendez-vous de la curiosité, de la diversité et de l'ouverture aux autres, « Ça va, ça va le monde ! » suit la programmation du Festival et se fait ainsi l'écho de l'Odyssée des textes de théâtre venus pour la plupart d'Afrique. Voix nouvelles ou talents confirmés, tous ont le goût du français et l'amour du théâtre. Le cycle de lectures met une nouvelle fois à l'honneur 6 textes de 6 auteurs contemporains à découvrir ou à redécouvrir qui seront sur les ondes du monde entier tout au long de l'été.
13 juillet *: Les inamovibles* de **Sèdjro Giovanni Houansou** (Bénin), Prix Théâtre RFI 2018 en collaboration avec la SACD ● **14 juillet** *: Celle qui regarde le monde* d'**Alexandra Badea** (Roumanie-France) ● **15 juillet** : *Danse avec le diable* de **Souleymane Bah** (Guinée) ● **16 juillet** : *Debout un pied* de **Sufo Sufo** (Cameroun), Prix SACD 2017 de la Dramaturgie francophone remis à l'occasion des Francophonies en Limousin. Le texte de **Sufo Sufo** est publié aux Editions Espaces 34 ● **17 juillet** : *Transe-maître(s)* de Mawusi Agbedjdji (Togo) ● **18 juillet** : *Alma* de **Hala Moughanie** (Liban), Prix RFI Théâtre 2015 remis pour son texte *Tais-toi et creuse* en collaboration avec la SACD.

Ces lectures en public sont coordonnées par **Pascal Paradou** et dirigées par le metteur en scène franco-belge **Armel Roussel**, assisté de **Valavane Koumarane**, elles seront également diffusées sur les antennes de RFI tous les dimanches à 12h10 du 28 juillet au 1er septembre et sur rfi.fr

La SACD partenaire de France Culture

Notre partenariat France Culture/ SACD s'inscrit dans le temps et partage le même désir : faire entendre des voix singulières. Cette année deux voix vont résonner dans le jardin du musée Calvet, deux écritures en résonnance qui dessinent les contours de l'humain, de son corps dans une société qui l'absorbe, face aux murs qui le cloisonnent. Fiction/réalité, la frontière est transparente. La SACD est heureuse de partager en direct et sur les ondes de France culture, l'écriture dans toute son expression, dans un esprit d'ouverture et d'invention. Le monde est vaste et la radio a cet avantage de ne pas s'arrêter aux portes d'Avignon, d'être écoutée par un très grand nombre et de traverser le temps.

Catherine Tullat
Administratrice radio SACD

Voix d'auteurs

Le 18 juillet à 11h30

La Folie Elisa de Gwenaëlle Aubry

Lu par Gwenaëlle Aubry, Judith Chemla, Marianne Denicourt, Marie-Sophie Ferdane et Céline Sallette

Musique originale de **Sébastien Quencez**
Conseillère littéraire : **Caroline Ouazana**
La Folie Elisa de **Gwenaëlle Aubry** publié au Mercure de France
Version inédite pour la radio

En public au Musée Calvet
En collaboration avec France Culture
Réalisation : **Baptiste Guiton**

Janvier 2015 - janvier 2016. Quatre femmes quittent la scène, prennent la fuite : Emy Manifold, une rock star anglaise, Irini Santoni, une sculptrice grecque, Sarah Zygalski, une danseuse berlinoise, Ariane Sile, une actrice française. Grandes amoureuses, «petites folles», comme Duras le disait de Lol V. Stein, elles ne se connaissent pas mais sont reliées par un graffiti énigmatique, SMA. Une maison les accueille, des chambres claires où recomposer les figures de leur vie, une chambre noire où résonne la fureur du monde. Que faire quand on porte en soi des ruines et des gravats et que la terre se couvre de murs et de barbelés? Où est l'asile? Comment construire l'hacienda ?

GWENAËLLE AUBRY

Née en 1971 **Gwenaëlle Aubry** est une ancienne élève de l'École normale supérieure et du Trinity College de Cambridge. Agrégée et docteur en philosophie, elle est directrice de recherche au CNRS. Elle est l'auteur de récits, d'essais et de romans traduits dans une dizaine de langues parmi lesquels *Le diable détacheur* (Actes Sud, 1999), *L'Isolée* et *L'Isolement* (Stock, 2002 et 2003), *Notre vie s'use en transfigurations* (Actes Sud, 2007), écrit en résidence à la Villa Médicis, *Partages* (Mercure de France, 2012), *Lazare mon amour* (L'Iconoclaste, 2016), *Perséphone 2014* (Mercure de France, 2016). Elle a reçu, en 2009, le prix Femina pour *Personne* (Mercure de France).
Son dernier roman, *La Folie Elisa*, est paru à la rentrée 2018. À l'invitation du festival Paris en toutes lettres, elle en a donné une lecture musicale le 13 novembre au studio de l'Opéra Bastille, en compagnie du guitariste Seb Martel et de Judith Chemla.

Diffusé sur France Culture le 15 septembre 2019 à 21h

Voix d'auteurs

Le 18 juillet à 20h en direct

Les acteurs français de Mohamed El Khatib

Portrait n°1 : L'acteur fragile par Eric Elmosnino et Mohamed El Khatib

Texte inédit

En public au Musée Calvet
Proposé par la SACD avec France Culture
Réalisation : **Christophe Hocké**

Série documentaire de **Mohamed El Khatib**
À la suite d'une performance créée en 2018 avec le cinéaste Alain Cavalier, l'auteur **Mohamed El Khatib** a voulu revenir sur l'un des thèmes qu'ils ont évoqués tout au long de leurs échanges : la tendresse et la distance qu'ils cultivent à l'égard des acteurs. Après s'être débarrassés d'eux dans leur pratique quotidienne de documentaristes, ils y reviennent parfois, par coquetterie, le plus souvent par amitié, mais toujours avec la plus grande prudence. Figure à la fois fascinante et inquiétante, l'acteur est autant l'objet de tous les fantasmes que son métier est précieux et précaire. À l'invitation de France Culture et de la SACD, **Mohamed El Khatib** initie une série de portraits d'acteurs et d'actrices qui ont marqué le théâtre ou le cinéma français

« Pour lire ce texte, vous pensez bien qu'on n'a pas fait de direction d'acteur.
Je suis contre la direction d'acteur.
Je suis contre la direction, tout court.
Faut arrêter de vouloir diriger, vouloir donner des indications de jeu.
La seule indication, à donner à un acteur… c'est l'adresse du théâtre. »

MOHAMED EL KHATIB
Entre théâtre documentaire et dramaturgie du réel, **Mohamed El Khatib** développe un univers singulier. Né dans le Loiret, en 1980, au sein d'une famille marocaine d'origine modeste **El Khatib** fait de brillantes études: khâgne, Sciences-Po, une thèse de sociologie. Il découvre le théâtre, dont celui de Jan Lauwers, en 2004 au Festival d'Avignon lors d'un stage aux Ceméa. Il commence à monter des spectacles avec des amis, fonde le collectif Zirlib en 2008, écrit deux premiers textes qui trouvent encouragements : *À l'abri de rien, Sheep*.
Finir en beauté - un spectacle sur la mort de sa mère dont il a enregistré les paroles lorsqu'elle était à l'hôpital - marque paradoxalement son acte de naissance officiel dans le théâtre. Seul en scène, avec un magnétophone, il joue à Marseille, puis en Avignon en 2005. Après une longue tournée, et le Grand Prix de Littérature dramatique 2016, il réalise un film sur sa mère avec une caméra Sony, la même que celle utilisée par Alain Cavalier dans son film *Pater*, pour lequel **El Khatib** a eu un coup de cœur. Il a écrit à Cavalier, ils se sont vus, parlé : leur *Conversation* s'est nouée.
Où sont les personnages, et la fiction ? Est-ce encore du théâtre ? C'est en tout cas celui de **Mohamed El Khatib**. Il travaille sur les limites. Il ne s'interdit aucun territoire. Il déstabilise. Il n'est pas consolant : il tend à la réconciliation.

La SACD partenaire du Festival d'Avignon

Vive le Sujet !

***Pour cette 73ème édition du festival d'Avignon,* Les Sujets à Vif *deviennent* Vive le Sujet !**
La SACD et le Festival d'Avignon célèbre ce laboratoire imaginé il y a plus de vingt ans en renouvelant son identité et ses ambitions.* Vive le Sujet ! *c'est avant tout un échange inédit et intergénérationnel entre deux artistes d'univers artistiques différents, n'ayant jamais travaillé ensemble et promulguant la diversité. Le format reste simple, 8 performances, 8 nouvelles créations commandées à 16 auteurs et artistes conjointement invités par le Festival d'Avignon et la SACD. Vive la création ! Vive l'audace ! Vive le plaisir de la rencontre !

LA SACD AU FESTIVAL D'AVIGNON DEPUIS 1986 ET LA NAISSANCE DES SUJETS À VIF

En **1986** la SACD soutient l'hommage à **Nathalie Sarraute**.
En **1987**, sur une idée de **Jean-Claude Carrière**, **Texte Nu** commence : un comédien choisit un texte, sans aucun artifice, le fait partager au public.
En **1997**, séduit par Texte Nu, ces rencontres inhabituelles initiées par l'interprète vers un auteur, **François Raffinot** adapte cette formule en proposant **la première édition du Vif du Sujet.**
Un danseur choisit un chorégraphe, le chorégraphe est incité à choisir un compositeur.
Quatre créations (20 à 30 minutes) proposées déjà dans le Jardin de la Vierge du Lycée St Joseph. Cadre idéal pour partager le matin et la soirée, sans aucun décor et dans la lumière du jour, des propositions surprenantes, différentes qui sont déjà une sorte de laboratoire pour le Festival. Le public, dès la première édition est au rendez-vous.
En **2004, Vincent Baudriller** et **Hortense Archambault** succèdent à **Bernard Faivre d'Arcier**.
Ils souhaitent renforcer les rencontres entre artistes de différentes disciplines et tisser des fils conducteurs entre les propositions artistiques du festival et le Conseil d'administration de la SACD. **Le vif du Sujet** devient ainsi **Le Sujet à vif**.
En **2008**, après deux autres manifestations, **Désirs d'auteurs** et **Auteurs en Scène**, le programme imaginé et conçu par la SACD et le festival d'Avignon devient en 2008, **Sujets à vif**. Il s'intensifie (8 spectacles) et mélange tous les genres pour que puissent travailler ensemble dans ce laboratoire du festival, auteurs, metteurs en scène, comédiens, danseurs, chorégraphes, musiciens, artistes du cirque…
Depuis 2014, les Sujets à vif, révélateurs de nouveaux talents, et provocateurs d'indiscipline poursuivent leur histoire avec le Festival avec l'équipe d'**Olivier Py**, directeur du Festival, pour le plaisir des curieux, les amoureux du beau et des spectacles imprévisibles.
En 2017, les Sujets à vif ont fêté leurs 20 ans, 20 ans de création, 20 ans d'audace et 20 ans de rencontres inattendues qui font du Jardin de la Vierge le lieu de tous les possibles et le point de rassemblement de toute une famille d'auteurs, d'artistes, tous différents, mais tous liés par cette histoire fabuleuse qui se crée chaque année en plein cœur d'Avignon.
En 2019, une nouvelle page de la relation entre la SACD et le Festival d'Avignon s'ouvre avec ces 8 nouvelles créations intitulées Vive le Sujet ! pour dire à toutes et tous : vive la création, vive l'audace et vive le plaisir de la rencontre. 16 auteurs et autrices s'engagent une nouvelle fois sur la scène de l'imaginaire et de la passion en allant à la rencontre tous les jours du public du Jardin de la Vierge.

VIVE LE SUJET ! EN IMAGES

Filmé par la Compagnie des Indes, Vive le Sujet ! proposé cette année par la SACD et le Festival d'Avignon sera accessible sur la chaine Youtube de la SACD.

Vive le Sujet !

6>12 et **17>23 juillet**
Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph
Coproduction SACD/Festival d'Avignon

SÉRIE 1 / 11h
6>12 juillet (relâche le 9)

Ils se jettent dans des endroits où on ne peut les trouver /
Une rencontre entre **Marie Payen** et **Medhi-Georges Lahlou**

Axis Mundi /
Une rencontre entre **Anne Nguyen** et **Élise Vigneron**

SÉRIE 2 / 18h
6>12 juillet (relâche le 9)

Pontonniers /
Une rencontre entre **Annabelle Playe** et **Alexis Forestier**

Esplendor e dismorfia ● Splendeur et Dysmorphie /
Une rencontre entre **Vera Mantero** et **Jonathan Uliel Saldanha**

SÉRIE 3 / 11h
17>23 juillet (relâche le 20)

Comme la France est belle ! /
Une rencontre entre **Gustave Akakpo** et **Frédéric Blin**

Garden of chances /
Une rencontre entre **Kurt Demey** et **Christian UBL**

SÉRIE 4 / 18h
17>23 juillet (relâche le 20)

Ce jardin /
Une rencontre entre **Ina Mihalache** et **Madeleine Fournier**

Sa bouche ne connaît pas de dimanche **(Fable sanguine)** /
Une rencontre entre **Pierre Guillois** et **Rébecca Chaillon**

11h

SÉRIE 1

6>12 juillet (relâche le 9)

Ils se jettent dans des endroits où on ne peut les trouver

Une rencontre entre **Marie Payen** et **Medhi-Georges Lahlou**
Conception et interprétation : **Marie Payen** et **Medhi-Georges Lahlou**
Collaboration artistique : **Leila Adham**
Création sonore, musique : **Eve Ganot**
Production déléguée : Compagnie Un+Un+
Coproduction: SACD-Festival d'Avignon
Avec le soutien Les Plateaux Sauvages – Paris, Jan Van Eyck (Maastricht)

« C'est une forêt, ou un désert, ou un marais. Un lieu où les équipements sont partis en fumée. Pendant et après le désastre, grâce entre autres à la décomposition des racines, la vie est toujours là»

MARIE PAYEN

Comédienne au théâtre et au cinéma, **Marie Payen** créé avec sa compagnie UN+UN+ (nom qui invite autant au singulier qu'au pluriel, au « tout seul » et au « ensemble ») des spectacles au théâtre, *La Cage aux Blondes*, en 2005 au Théâtre National de Chaillot, et des formes musicales, *Le Loup dans ma bouche*, spectacle chanté au Théâtre National de Chaillot, *le Cabinet Payen*, chansons tout près des gens dans les toilettes des hommes du Théâtre du Rond-Point. Depuis quelques années, **Marie Payen** écrit des spectacles *jEbRûLE*, *Perdre le nord* dont la particularité est que le texte se réécrit intégralement chaque soir.

MEDHI-GEORGES LAHLOU

Quand on observe l'ensemble de l'œuvre réalisée à ce jour par **Mehdi-Georges Lahlou**, deux constantes principales, parmi d'autres, se dessinent : l'une concerne son rapport au corps, l'autre son rapport à l'espace. On peut même affirmer qu'assez souvent, les deux sont entremêlées. Sa relation au corps n'est évidemment pas étrangère à sa formation initiale de danseur, celle à l'espace à son travail de sculpteur. Il créé en 2018 sa première mise en scène et scénographie *The Ring of the Dove* s'emparant du poème *Le collier de la colombe* d'Ibn Hazm (vers 1023), il y est aussi interprète accompagné du danseur Killian Madeleine et du contre-ténor Jorg Delfos. Depuis 2016, **Mehdi-Georges Lahlou** est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen.

11h

SÉRIE 1

6>12 juillet (relâche le 9)

Axis Mundi

Une rencontre entre **Anne Nguyen** et **Élise Vigneron**
Conception et interprétation : **Anne Nguyen** et **Élise Vigneron**
Fabrication marionnettes : **Sylvain Georget** et **Élise Vigneron**
Regard extérieur : **Franck Micheletti**
Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen
Coproduction : SACD – Festival d'Avignon
Avec le soutien de La Place Centre culturel hip-hop (Paris), Centre des Arts d'Enghien-Les-Bains Scène conventionnée pour les écritures numériques, Vélo Théâtre Scène conventionnée théâtre d'objet (Apt) et le Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence)

« *Dans* Axis Mundi*, l'espace tout entier est mis en mouvement par un dispositif plastique évolutif et éphémère, dans lequel les corps de la danseuse et de la marionnettiste doivent trouver leur équilibre. La glace rigide qui conserve des fragments de la réalité et qui sous la chaleur se transforme en eau et libère la matière, le corps statue qui peu à peu reprend vie pour s'élargir au cosmos dans le cercle infini du recommencement, la présence mystique ou animale de deux femmes qui tendent vers un état d'équilibre sans cesse remis en jeu, nous plongent dans un univers saisissant, organique et vibrant, sur fond de musique techno*.»

ANNE NGUYEN

De 2005 à 2017, la chorégraphe **Anne Nguyen** s'est consacrée à valoriser la danse hip-hop en combinant une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée. En 2018, **Anne Nguyen** met en scène la danse comme un art universel et salvateur et fait appel à des danseurs à la gestuelle brute et explosive, issus du hip-hop ainsi que d'autres horizons. *Racine Carrée*, *Yonder Woman*, *Promenade obligatoire*, *bal.exe*, *Autarcie (….)*, *Kata*... Ses titres de spectacles évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Très jeune, **Anne Nguyen** pratique la gymnastique en compétition puis s'initie à de nombreux arts martiaux comme le Viet Vo Dao, la capoeira et le jiu-jitsu brésilien. Fascinée par la science, elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break, dont les valeurs reflètent son désir d'émancipation.
Le chorégraphe Faustin Linyekula, pour lequel elle est alors interprète, l'incite à chorégraphier un solo autour de ces poèmes : c'est ainsi que *Racine Carrée* voit le jour en 2005 et remporte un vif succès, elle danse ce solo autour du globe pendant de nombreuses années, tout en continuant de nourrir sa passion pour le break. Elle participe à des centaines de battles et remporte de nombreuses compétitions. En 2013, elle est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD. Ses chorégraphies allient contrainte et liberté, poésie et mathématiques, technicité et improvisation, sensualité et explosivité. Régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop, elle enseigne depuis 2012, un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris.
À mon bel amour, qu'elle créera en 2019, s'inspirera du récit de l'arche de Noé et du principe du défilé pour interroger l'essence de la beauté.

ÉLISE VIGNERON

Formée aux arts plastiques, au cirque, puis aux arts de la marionnette à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, **Élise Vigneron** développe un langage à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement. De 2005 à 2011, elle travaille au sein de la compagnie du Théâtre de Nuit dirigée par Aurélie Morin. Elle collabore également avec le chorégraphe Gang Peng. Accompagnée de 2008 à 2011 par le Vélo Théâtre, scène conventionnée pour le théâtre d'objet à Apt, elle crée la compagnie du Théâtre de l'entrouvert en 2009 avec un solo, *Traversées*, spectacle déambulatoire sans parole conçu pour investir des espaces non dédiés. Prix de la forme innovante au festival international de Lleida en Espagne, ce premier spectacle pose le jalon d'une écriture visuelle proche de l'installation plastique mêlant une forte présence des éléments (eau, terre, feu, air) à des images troublantes. En 2011, **Élise Vigneron** en extrait une forme courte et musicale *Traversées/Fragments* créée en collaboration avec les musiciens Émilie Lesbros et Pascal Charrier. Dans *Anywhere* créé en 2016 (prix Henry Bauchau 2017), librement inspirée du roman d'Henry Bauchau *Œdipe sur la route*, en collaboration avec la marionnettiste Hélène Barreau, **Élise Vigneron** approfondit sa recherche portant sur 5, la transformation de la glace, de l'état solide à l'état gazeux, en mettant en scène une marionnette de glace, figure d'Œdipe. De 2015 à 2020, elle est accompagnée par Les Théâtres, direction Dominique Bluzet à Marseille et Aix-en-Provence.
En lien avec sa recherche artistique et en collaboration avec des structures culturelles, **Élise Vigneron** mène également un travail de transmission à travers des laboratoires, des stages et des ateliers et enseigne un atelier autour du jeu et de la marionnette depuis 2017 à l'Université de Lettres d'Aix-en-Provence.
Les spectacles de la compagnie sont programmés dans des théâtres et festivals de renommée internationale.

18h

SÉRIE 2

6>12 juillet (relâche le 9)

Pontonniers

Une rencontre entre **Annabelle Playe** et **Alexis Forestier**
Conception et interprétation : **Annabelle Playe** et **Alexis Forestier**
Production : AnA compagnie
Coproduction : SACD – Festival d'Avignon
Avec le soutien de la compagnie les endimanchés,
la Quincaillerie – Les Laumes Scènes conventionnée de Lozère

« Annabelle Playe et Alexis Forestier construisent et déconstruisent des territoires – sonores et visuels – à partir d'évocations de lieux ou de surgissements imaginaires. Ils convoquent le regard et la mémoire, l'expérience sensible d'arrière-mondes qui affleurent. Paysages à la lisière.
À travers l'engagement du corps, l'immersion sonore, l'empreinte des objets, le souffle des mots, les deux artistes bâtissent et traversent des ponts, d'une rive à l'autre, d'un monde à l'autre.»

ANNABELLE PLAYE

Artiste pluridisciplinaire, **Annabelle Playe** explore la voix, le son, la vidéo et l'écriture selon les projets qu'elle mène. Elle se forme au chant lyrique à l'Ecole de Musique de Pantin et à la composition musicale auprès de son directeur Sergio Ortega. En tant que soprane, elle interprète le répertoire vocal des compositeurs d'aujourd'hui et de la fin du XXe siècle. Elle se produit dans les festivals français de musique contemporaine mais aussi dans des lieux inattendus et pour des publics variés. **Annabelle Playe** a composé diverses pièces instrumentales et mixtes : *Le Loup et La lune*, *Tree Dance*, *Circumambulation*, créées aux Théâtre des Bernardines et 3bis F en 2000 et 2002. Elle collabore alors avec Gérard Siracusa, Richard Dubelski, Gérard Frémy, Jacques Diennet, Jean-Marc Montera.
En 2018, elle est sélectionnée par le dispositif DGCA-Sacem et devient compositrice associée aux Scènes Croisées de Lozère jusqu'en 2020. Elle est également lauréate du fonds SACD Musique de Scène pour le spectacle *Delta Charlie Delta*.
Aujourd'hui, sa musique oscille entre électroacoustique, drone et noise. Sa recherche compositionnelle s'articule autour du timbre, de la physicalité du son, de la dynamique et des contrastes avec une attention particulière à la structure musicale. En live, elle se produit avec un dispositif d'instruments électroniques en solo, en duo avec Marc Siffert ou dans divers projets audiovisuels (Philippe Fontes, Hugo Arcier).
Dans l'optique de sensibiliser le jeune public à ces œuvres, elle crée le spectacle *Couak !.* En 2010, elle fonde AnA Compagnie dont les projets singuliers mêlent musique expérimentale, vidéo, écritures théâtrales et poétiques, voix et corps. Dans ses créations aux formes hybrides, la musique y est l'élément central et dramaturgique tissant des synapses vers la poésie ou l'image, parfois le théâtre. **Annabelle Playe** a reçu en juin 2019 le Prix SACD Nouveau Talent Musique.

ALEXIS FORESTIER

Après des études d'architecture **Alexis Forestier** participe en 1985 à la création d'un ensemble musical proche de la scène alternative, Les endimanchés, groupe de percussions qui s'inspire à la fois de la musique industrielle bruitiste et de la chanson populaire. Après diverses expériences, il se passionne pour les mouvements d'avant-garde et la relation qu'ils entretiennent aux écritures scéniques et crée en 1993 la compagnie Les endimanchés.
Le premier spectacle, *Cabaret Voltaire*, est inspiré de l'émergence et des recherches du mouvement Dada à Zürich. Ce premier travail oriente les recherches esthétiques de la compagnie qui reposeront sur la confrontation de composantes scéniques plurielles, sur des principes de superposition ou de simultanéité.
Il poursuit également un travail sur les écritures poétiques et les formes fragmentaires, sur la question de leur transposition théâtrale et musicale.
Alexis Forestier développe aujourd'hui un travail théâtral qui intègre souvent la présence de musiciens sur scène, les projets s'apparentent à du Théâtre concert où des registres musicaux très différents se côtoient, s'entrechoquent et se répondent. Les compositions s'appuient toujours sur la présence originelle de textes et empruntent leur inspiration à la musique populaire (complainte, ritournelles, musiques traditionnelles d'Europe centrale et musique électrique rock ou post-industrielle…).

18h

SÉRIE 2

6>12 juillet (relâche le 9)

Esplendor e dismorfia • Splendeur et dysmorphie

Une rencontre entre **Vera Mantero** et **Jonathan Uliel Saldanha**
Conception et interprétation : **Vera Mantero** et **Jonathan Uliel Saldanha**
Construction sonore : **Jonathan Uliel Saldanha**
Costumes et accessoires : **Vera Mantero** et **Jonathan Uliel Saldanha**
Production : O Rumo do Fumo
Coproduction : SACD – Festival d'Avignon – Centro Cultural Vila Flor (Portugal)
O Rumo do Fumo est soutenu par República Portugesa Cultural, Direção-Geral das Artes

« Récital hybride pour deux corps-paysage animés par la respiration. Un aggloméré qui se détruit et s'amplifie, désastre et anti-désastre dans lequel l'accélération, les mycètes et la chair survivent. Splendeurs invisibles. Hyper-futur et hyper-passé. Entre dysmorphies, le soleil et la chair. »

VERA MANTERO

Chorégraphe et performer, le travail de **Vera Mantero** croise mouvement, texte, objet et voix. Depuis 1991 ses créations sont montrées en Europe, Amériques, Singapour et Corée du Sud.
www.orumodofumo.com

JONATHAN ULIEL SALDANHA

Constructeur sonore et scénique, **Jonathan Uliel Saldanha** travaille dans l'interception du son, des gestes, de la voix, de la scène et des films. Depuis 2009, il présente son travail dans des festivals et des salles de spectacle au Portugal et à l'étranger.

11h

SÉRIE 3

17>23 juillet (relâche le 20)

Comme la France est belle !

Une rencontre entre **Gustave Akakpo** et **Frédéric Blin**
Conception et interprétation : **Gustave Akakpo** et **Frédéric Blin**
Regard extérieur : **Paola Secret**
Coproduction : SACD-Festival d'Avignon-Sélection suisse en Avignon
Résidence : Le Tarmac Scène internationale francophone (Paris)

« Bien Sûr, y a des réfugiés de partout, des manifs, des attentats, des affaires d'État, les Français trop alcoolos, l'hôpital mal en point, le maquillage du président nous coûte une blinde, j'ai les boules dans mes 20m² quand je pense à la chatte de Lagerfeld… mais dites-le-vous bien, « Comme la France est belle ! »»

GUSTAVE AKAKPO

Né au Togo en 1974, **Gustave Akakpo**, enfant se rêvait explorateur, chercheur, pionnier, voyageur intersidéral, mais au final, sa nature douillette l'amène à jeter son dévolu sur l'imaginaire. Il s'exerce à différentes formes d'expression artistique socialement acceptables : dramaturge, comédien, conteur, illustrateur, plasticien.
Il est notamment lauréat en 2004 du Prix SACD de la Dramaturgie Francophone pour sa pièce *La Mère trop tôt* publiée aux Éditions Lansman, 2004.

FRÉDÉRIC BLIN

Comédien, auteur et clown, **Frédéric Blin**, milite pour la singularité de l'artiste et tente de faire rire sans trop faire d'humour. Originaire du Mans, **Frédéric Blin** s'oriente vers le cirque après des études de géographie, et suit plusieurs formations de clown. C'est en 2000, à l'école de clown du Samovar, qu'il rencontre Patrick Valette et Matthieu Pillard : ensemble, ils créent les Chiche Capon, dont le nom fait référence au livre *Les Disparus de Saint-Agil*. Le trio présente son premier spectacle, *Le Saut de la mort*, dès 2001. Clowns modernes et burlesques, les Chiche Capon se font rapidement connaître du public. En 2003, ils investissent le Café de la Gare avec *Le Cabaret des Chiche Capon*. Les Chiche Capon se produisent à l'étranger, poursuivent leur carrière avec une collaboration avec le Cirque du Soleil et un nouveau spectacle : *Le Oliver St. John Gogerty*.
En 2013, **Frédéric Blin** fait une apparition dans le documentaire de Pablo Rosenblatt et Émilie Desjardins : *Tout va bien – Le premier commandement du clown*. En 2015, il remonte sur scène, aux côtés de ses comparses, dans leur spectacle *LA 432*.

11h

SÉRIE 3

17>23 juillet (relâche le 20)

Garden of chance

Une rencontre entre **Kurt Demey** et **Christian UBL**

Conception et interprétation: **Kurt Demey** et **Christian UBL**

Production : Rode Boom, CUBe association

Coproduction : SACD-Festival d'Avignon

Avec le soutien : de la communauté flamande pour Rode Boom

Résidence : La Briqueterie Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne, L'Espace périphérique (Paris-Villette), CND centre national de la Danse (Pantin)

***« Garden of Chance** se présente comme un espace-temps illusoire dans lequel les deux protagonistes Kurt et Christian s'investissent pour créer un jardin surréaliste et pataphysique. Un espace de danse, de poésie pour laisser place à l'étonnement. La chance est le fruit qui pousse à nos arbres. Viens goûter. La chance est le sujet à vivre qui anime nos sensations et nos observations.»*

KURT DEMEY

Belge - multidisciplinaire - **Kurt Demey** est directeur artistique de la Cie Rode Boom. À travers des narrations poétiques, ses spectacles et performances surréalistes viennent mettre à nu notre désir de connaître le sens caché des choses.

http://www.rodeboom.be

CHRISTIAN UBL

Autrichien vivant en France, **Christian UBL** cultive dans cette double appartenance, l'art chorégraphique comme un art collectif au sein duquel de multiples « identités & origines » se mêlent et s'entrechoquent en vue de former une œuvre, une expérience humaine. Directeur artistique de CUBe depuis 2005, il signe neuf pièces chorégraphiques. Actuellement, il est artiste associé à La Briqueterie – CDCN jusqu'en décembre 2020.

http://cubehaus.fr

18h

SÉRIE 4

17>23 juillet (relâche le 20)

Ce jardin

Une rencontre entre **Ina Mihalache** et **Madeleine Fournier**
Conception et interprétation : **Ina Mihalache** et **Madeleine Fournier**
Production : L'Amicale de production
Coproduction : SACD-Festival d'Avignon-Association Odetta
Avec le soutien : de La Métive lieu international de résidence de création artistique (Moutier-d'Ahun), les Laboratoires d'Aubervilliers

« Deux femmes tentent de mettre en pratique la sororité. Elles voudraient s'aimer simplement, se désirer aussi peut-être, mais ce n'est pas si simple dans une société patriarcale qui met les femmes en compétition les unes contre les autres.* Ce Jardin *ouvre un espace d'exploration et d'exorcisation des relations qui existent entre elles avant même qu'elles se soient rencontrées . »

INA MIHALACHE

Après des études d'Histoire de l'Art à l'Université de Montréal, **Ina Mihalache** immigre à Paris et intègre le Cours Florent. Elle rate le Conservatoire et travaille comme cadreuse/monteuse pour des documentaires télé, tout en développant des installations vidéo. En 2011, elle découvre YouTube et crée la chaîne *Solange te parle*. Elle réunit plus de 350 000 abonnés, publie près de 200 vidéos, collabore avec Radio France, réalise un premier long métrage, publie trois ouvrages et joue parfois au théâtre.
Ina Mihalache est diplômée du Fresnoy - Studio national des arts contemporains et artiste associée à l'Amicale Coopérative de projets vivants.

MADELEINE FOURNIER

Interprète et chorégraphe, **Madeleine Fournier** s'est formée à la danse au CNR de Paris et au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Depuis 2007, elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes et artistes visuels en France, en Allemagne, en Belgique et au Portugal dont Odile Duboc, Emmanuelle Huynh, Fabrice Lambert, Sara Manente, Boris Achour, Fanny de Chaillé et Philippe Ramette, Loïc Touzé, Jocelyn Cottencin, Rémy Héritier, David Marques et Léa Drouet. Depuis 2008, **Madeleine Fournier** a collaboré avec Jonas Chéreau dans un travail de recherche chorégraphique. Ensemble ils ont créé *Les interprètes ne sont pas à la hauteur, Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme)*, *Sous-titre* et *Partout*. Ils sont aussi à l'origine d'un film *306 Manon* réalisé par Tamara Seilman.
En 2018, elle inaugure une nouvelle période avec la création du solo *Labourer.* En 2020 elle prévoit la création de *La chaleur* pièce de groupe sous forme de comédie musicale expérimentale qui sera présentée dans le Next Festival.

18h

SÉRIE 4

17>23 juillet (relâche le 20)

Sa bouche ne connaît pas de dimanche *(fable sanguine)*

Une rencontre entre **Pierre Guillois** et **Rébecca Chaillon**

Conception et interprétation : **Pierre Guillois** et **Rébecca Chaillon**

Production : La Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Coproduction : SACD-Festival d'Avignon-Compagnie Dans le Ventre –Le Fonds de dotation du Quartz, Scène national de Brest, Centre Dramatique National de Normandie Rouen

Avec le soutien : du Carreau du Temple

« Sans doute l'histoire d'une noire et d'un blanc, d'un pédé et d'une gouine, d'une bavarde et d'un taiseux qui taillent une bavette, de Saint Pierre et de la Vierge Noire, d'une bouchère et d'un idiot, d'une croyante et d'un crédule. Il y aura des joutes verbales, des listes et à lire entre les lignes.»

PIERRE GUILLOIS

Né à Rennes en 1968, l'auteur, metteur en scène et comédien, **Pierre Guillois** est directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau. Directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, il y crée *Le Gros, la vache et le mainate*, qui tournera en France, Suisse et Belgique (130 dates, dont le théâtre du Rond-Point puis le Comédia). Dans ce théâtre, il met en scène ses propres textes, dont *Les Affreuses* ou *Un Cœur mangé* coécrit avec Guy Bénisty, mais également *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos ou *Le Brame des biches* de Marion Aubert.

C'est dans les Vosges qu'il crée la première version de *Terrible bivouac* devant 1 400 spectateurs glacés d'effroi. C'est là aussi que démarre l'aventure de *Sacrifices* avec Nouara Naghouche, un solo qui sera représenté plus de 220 fois en France et à l'étranger, avec deux exploitations au théâtre du Rond-Point, lieu qui accueille régulièrement les spectacles de **Pierre Guillois** depuis *Les Caissières sont moches*, en 2003. Cette pièce caustique a été créée à Colmar où il était alors artiste associé au Centre Dramatique Régional d'Alsace. C'est là qu'il a connu ses premières expériences fortes avec des amateurs et créé *Il nous tuera pas jusqu'à la mort* et *Vengeance franchement vengeance*. **Pierre Guillois** est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest, de septembre 2011 à juin 2014. Il y crée *Bigre*, coécrit et interprété par Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et lui-même ; Molière de la comédie en 2017, la pièce a été jouée près de 450 fois, dont deux exploitations au théâtre du Rond-Point et au théâtre Tristan Bernard. En 2017, il met en scène *Au Galop !*, écrit et interprété par Stéphanie Chêne, joué à Brest dans le cadre du festival DañsFabrik 2017 et présenté à Rennes, dans le cadre du festival Mythos. Puis il met en espace *Le Sale Discours*, un récit sur l'homme et ses déchets, écrit et interprété par David Wahl. Artiste associé du théâtre du Rond-Point, il crée en janvier 2018, au Centre Dramatique National Normandie-Rouen *Opéraporno*, sur une musique de Nicolas Ducloux. Sa nouvelle création, *Dans ton cœur*, est le dernier spectacle sous chapiteau de la compagnie de cirque Akoreacro, une proposition alliant cirque, théâtre et musique. Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il a alterné spectacles de répertoires et créations de textes, avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il a été parallèlement l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

RÉBECCA CHAILLON

Rébecca Chaillon rejoint Paris pour suivre des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XXe. De 2005 à 2017, elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral « Entrées de Jeu » dirigé par Bernard Grosjean et dans sa propre structure : La compagnie Dans Le Ventre qu'elle fonde en 2006. Sa rencontre avec Rodrigo Garcia la confirme dans son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique enseignée par Florence Chantriaux et sa fascination pour la nourriture notamment avec son seule-en-scène *L'Estomac dans la peau* , lauréat CNT/ARCENA dramaturgies plurielles 2012, et ses autres créations au format court qu'elle écrit et performe. **Rébecca Chaillon** donne son solo pour de nombreux festivals de performances et d'évènements queer et pour des lieux plus institutionnels comme la Ferme du Buisson et la Scène Nationale d'Orléans. Sa création suivante *Monstres d'Amour / Je vais te donner une bonne raison de crier* est un duo avec sa collaboratrice principale Élisa Monteil, autour du cannibalisme amoureux et d'Issei Sagawa. Elle débute sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, *Les Grands*, réalisé par Vianney Lebasque. Représentée chez L'Arche par Amandine Bergé, elle écrit les textes, danse et performe dans la création de Delavallet Bidiefono : *Monstres/On ne danse pas pour rien*, tout en continuant à travailler avec Yann Da Costa dans *Loveless et Les Détaché.e.s,* avec Gianni-Grégory Fornet dans *Oratorio Vigilant Animal,* Anne Contensou pour *Elle/Ulysse*, Arnaud Troalic dans *Polis.* Son dernier spectacle autour du football féminin et des discriminations *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute* a été créé en novembre 2018 à la Ferme du Buisson, puis à au CDN de Rouen, à Théâtre en mai, et au Nouveau Théâtre de Montreuil. Elle est actuellement artiste associée au CDN de Rouen et en création de son projet spectacle *Carte Noire nommée Désir.*

Contact presse SACD : Agnès Mazet
06 85 12 29 59 • agnes.mazet@sacd.fr
SACD • 11 bis, rue Ballu • 75009 Paris
www.sacd.fr

Autre contact pour Vive le Sujet !
Service de presse du Festival d'Avignon
Cloître Saint-Louis
20, rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Téléphone: +33 (0)4 90 27 66 51 / 52
presse@festival-avignon.com
www.festival-avignon.com