

SACD

DOSSIER DE PRESSE

#Arignen2018

Avec la SACD,
tout un programme!



SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES



La SACD au Festival d'Avignon

Des rendez-vous et des créations,
avec tous les Auteurs et tous les Publics
du spectacle vivant

Dossier de presse 2018

Retrouvez toutes les actions de la SACD en Avignon sur le site : www.sacd.fr

Également sur l'application SACD de votre smartphone et sur les réseaux sociaux   et 

Contact presse

SACD Agnès Mazet 01 40 23 45 11/ 06 85 12 29 59 / agnes.mazet@sacd.fr

Autre contact pour les Sujets à Vif

Service de Presse du Festival d'Avignon

Cloître Saint-Louis | 20, rue du Portail Boquier | 84000 Avignon

Téléphone : +33 (0)4 90 27 66 51 / 52

presse@festival-avignon.com | www.festival-avignon.com

SOMMAIRE

La SACD dans les festivals	page 3
Les Rendez-vous du Conservatoire	page 4
La SACD dans le OFF et les spectacles soutenus, <i>Mesdames, Messieurs et le reste du monde</i> au Jardin Ceccano, <i>Ça va, ça va le monde !</i> avec RFI & TOTEM(s)	page 8
Voix d'auteurs et soirées SACD avec France Culture	page 11
Sujets à Vif : le programme 2018	page 12

La SACD dans les festivals

Engagée en faveur des auteurs et de la création, la SACD est la plus ancienne des sociétés d'auteurs et son dynamisme ne faiblit pas. Fondée par Beaumarchais, il y a plus de 200 ans, la SACD met depuis tout en œuvre pour défendre les auteurs et protéger leur environnement professionnel. Elle a ainsi mené cette année de nombreux combats tant au niveau national qu'euro-péen dans une année marquée par l'alternance politique afin de faire émerger ses idées, faire entendre la voix des auteurs et nouer des contacts avec les nouveaux décideurs. La SACD accompagne les auteurs dans leur vie professionnelle et les soutient dans les périodes difficiles notamment par une action continue sur leurs droits sociaux. Elle s'adapte et se modernise sans cesse dans un souci de transparence et d'efficacité et met en œuvre de nouveaux services simplifiés, adaptés à leurs besoins dans l'univers numérique.

Via l'action culturelle financée par la copie privée, la SACD explore chaque été, en collaboration avec les plus grands festivals, les formes d'écritures du spectacle vivant les plus diverses et les plus inventives, en créant des rencontres étonnantes entre auteurs d'univers et de disciplines différents. C'est ainsi que plus de 300 événements, festivals, créations, formations... ont pu être organisés en 2017.

La copie privée / L'action culturelle / les chiffres

La copie privée, une contribution pour les actions culturelles

La copie privée est une source de financement capitale pour les auteurs. Cette disposition permet de copier, pour son usage privé, des œuvres protégées (musique, films, écrits, images fixes) sur des supports vierges (DVD, téléviseurs à disque dur, enregistreurs vidéo...).

Peu de gens savent qu'en contrepartie de ce dispositif, depuis 1985, une rémunération intégrée au prix de vente des supports vierges ou du matériel servant à copier de la musique et des images est perçue pour les auteurs, éditeurs, interprètes et producteurs des œuvres copiées.

La SACD, comme les autres sociétés d'auteurs, perçoit une rémunération pour les auteurs au titre de la copie privée des œuvres de son répertoire. Il faut savoir que la loi prévoit que 25% de la rémunération pour copie privée est affectée à des actions culturelles qui favorisent la vitalité de la création et sa diffusion auprès du public.

Chiffres clés

En France :

- 75% des sommes collectées au titre de la copie privée sont reversés directement aux ayants droit (auteurs, artistes interprètes et producteurs).
- 25% soit **près de 50 millions d'euros**, participent à la vitalité artistique du pays en finançant des manifestations culturelles ; la rémunération pour copie privée permet de soutenir **plus de 5 000 manifestations culturelles par an**.

À la SACD :

En 2017, le montant de la copie privée affectée à l'action culturelle : **6,2 millions d'euros** .



Les auteurs du spectacle vivant / chiffres 2017

Représentations

Plus de 51 000 représentations à Paris

Plus de 128 000 représentations en régions

Œuvres déclarées

Les 44 369 œuvres nouvelles déclarées en 2017 se répartissent ainsi :

7 545 œuvres au titre du spectacle vivant, soit 17 % du total (+21 % par rapport à 2016)

36 824 œuvres au titre de l'audiovisuel, soit 83 % du total (+32 % par rapport à 2015)

Les rendez-vous du Conservatoire du Grand Avignon

09>19 juillet

Conservatoire du Grand Avignon
1-3, rue du Général Leclerc

Depuis plusieurs années, la SACD a réussi grâce à son partenariat avec le Conservatoire du Grand Avignon, à construire en plein cœur du Festival et d'Avignon, un lieu unique et incontournable destiné aux auteurs et au public. Du 9 au 19 juillet, la SACD propose un autre regard sur la création avec des rendez-vous sous le signe du partage, de l'échange et de l'information. Tout au long du Festival, la SACD accueille ainsi de grands noms du spectacle vivant qui iront à la rencontre du public et y organise des débats et des rencontres pour les festivaliers et les professionnels.

Six rencontres ouvertes au public :

Pour découvrir un auteur, s'interroger sur le travail de création dans le spectacle vivant et l'impact sur les publics

Mardi 10 juillet /10h-13h/ Amphithéâtre Mozart

Merci d'être avec nous, Monsieur de OBALDIA

Projection suivie de lectures

À l'occasion de la venue exceptionnelle du dramaturge et auteur **René de Obaldia** au Festival d'Avignon pour la présentation de sa pièce *Les bons bourgeois*, mise en scène par **Myrtille Buttner** au Verbe Fou, la SACD est heureuse d'accueillir l'Académicien au Conservatoire afin de fêter en sa compagnie son centième anniversaire. Cette rencontre débutera à 10h avec la projection du film de **Stéphane Haskell** *René de Obaldia, troubadour du théâtre* (2010) co-produit par La Compagnie des Indes, Doc & Roll films production et France 5. La SACD propose par la suite un moment unique coordonné par Myrtille Buttner pendant lequel un florilège des textes de **René de Obaldia** sera lu par les compagnies qui dans le Festival ont le plaisir de jouer les mots du célèbre auteur. Quelques surprises délicieuses et croustillantes attendent les auditeurs présents !

René de Obaldia, troubadour du théâtre (2010, durée 52 mn) de **Stéphane Haskell**, co-production La Compagnie des Indes, Doc & Roll films production et France 5.

Mercredi 11 juillet /11h-13h/ Amphithéâtre Mozart

Théâtre musical : et que ça chante !

Rencontre

« Jouer en chantant » : le théâtre depuis les alexandrins de Molière jusqu'aux airs de Shakespeare laisse depuis toujours la place à des vers parfois mis en musique qui permettent de transcender des situations sur scène. Si la comédie musicale s'est imposée dans les pays anglo-saxons comme un genre à part, le théâtre musical en France dispose aussi d'auteurs, compositeurs et de succès récents dont le public sait se montrer friand. Parce que la SACD a constaté un accroissement du nombre de spectacles de théâtre musical pendant le Festival et un vif intérêt pour ce genre en France, elle a décidé d'organiser cette discussion autour de questions fondamentales : Comment écrit-on une pièce de théâtre musical ? Doit-on se cantonner dans les thèmes au registre de la comédie ? Comment collaborent auteur et compositeur ? Quel est l'apport du metteur en scène ?

Animée par **Laurent Valière**, journaliste, auteur, producteur sur France Musique du magazine *42^e rue*, cette rencontre accueillera des auteurs reconnus dans ce domaine et joués cette année dans le festival : **Didier Bailly**, **Agnès Boury**, **Hervé Devolder**, **Virginie Lemoine** et **Pierre Notte**, en présence de **Catherine Verhelst**, compositrice, présidente de la commission musique et danse de la SACD.

Jeudi 12 juillet /14h30-16h30/ Amphithéâtre Mozart

HUMOUR EN SCENE : « Plus drôle dans le noir ? »

Rencontre avec Pierre-Emmanuel BARRÉ, Yacine BELHOUSSE, Baptiste LECAPLAIN, Thomas VDB, NAVO et Bertrand HODOT animée par Charles NEMES

La SADC poursuit son cycle de rencontres avec les humoristes.

Pour la première fois à Avignon, du 11 au 14 Juillet, après cinq éditions exclusivement parisiennes à guichets fermés, une salle du Palace sera plongée dans le noir complet, scène et salle. Au lendemain de la première avignonnaise, la SADC accueille au Conservatoire, les protagonistes de *Noir* afin de les entendre sur la genèse du concept de cette expérience sensorielle et sa mise en œuvre.

Pourquoi l'ouïe, pourquoi plusieurs interprètes, pourquoi l'obscurité totale ?

Quels sont les effets sur l'écriture, les ressorts comiques, l'interprétation et l'interaction entre les artistes sur scène et le public en salle ?

Cette rencontre animée par **Charles Nemes**, délégué à l'humour-SADC accueille les auteurs **Pierre-Emmanuel Barré, Yacine Belhousse, Baptiste Lecaplain, Thomas VDB**. Avec également la participation de **Navo** coordinateur artistique du spectacle *Noir* (co-créateur-scénariste-réalisateur des séries *Bref, Bloqués* et *Serge le Mytho*) et **Bertrand Hodot** (TS3), créateur et producteur de *Noir*.

Vendredi 13 juillet /17h-18h30/ Amphithéâtre Mozart

LES INTRÉPIDES

Représentation

Il y a quatre ans furent créées **Les Intrépides** qui s'inscrivent dans la démarche engagée par la SADC depuis six ans avec la publication de la brochure intitulée « *Où sont les Femmes ?* ». En effet, la SADC a fait de l'égalité Femmes-Hommes et plus généralement du combat en faveur de la diversité une priorité en s'interrogeant régulièrement sur le nombre d'œuvres de femmes programmées dans le spectacle vivant, l'audiovisuel et le cinéma. Avec **Les Intrépides**, la SADC a créé un moment de découverte d'œuvres écrites, jouées ou mises en scène par des femmes dans le spectacle vivant. Elles sont là, talentueuses, courageuses, toutes intrépides.

Proposée pour la quatrième année au Conservatoire par la commission théâtre de la SADC, **Les Intrépides** s'expriment dans une forme libre et audacieuse sur le thème « Basta ! ». Les textes sont interprétés par leurs autrices dans une mise en espace de **Laëtitia Guédon**, accompagnés par la musique originale de **Blade MC Alimbaye**. Les six textes des Intrépides présentés cette année sont édités par l'Avant-scène théâtre

Des Intrépides autrices et interprètes : Marine Bachelot-Nguyen, Marie Dilasser, Latifa Djerbi, Céline Milliat-Baumgartner, Natacha de Pontcharra, Isabelle Wéry. Mise en espace **Laëtitia Guédon**

Les Intrépides 2018 bénéficient également du soutien de la SADC en Belgique, de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et de la Sélection Suisse des Auteurs en Avignon.

Mardi 17 juillet /16h-17h30/ Amphithéâtre Mozart

SE FORMER AVEC L'ART : À QUOI ÇA SERT ?

Enjeux sociaux, éducatifs et politiques

Rencontre-débat

Animée par **Jacques Fansten**, réalisateur, scénariste, fondateur d'Auteurs Solidaires et **Eric Houguet**, président de l'ANPAD, cette rencontre accueille : **Guy Carrara**, cofondateur et codirecteur artistique d'Archaos (coordinateur référent du projet *Un Cirque dans ma tête*), **Jérôme Chrétien**, directeur du Conservatoire du Grand Avignon, **Mathieu Hainselin**, maître de conférences en Psychologie expérimentale à l'Université de Picardie Jules Verne, **Virginie Messina**, danseuse, autrice d'une thèse en science de l'éducation, **Laurent Poncelet**, metteur en scène, **Raquel Rache de Andrade**, co-directrice d'Archaos, et **Catherine Verlaguet**, autrice.

Une rencontre proposée par le Conservatoire du Grand Avignon, l'ANPAD, Auteurs Solidaires et la SADC.

Mercredi 18 juillet /14h30-16h/ Amphithéâtre Mozart

PHIA MENARD, UN PARCOURS, UN VOYAGE : ENSEMBLE

Rencontre avec Phia Ménard, entretien guidé par Laure Adler

La SACD propose avec cette rencontre de parcourir ensemble le voyage artistique mené par **Phia Ménard**, autrice, jongleuse, actrice et chorégraphe. Née en 1971 dans le corps d'un homme, celle qui deviendra femme en 2008 s'est d'abord initiée à la jonglerie, puis au jeu d'acteur et à la danse contemporaine, elle fonde en 1998 la Compagnie Non Nova. Présente au festival d'Avignon avec *Saison sèche* du 17 au 24 juillet, **Phia Ménard** reviendra à l'occasion de cette rencontre, sur son travail de recherche consacré à « l'Injonglabilité Complémentaire des Eléments » qui la conduit à explorer les éléments (glace, eau, air) et s'interroger sur leur influence sur les comportements humains. Accompagnée dans cet exercice par la journaliste, autrice **Laure Adler**, elle évoquera et partagera ses imaginaires et ses rencontres au fil de sa carrière.

Le Grand Débat SACD

Pour s'interroger, questionner des auteurs et réfléchir ensemble

Vendredi 13 juillet /15h –16h30/ Amphithéâtre Mozart

La création contemporaine d'auteurs vivants : une priorité politique ?

La loi Création de 2016 a fait de la création contemporaine d'auteurs vivants un objectif prioritaire de la politique du spectacle vivant. Mais, aujourd'hui, où en est-on vraiment ? S'interroger sur la place de ces œuvres dans les théâtres et établissements culturels invite à ouvrir plusieurs champs de réflexion : quel rôle et quelles actions de l'État et des collectivités locales ? Monter une pièce d'un auteur contemporain est-il plus difficile économiquement ? Comment les accompagner ? Les auteurs vivants peuvent-ils vivre aujourd'hui de leur théâtre ? Pour répondre à ces questions, la SACD a réuni des créateurs et artistes ainsi que des responsables ministériels et politiques.

Ce débat est animé par **Pascal Rogard**, directeur général de la SACD, en présence de :

Pierre Beffeyste, président du festival Avignon OFF, **Brigitte Buc**, autrice, présidente de la Commission Théâtre de la SACD, **Deborah Munzer**, présidente de la Fédération Nationale des Collectivités pour la Culture, **Bruno Studer**, président de la Commission des affaires culturelles de l'Assemblée Nationale, **Elise Vigier**, artiste associée à la direction de la Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie – Caen et **Sophie Zeller**, déléguée Théâtre à la Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture.

Mais aussi...

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Soutenu par la SACD, proposé par le Festival d'Avignon, *Territoires cinématographiques* au cinéma Utopia est un cycle de films en liaison avec la programmation du festival tournée cette année vers la question du genre. Cet espace de rencontres et d'échanges entre auteurs et public, accueillera notamment cette année les réalisateurs **Benjamin Renner** et **Céline Sciamma** afin de permettre de faire le lien entre cinéma et spectacle vivant. Il s'accompagne également d'un cycle jeune public qui se prolonge avec des ateliers d'initiation à l'animation soutenus par la SACD.

DES ATELIERS D'INITIATION À L'ANIMATION AU CONSERVATOIRE POUR LES 7-12 ANS

Du 9 au 21 juillet (sauf les 14, 15 et 16) / de 14h à 16h ateliers animés par **Bernard Rommelaere** et par le réalisateur **Bastien Dubois**

Conservatoire du Grand Avignon – Réservation billetterie du Festival d'Avignon

En lien avec la programmation « Pour les plus jeunes » du Festival, des ateliers d'initiation à l'animation sont proposés. **Du 9 au 13 juillet**, animés par **Bernard Rommelaere**, réalisateur et pédagogue, ces ateliers sont destinés à des enfants de 7 à 12 ans ayant assisté aux projections du matin. En sa compagnie, les enfants seront initiés aux différentes techniques d'animation et repartiront avec des jeux d'optique.

Bastien Dubois, réalisateur de *Madagascar, carnet de voyage* prendra la suite et animera les ateliers du **17 au 21 juillet** en proposant aux enfants de découvrir en particulier la technique du *stop motion* ou animation en pâte à modeler.

La salle des lectures

Forte de son succès, cette initiative du Conservatoire et de la SACD met une nouvelle fois à la disposition des auteurs une salle pour l'organisation de lectures.

Une permanence de la SACD d'accueil et d'information pour tous les auteurs et professionnels du spectacle vivant.

Retrouvez les équipes de la SACD au Conservatoire

Du 9 au 19 juillet : retrouvez nos équipes tous les jours (sauf les 14 et 15 juillet) de **10h à 12h30** et de **14h à 17h** dans le Hall d'entrée du Conservatoire.

Tél. : 06 72 93 04 22

Retrouvez le programme complet sur le site de la SACD

La SACD tient à remercier le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

La SACD remercie tout particulièrement Jérôme Chrétien, directeur et toute l'équipe du Conservatoire du Grand Avignon, pour leur soutien dans l'organisation de ces Rendez-vous.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional dispose d'une équipe pédagogique de plus de 140 professeurs dispensant l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique à quelque 2400 élèves s'inscrivant chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national.

La SACD en Avignon, c'est aussi :

• JOURNÉE DES AUTEURS DU OFF

RENCONTRE • Théâtre et éducation : 10 sur 10 au Festival Avignon OFF

Le 15 juillet à 11h

Le Village du OFF

Le programme « 10 sur 10 » - pièces francophones à jouer et à lire - assure la promotion internationale de nouvelles écritures dramatiques. À l'occasion de cette rencontre, auteurs et partenaires institutionnels qui participent à ce programme présenteront le projet dans sa globalité (résidence, festivals, formations). Un temps d'échange est prévu avec le public à l'issue de la rencontre, il y sera possible d'acquérir les livres des pièces « 10 sur 10 ».

Rencontre animée par **Jan Nowak**, directeur de drameducation avec : **Sandrine Grataloup**, responsable de la promotion internationale à la SACD, **Jolanda Herradi**, déléguée aux Affaires Culturelles à la SSA, **Iris Munos**, directrice de drameducation accompagnés par les auteurs du dispositif « 10 sur 10 » **Emanuelle delle Piane** (Suisse), **Paul Emond** (Belgique), **Thomas Miauton** (Suisse), **Thierry Simon** (France), **Gwendoline Soublin** (France) sous réserve, **Luc Tartar** (France) et **Marie Vaiana** (Belgique).

L'action culturelle internationale de la SACD soutient cette initiative menée par l'association polonaise drameducation.

TABLE RONDE • Marathon d'écriture /

Le 15 juillet de 15h à 16h30

Le Village du OFF

Les auteurs **Yann Allegret**, **Hakim Bah** et **Catherine Verlaguet** sont invités à improviser autour d'une thématique donnée lors d'un marathon d'écriture avec pour contraintes : 45 minutes pour écrire, 10 minutes de restitution.

Pendant leur travail d'écriture, sera organisée une table ronde en compagnie des auteurs et metteurs en scène **Johanna Boyé**, **Brigitte Buc** (présidente de la commission théâtre de la SACD) et **Nasser Djemaï**, qui reviendront sur le processus qui mène de l'écrit à la scène.

Une rencontre proposée par le festival OFF d'Avignon, Artcena et la SACD.

Une présentation des textes et univers des six lauréats d'Artcena suivra le marathon d'écriture à partir de 16h30.

Rendez-vous à 18h pour la présentation des lauréats des Éditions du OFF

• DES PIÈCES CRÉÉES AU FESTIVAL D'AVIGNON

Plusieurs créations ayant bénéficié des différents soutiens de la SACD, sont présentées dans le cadre du Festival d'Avignon.

FONDS SACD THÉÂTRE :

Je vole... et le reste je le dirai aux ombres, texte de **Jean-Christophe Dollé**, mise en scène de **Clotilde Morgiève** et **Jean-Christophe Dollé**, (Gilgamesh Belleville / Festival Avignon OFF), *Ô toi que j'aime*, texte et mise en scène de **Fida Mohissen**, (Gilgamesh Belleville/ Festival d'Avignon OFF).

FONDS SACD THÉÂTRE AVIGNON OFF :

59, de **Christian Siméon**, mise en scène de **Vincent Messenger** (Théâtre l'Arrache Cœur), *ClaudelKahloWoolf*, texte et mise en scène de **Monica Mojica** (Théâtre Artephile), *Des amis fidèles*, texte et mise en scène de **Éric Rouquette** (Théâtre La Luna), *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, d'**Éric Bu** et **Élodie Menant**, mise en scène **Johanna Boyé** (Théâtre du Roi René), *Et hop, les guérisseurs !*, texte et mise en scène de **Rufus** (Théâtre du Balcon), *Gitans*, de **Nino Noskin**, mise en scène de **Nikson Pitaqaj** (Les 3 Soleils), *Je m'voyais déjà*, de **Fabrice Perret**, mise en scène de **Sophie Autran** (Théâtre Le Forum), *Kamikazes*, de **Stéphane Guérin**, mise en scène de **Anne Bouvier** (Théâtre Buffon), *Le corps en obstacle*,

texte et mise en scène de **Gaëtan Peau** (Chapelle du Verbe Incarné), **Moi aussi je suis Barbara**, de **Pierre Notte**, mise en scène de **Jean-Charles Mouveau** (Théâtre du Petit Louvre), **Récréation**, de **Sam Azulys** et **Arnaud Bertrand**, mise en scène de **Dominique Guillo** (Théâtre du Chêne Noir), **Rosa Luxemburg Kabarett**, texte et mise en scène de **Viviane Theophilidès** (Théâtre des Carmes André Benedetto), **Sur la route**, d'**Anne Voutey**, mise en scène de **Karima Gherdaoui** et **Anne Voutey** (Théâtre Le Petit Chien).

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON OFF :

Didou, texte et mise en scène de **Didou** (L'Autre Carnot), **Égoïste** d'**Olivia Moore**, mise en scène **Marie Guibourt** (Théâtre des Corps Saints), **J'ai rien entendu mais j'ai tout compris** de **Tatiana Djordjevic** et **François Rollin**, mise en scène **Olivier Pruniaux** et **François Rollin** (Théâtre des Brunes), **Ma première fois** de **Rosa Bursztein**, mise en scène d'**Adrienne Olle** (Pixel Avignon), **On se dit tout**, texte et mise en scène de **Stéphane Galentin** (Théâtre de l'Ambigu), **Pauline Koehl balance tout !** de **Pauline Koehl** et **Nicolas Fuchs**, mise en scène de **Nicolas Fuchs** (L'Autre Carnot), **Pot pourri**, texte et mise en scène de **Constance** (La Comédie Centrale), **Tout est bon dans le triathlon !**, texte et mise en scène de **Philippe Laurent** (Théâtre Carnot), **Trop conne trop conne** de **Lisa Chevallier** et **Jonathan Pujol**, mise en scène de **Jonathan Pujol** (Théâtre Carnot), **#VDT** de **Thomas Angelvy** et **Sylvain Lacourt**, mise en scène d'**Aslem Smida** (Théâtre Bo d'Avignon), **Waly Dia (nouveau spectacle)** de **Waly Dia** et **Mickaël Quiroga**, mise en scène **Waly Dia** (Le Paris).

AIDE À L'ÉCRITURE ET À LA PRODUCTION DE L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD :

Convulsions, texte de **Hakim Bah**, mise en scène **Frédéric Fisbach** (Théâtre des Halles).

• LA SACD EN BELGIQUE

PLAGE D'ÉCOUTE

Le 10 juillet de 18h à 19h

Jardin du Théâtre des Doms

À l'initiative de la RTBF et en complicité avec la SACD en Belgique, désireuses de renouer avec le genre un peu oublié du feuilleton radiophonique de fiction, et de stimuler des écritures nouvelles en lien direct avec les comédiens, un laboratoire d'écriture et de création radiophonique réunit à Avignon 3 auteurs, 4 comédiens, 2 musiciens et 1 metteuse en ondes. À l'issue de ce laboratoire, le public est invité à assister à l'enregistrement en direct d'une fiction radiophonique créée pour l'occasion. Les textes des trois auteurs – **Rémy Pons**, **Christine Van Acker** et **Laurence Vielle** – sont interprétés par des comédiens qu'ils rencontreront sur place tandis que deux musiciens créeront, en coulisses, une ambiance musicale sur mesure. Une expérience pleine de surprises, à voir et à entendre !

Une soirée proposée en partenariat par la RTBF avec la SACD en Belgique, le Théâtre des Doms et WBI.

PECHAKUCHA DES AUTEURS ET AUTRICES : PITCHING DE PROJETS

Le 16 juillet de 22h à 23h15

Jardin du Théâtre des Doms

PechaKucha ? 20 images x 20 secondes pour convaincre, parler d'une création, esquisser une mise en scène, dévoiler un synopsis, faire une performance éclair... 10 auteurs, autrices et compagnies (se) racontent en 6 minutes 40 secondes : ils ont le sens du rythme, ils aiment raconter des histoires, ils sont des bêtes de scène et ils vont vous le prouver dans cette séance de pitching visuelle, dynamique et ludique ! Au programme, les projets :

Sex Play de **Camille Husson**, **Rater mieux/rater encore** d'**Hervé Piron** et **Eno Krojanker**, **Small Choice In Rotten Apples** de **Simon Thomas**, **Digressions et autres détours avant de jouer** d'**Ève Bonfanti** et **Yves Hunstad** (La Fabrique Imaginaire), **Là où le soleil se couche**, de **Frédéric Dussenne** **La Fille du sacrifice**, de **Rehab Mehal**, **Arcane Majeur** d'**Oriane Varak**, **Une réécriture de nos mondes** de **Stéphanie Lemonnier** (Cie Lr), **L'Amérique** de **Paul Pascot** (texte de **Serge Kribus**, **Jusqu'à nouvel ordre** d'**Elizabeth Guyon** (1er Siècle).

Pour en savoir plus sur les artistes et leurs projets, rendez-vous sur www.sacd.be.

Réservations : actionculturelle@sacd.be et info@lesdoms.eu - +33 (0)4 90 14 07 99

• EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL AVIGNON

MESDAMES, MESSIEURS ET LE RESTE DU MONDE • David BOBÉE/

du 7 au 21 juillet à 12h (relâches les 8 et 15 juillet)

Au Jardin Ceccano

Pour la 4^{ème} année, ce feuilleton théâtral produit par le Festival d'Avignon est proposé au Jardin Ceccano du 7 au 21 juillet (sauf les 8 et 15) à 12h et bénéficie du soutien de la SACD.

Après **Alain Badiou, Thomas Jolly, Christiane Taubira** et **Anne-Laure Liégeois**, c'est au tour du metteur en scène et chorégraphe **David Bobée** de relever le gant de cet espace public transformé en feuilleton théâtral qui a su toucher tous les publics. Artiste insurgé contre les inégalités **David Bobée** propose d'y mettre à plat les contresens, les tabous et les idées reçues sur un concept désormais utile pour repenser le droit à la non-discrimination, à la non-assignation, celui du genre.

• EN COLLABORATION AVEC RFI AU JARDIN DE LA RUE MONS

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE ! / du 14 au 19 juillet à 11h

Depuis 6 ans, la SACD dans le cadre de son action culturelle radiophonique soutient la programmation de lectures de RFI durant le Festival. Devenu au fil des ans le rendez-vous de la curiosité et de l'ouverture aux autres, « Ça va, ça va le monde ! » suit la programmation du Festival et se fait ainsi l'écho des maux et mots d'auteurs de la Francophonie du Sud. Voix nouvelles ou talents confirmés tels que l'auteur haïtien **Guy Régis Junior** ou encore l'immense poète congolais **Tchicaya U Tam'Si** dont on commémore cette année le 30^{ème} anniversaire de sa disparition, tous ont le goût du français et l'amour du théâtre. Le cycle de lectures met une nouvelle fois à l'honneur 6 textes de 6 auteurs contemporains à découvrir ou à redécouvrir qui seront sur les ondes du monde entier tout au long de l'été.

14 juillet : *La poupée barbue* de **Édouard Elvis Bvouma** (Cameroun), Prix Théâtre RFI 2017 en collaboration avec la SACD • **15 juillet** : *Les cinq fois où j'ai vu mon père* de **Guy Régis Jr** (Haïti) • **16 juillet** : *Que ta volonté soit Kin* de **Sinzo Aanza** (République démocratique du Congo) • **17 juillet** : *Retour de Kigali* de **Dorcy Rugamba** et **Olivia Rosenthal** (Rwanda - France) • **18 juillet** : *Sœurs d'ange* de **Afi Gbegbi** (Togo) • **19 juillet** : *Le bal de Ndinga* de **Tchicaya U Tam'Si** (Congo / Brazzaville).

Ces lectures en public sont coordonnées par **Pascal Paradou** et dirigées par le metteur en scène franco-belge **Armel Roussel**, assisté de **Julien Jaillot**, elles seront également diffusées sur les antennes de RFI tous les dimanches à 12h à partir du 29 juillet et sur rfi.fr

• TOTEM(s)

Théâtre Opéra Texte et Ecriture musicale pour le Spectacle /

les 6, 7 et 8 juillet à 20h

À la Chartreuse – Villeneuve lez Avignon

Axé sur la recherche et les écritures de l'opéra et du théâtre musical, TOTEM(s) s'inscrit dans la vocation du Centre National des Écritures du Spectacle de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. TOTEM(s) est né sous l'impulsion en 2014 de **Catherine Dan**, directrice générale du Centre international de recherche, de création et d'animation (CIRCA) de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon et du compositeur et directeur artistique de la Cie ACTOPUS, **Roland Auzet**, c'est ainsi qu'une Académie de recherche-crédation accueillant jeunes auteurs et compositeurs a vu le jour. Dans le cadre de ses actions culturelles « musique et théâtre », la SACD soutient la présentation de six maquettes issues de rencontres entre compositeurs et librettistes.

Le programme de chaque soirée présentera en plein air l'ensemble des 6 maquettes (formes légères de 10 à 20 mn) des binômes auteurs, du début de soirée à la tombée de la nuit dans différentes parties de la Chartreuse : jardins du sous-sacristain, église à ciel ouvert, petit cloître et grand cloître. Toutes les parties musicales sont jouées par les musiciens de l'ensemble Asko-Schönberg / Amsterdam.

Le Magnifique

Les 15 et 16 juillet à 20h en direct

**Libre adaptation de *Gatsby le Magnifique* de Francis Scott Fitzgerald
par Pauline Thimonnier**

Composition originale d'Issam Krimi

Interprétation de : **Sofiane**, dit **Fianso** (*Gatsby*),

Rebecca Marder de la Comédie-Française (*Daisy*) et **Pascal Rénéric** (*Nick*)

Musique : **Le Quatuor Zaïde**, **Shems Bendali** (trompette et effets), **Issam Krimi** (piano, claviers & Laptop)

D'après la traduction de **Jacques Tournier** publiée chez Grasset

En public au Musée Calvet

En collaboration avec France Culture

Réalisation : **Alexandre Plank**

Sur une libre adaptation par **Pauline Thimonnier** de l'ouvrage de Francis Scott Fitzgerald *Gatsby le magnifique* publié en 1925 pour le rappeur et comédien **Sofiane** sur une musique originale d'**Issam Krimi**, *Le Magnifique* propose une relecture de cette œuvre incontournable de la « génération perdue » incarnée notamment par Fitzgerald à travers le regard d'une nouvelle génération qui voit en *Gatsby* et l'auteur la volonté d'avancer dans une société parfois hostile malgré les obstacles, et la possibilité de dépasser sa condition sociale, de transcender toute fêlure et œuvrer sans cesse pour que les rêves deviennent la nouvelle réalité. Avec l'amour, comme seul idéal et seul « moteur ».

Voix d'auteurs

Le 15 juillet à 20h

Lecture des *Oiseaux de bois* d'Asli Erdoğan

Par la comédienne Amira Casar,

accompagnée au saxophone par Géraldine Laurent

Traduction du turc par Jean Descat, éditions Actes Sud

Sélection de textes avec la complicité de **Timour Muhidine**, directeur de la collection « Lettres turques »

En public au Musée Calvet

Proposé par la SACD avec France Culture

Réalisation : **Sophie-Aude Picon**

Romancière et nouvelliste, traduite dans une quinzaine langues, **Asli Erdoğan** incarne le rayonnement de la nouvelle littérature turque, celle de la génération d'après **Orhan Pamuk**.

Elle a été emprisonnée pour des mots et des livres, convaincue que « la parole constitue une résistance et une résurrection ». Elle vit aujourd'hui en Allemagne en exil. Sur le plateau du musée Calvet la SACD et France Culture ont souhaité rendre hommage à son écriture et c'est la comédienne **Amira Casar** qui donnera voix et présence aux mots de l'autrice iranienne.

La SACD partenaire du Festival d'Avignon

Les Sujets à vif

Le format est simple, 8 performances, 8 nouvelles créations commandées à 17 auteurs et artistes conjointement invités par le Festival d'Avignon et la SACD. Rencontre de DEUX individualités pour UNE prise de risque et UNE création devant le public du Jardin de la Vierge, les Sujets à vif surprennent depuis plus de 20 ans les festivaliers d'Avignon.

LA SACD AU FESTIVAL D'AVIGNON DEPUIS 1986 ET LA NAISSANCE DES SUJETS À VIF

En **1986** la SACD soutient l'hommage à **Nathalie Sarraute**.

En **1987**, sur une idée de **Jean-Claude Carrière**, **Texte Nu** commence : un comédien choisit un texte, sans aucun artifice, le fait partager au public.

En **1997**, séduit par **Texte Nu**, ces rencontres inhabituelles initiées par l'interprète vers un auteur, **François Raffinot** adapte cette formule en proposant **la première édition du Vif du Sujet**.

Un danseur choisit un chorégraphe, le chorégraphe est incité à choisir un compositeur.

Quatre créations (20 à 30 minutes) proposées déjà dans le Jardin de la Vierge du Lycée St Joseph. Cadre idéal pour partager le matin et la soirée, sans aucun décor et dans la lumière du jour, des propositions surprenantes, différentes qui sont déjà une sorte de laboratoire pour le Festival. Le public, dès la première édition est au rendez-vous.

En **2004**, **Vincent Baudriller** et **Hortense Archambault** succèdent à **Bernard Faivre d'Arcier**.

Ils souhaitent renforcer les rencontres entre artistes de différentes disciplines et tisser des fils conducteurs entre les propositions artistiques du festival et le Conseil d'administration de la SACD. **Le vif du Sujet** devient ainsi **Le Sujet à vif**.

En **2008**, après deux autres manifestations, **Désirs d'auteurs** et **Auteurs en Scène**, le programme imaginé et conçu par la SACD et le festival d'Avignon devient en 2008, **Sujets à vif**. Il s'intensifie (8 spectacles) et mélange tous les genres pour que puissent travailler ensemble dans ce laboratoire du festival, auteurs, metteurs en scène, comédiens, danseurs, chorégraphes, musiciens, artistes du cirque...

Depuis 2014, les Sujets à vif, révélateurs de nouveaux talents, et provocateurs d'indiscipline poursuivent leur histoire avec le Festival avec l'équipe d'**Olivier Py**, directeur du Festival, pour le plaisir des curieux, les amoureux du beau et des spectacles imprévisibles.

En 2017, Les Sujets à vif ont fêté leurs 20 ans, 20 ans de création, 20 ans d'audace et 20 ans de rencontres inattendues qui font du Jardin de la Vierge le lieu de tous les possibles et le point de rassemblement de toute une famille d'auteurs, d'artistes, tous différents, mais tous liés par cette histoire fabuleuse qui se crée chaque année en plein cœur d'Avignon.

LES SUJETS À VIF SUR CULTUREBOX & FRANCE TÉLÉVISIONS

Filmés par la Compagnie des Indes, les 8 Sujets à vif proposés cette année par la SACD et le Festival d'Avignon seront accessibles sur la chaîne Youtube de la SACD et sur la plateforme Culturebox de France Télévisions.

- **NEF DES IMAGES**

Une sélection de Sujets à vif est proposée par La Compagnie des Indes avec le soutien de la SACD et du Festival d'Avignon à la Nef des Images située dans l'Église des Célestins du 7 au 24 juillet.

Le programme : **3 cailloux** avec **Didier Galas**, **Délire à deux** avec **Didier Galas**, **Dialogues** avec **Sasha Waltz**, **Membre fantôme** avec **Mickaël Phelipeau**.

- **FRANCE 2**

France 2 diffuse 4 Sujets à vif, le 10 juillet après la diffusion de **Thyeste** en léger différé : **Ezéchiël et les bruits de l'ombre** (2017), **Bâtards** (2017), **La vie des formes** (2016), **Il est trop tôt pour un titre** (2016).

Sujets à Vif 2018

7>13 et 18>24 juillet
Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph
Coproductio SACD/Festival d'Avignon

Programme A / 11h
7>13 juillet (relâche le 10)

La rose en céramique /

Une commande à **Scali Delpeyrat** et **Alexander Vantournhout**

L'invocation à la muse /

Une commande à **Caritia Abell** et **Vanasay Khamphommala**

Programme B / 18h
7>13 juillet (relâche le 10)

4 /

Une commande à **Mathieu Delangle**, **Nathalie Maufroy** et **Claudio Stellato**

TOC TOC EN TOC /

Une commande à **Sophie Bissantz** et **Meriem Menant**

Programme C / 11h
18>24 juillet (relâche le 21)

Le bruit de l'herbe qui pousse /

Une commande à **Thierry Balasse** et **Pierre Mifsud**

Georges /

Une commande à **Mylène Benoît** et **Julika Mayer**

Programme D / 18h
18>24 juillet (relâche le 21)

Long time no see ! /

Une commande à **Beatrix Simko** et **Jenna Jalonen**

Fenanoq /

Une commande à **Pierre Fourny** et **Cécile Proust**

La rose en céramiqueUne commande à **Scali Delpeyrat** et **Alexander Vantournhout**Conception et interprétation : **Scali Delpeyrat** et **Alexander Vantournhout**Chorégraphie : **Alexander Vantournhout**Texte : **Scali Delpeyrat**Regard extérieur : **Anneleen Keppens, Emmi Vaisanen, Esse Vanderbruggen**Production : **Not Standing**Coproduction : **SACD-Festival d'Avignon**

« C'est en vidant son lave-vaisselle que l'homme tombe dans les affres de la mélancolie. Au bruit d'une porte qui claque, ou lorsque, un jour, il ne se voit plus dans les regards d'autrui. Face à la solitude et aux épreuves du quotidien, un homme se vide de paroles sous le regard protecteur de son double mi-ange, mi-animal. Ses mots raisonnent dans les gestes de son compagnon, corps et sons sont amplifiés par celui qui danse sa peine. Entre circassien et comédien, les présences sont diffractées, un dialogue de l'un à l'autre s'invente entre quotidien et poésie... »

SCALI DELPEYRAT

En tant qu'acteur, **Scali Delpeyrat** a travaillé notamment avec Philippe Adrien, Sofia Coppola, Agnès Jaoui, David Lescot, Jacques Lassalle, Clément Poirée, Olivier Py... Il a adapté et mis en scène *Scènes de la vie d'acteur* de Denis Podalydès et *L'objet du siècle* de Gérard Wajcman. Au théâtre, **Scali Delpeyrat** est l'auteur de plusieurs performances et pièces de théâtre, où il incarne des héros et anti-héros tels que Hamlet, Ivanov ou encore Kroum. Il est aussi acteur de cinéma et auteur de *Carnets de répétitions*, du texte dramatique *Le Ménisque*, édité aux Solitaires Intempestifs ou plus récemment de *Décrochage, Puisque nous sommes ici, Mon Stand-up : tome 1*.

ALEXANDER VANTOURNHOUT

Circassien et danseur, **Alexander Vantournhout** a étudié le cirque et la danse à Bruxelles avant de signer plusieurs solos : *Caprices* (2014), *ANECKXANDER* (2015) et *Raphaël* (2017). Son langage physique porte les influences d'une éducation et de circonstances marquées par deux constantes : sa recherche du potentiel créatif et cinétique des limitations physiques, et la relation entre le performeur et l'objet. Il est ambassadeur culturel de la Ville de Roulers, artiste associé à PERPLX, et artiste en résidence au Vooruit, à Gand.

11h

Programme A

7>13 juillet (relâche le 10)

L'invocation à la muse

Une commande à **Caritia Abell** et **Vanasay Khamphommala**

Conception et interprétation : **Caritia Abell** et **Vanasay Khamphommala**

Collaboration artistique : **Théophile Dubus**

Son : **Gérald Kurdian** – Costumes : **Juliette Seigneur**

Productions : **Compagnie Lapsus Chevelü**, Théâtre Olympia Cendre dramatique national de Tours

Coproduction : **SACD – Festival d'Avignon**

« *Dans le Phèdre de Platon, Socrate affirme l'existence d'un rapport entre délire érotique et délire poétique. En invoquant les muses dans le Jardin de la Vierge, nous voulons mettre cette intuition à l'épreuve des faits. L'Invocation à la muse met en scène un Poète en panne, qui appelle les Muses en renfort pour improviser un poème sous les yeux du public. Mais en lieu et place des divinités antiques, une muse improbable fait son apparition. Sa férule (tantôt caressante, tantôt menaçante) fait émerger une voix nouvelle et pousse le Poète vers des horizons inconnus.* »

Caritia Abell et Vanasay Khamphommala

CARITIA ABELL

D'origine afro-caribéenne, née à Londres et basée à Berlin, **Caritia Abell** est une artiste aux multiples facettes. Praticienne du BDSM (soit Bondage, Domination, Sadisme et Masochisme), dominatrice, photographe, modèle, formatrice et performeuse, elle inscrit son travail dans une démarche militante et féministe d'affirmation de soi pour tous. **Caritia Abell** partage son savoir et ses expériences dans la perspective d'une célébration de l'individu sur un plan corporel, mental et spirituel. Elle explore le rapport aux espaces internes et externes du corps en s'inspirant des techniques de la respiration, de la méditation, du BDSM, du jeu de la sensation, et du *shibari* (travail de *bondage* à la corde d'inspiration japonaise). Elle intervient comme formatrice dans divers ateliers en Europe. Comme artiste et performeuse, **Caritia Abell** travaille sur divers projets dans le champ du cinéma, de la photographie, de la danse et de la performance. Elle a notamment collaboré avec les chorégraphes Chaim Gebber *The Green Village*, David Bloom *Sonata*, avec Mara Morgan *BDSM do(n't) speak to me*, avec les réalisatrices Émilie Jouvét *My Body My Rules* et *Salty Take Me Like the Sea*, avec le chorégraphe et commissaire d'exposition Felix Ruckert Schwelle 7. Elle interprète la performance *Rituel* avec la compagnie Tir groupé.

VANASAY KHAMPHOMMALA

Vanasay Khamphommala vient au théâtre par la musique et fait ses premiers pas sur scène à l'Opéra de Rennes, où il chante Bastien dans *Bastien et Bastienne* de Mozart et participe à de nombreuses productions (*La Flûte enchantée*, *Dialogues des carmélites*, *L'Opéra de quat'sous*...). Il suit une formation de comédien dans la Classe libre du Cours Florent où il travaille notamment sous la direction de Michel Fau. Parallèlement, il monte des textes de Shakespeare, Corneille et Barker. Comédien, il travaille sous la direction de Jean-Michel Rabeux *R&J Tragedy* et Jacques Vincey *Les Bonnes*. Il collabore régulièrement avec ce dernier comme dramaturge : *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Jours souterrains* d'Arne Lygre, *Amphitryon* de Molière, *La vie est un songe* de Calderón. En 2014, il devient dramaturge permanent du Centre dramatique de Tours, dirigé par Jacques Vincey. Ils y créent ensemble *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Und* de Barker, *La Dispute* de Marivaux et *Le Marchand de Venise (Business in Venice)* d'après Shakespeare. Pour la scène et le livre, Vanasay traduit Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Comme il vous plaira*, *Le Marchand de Venise*) et Barker (*La Mort, l'unique et l'art du théâtre*, avec Élisabeth Angel-Perez, paru aux Solitaires intempestifs, *Lentement*, *Und*, paru aux éditions Théâtrales). Il écrit pour le théâtre : *Faust* (en collaboration avec Aurélie Ledoux), *Rigodon !*, *Orphée aphone*, *Vénus et Adonis*. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales. Ancien élève de l'École normale supérieure, formé à Harvard et à l'université d'Oxford, il a soutenu à la Sorbonne une thèse de doctorat intitulée *Spectres de Shakespeare dans l'œuvre de Howard Barker*, publiée aux Presses de l'Université Paris-Sorbonne. De 2018 à 2020, **Vanasay Khamphommala** est artiste associé au Centre dramatique national de Tours. Il y crée *Orphée aphone* en janvier 2019. Il est également chanteuse.

Une commande à **Mathieu Delangle, Nathalie Maufroy et Claudio Stellato**
 Conception et interprétation : **Mathieu Delangle, Nathalie Maufroy et Claudio Stellato**
 Production : Cie Claudio Stellato asbl, Théâtre national Wallonie-Bruxelles
 Dans le cadre du projet SOURCE
 programme Europe créative de l'Union européenne, les Halles de Schaerbeek
 Coproduction : SACD-Festival d'Avignon

« Quand bricoler se fait spectacle, quand le geste brut, non chorégraphié, devient spectaculaire, une variation corporelle pure et immédiate. Sur un plateau aux allures d'atelier de menuiserie, Claudio Stellato et ses acolytes explorent les gestes du bricolage, dans un enchaînement de situations simples dont le résultat importe bien moins que le mouvement lui-même, parfois absurde et d'autres fois artistique. Sur scène, des machines électriques et de l'outillage manuel, des corps affairés et tendus dans une tâche d'une nécessité incongrue : vriller, clouer, défoncer, démonter, détruire pour refaire de nouveau. »

MATHIEU DELANGLE

Mathieu Delangle multiplie ses champs d'intervention avec diverses compagnies de cirque et de théâtre d'objet : lumière, conception et construction de décors, graphisme, vidéo. Il collabore régulièrement comme constructeur, peintre ou machiniste et récemment comme comédien dans *La Cosa* de Claudio Stellato.

NATHALIE MAUFROY

Artiste visuelle belge, formée à La Cambre, constructrice et occasionnellement interprète, **Nathalie Maufroy** rejoint la Compagnie Claudio Stellato lors de la pièce *La Cosa*. Elle développe des installations audiovisuelles : *Antichambre*, puis *PLAY*, projet de recherche qui propose des œuvres dans l'espace public.

CLAUDIO STELLATO

Artiste pluridisciplinaire, formé à la Scuola civica jazz de Milan, **Claudio Stellato** expérimente le théâtre de rue, se forme en cirque et au théâtre. Danseur pour différentes compagnies, il crée sa première pièce en 2011 et devient artiste associé aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles où il crée *La Cosa* en 2015.

11h

Programme A

7>13 juillet (relâche le 10)

TOC TOC EN TOC

Une commande à **Sophie Bissantz** et **Meriem Menant**

Conception et interprétation : **Sophie Bissantz** et **Meriem Menant**

Productions : Le Carré Magique Pôle national des arts du cirque en Bretagne

Coproduction : SACD – Festival d'Avignon

Résidence : Théâtre Ouvert Centre national des dramaturgies contemporaine (Paris)

Remerciements : Marguerite Gâteau, Kristin Hestad, Yannick Javaudin et Lewis Pelotte, au Théâtre Ouvert pour l'accueil en résidence

« Deux toquées qui se toquent de faire toc toc ensemble et en toc. Relisez cette phrase à haute voix, normalement vous devriez avoir pondu un oeuf. » Quand une clown rencontre une bruitiste, c'est le son qui l'emporte, le toc toc contre la porte, les bruits de pas dans la neige, les grands fracas comme les sons imperceptibles. Un bruit crée son propre espace, une histoire et un souvenir dont on entre et sort. Mistral et cigales dans les oreilles, tout se construit et s'atomise en un son de cloche. Doit-on alors croire à ce qu'il nous évoque? La clown se demande ce qui est réel : ce que l'on voit ou ce que l'on croit ? Ce que l'on crée ou ce que l'on projette ? Emma la clown et Sophie Bissantz frappent à toutes les portes pour sortir de la réalité, le courant est passé, chacune envahissant l'espace de l'autre.

Toc toc en toc dans sa forme actuelle est une esquisse, le fruit d'un laboratoire de recherche "fondamentale", une suite est possible... À suivre ! »

MERIEM MENANT

Après sa formation à l'École Jacques Lecoq, **Meriem Menant** donne naissance à son personnage d'Emma en 1991. Emma la clown a joué en théâtre, cabaret, cirque, rue, parc, port, café, grotte, château, péniche, métro, école, appartement, squat, café-théâtre, télévision, radio... *Emma est moi* est publié aux éditions Bayard en 2015.

SOPHIE BISSANTZ

Sophie Bissantz est mordue de son depuis trente-cinq ans, bruitiste depuis vingt-trois ans. Attachée aux fictions de France Culture et de France Inter, au théâtre et à la musique, elle explore le monde sonore avec ses accessoires.

Le bruit de l'herbe qui pousseUne commande à **Thierry Balasse** et **Pierre Mifsud**Conception et interprétation : **Thierry Balasse** et **Pierre Mifsud**

Production : Compagnie Inouïe, Cie les Gens d'à côté

Coproduction : SACD-Festival d'Avignon-Sélection suisse en Avignon

Avec le soutien : de Pro Helvetia fondation suisse pour la culture

« *Nous sommes à Avignon. Pendant ce temps, Paris et Caen existent mais nous n'y sommes pas. Ce qui différencie ces villes, ce n'est pas leur réalité propre mais notre présence. Un voyage expérimental, à travers l'espace et à contretemps.* »

THIERRY BALASSE

Réalisateur son, compositeur de musique électroacoustique, improvisateur, créateur de spectacles, ralentisseur de sons, **Thierry Balasse** a pu constater que l'instantané sonore n'existe pas. Son lien avec le son commence par l'écoute de Gérard Philippe lui racontant des histoires sur le magnétophone Révox C36 de son père, mais aussi de quelques larsen et effet d'échos involontaires sur la même machine. Plus tard, il s'initie à la batterie en autodidacte. Après sa formation de technicien son à l'ENSATT, il travaille pour le théâtre en mêlant percussions, synthétiseur et échantillonneur. De cette expérience avec le théâtre, il gardera son goût prononcé pour les liens possibles entre les mots, le texte et la musique. Il y a aura en 1989 une rencontre déterminante avec Christian Zanési, puis quelques années plus tard avec Pierre Henry, dont il a été le partenaire pour la conception de ses orchestres de haut-parleurs et parfois l'interprète. Une résidence de 5 ans à La muse en circuit dirigée par David Jisse et une rencontre importante avec Sylvain Kassap, puis avec Éric Groleau vont l'amener à développer plus loin son rapport particulier à la musique électroacoustique : Il cherche à renouer avec la musique concrète (marquée par la matière sonore, l'improvisation et l'acceptation de ne pas tout maîtriser) en développant sans cesse de nouveaux instruments (les bagues larsen par exemple), en jouant avec l'espace par la multidiffusion, en utilisant un instrumentarium toujours instable, et en continuant à utiliser les vieux outils analogiques (synthétiseur Minimoog, chambre d'écho à bande, réverbération à ressort,...) et l'ordinateur, et toujours l'utilisation des mots, de la poésie. Il est directeur artistique de la compagnie Inouïe, directeur artistique de la collection « Chut ! » de l'école des loisirs, artiste en résidence aux Scènes du Jura, artiste en résidence au Pôle culturel d'Alfortville.

PIERRE MIFSUD

Formé à l'École de Théâtre Serge Martin à Genève, **Pierre Mifsud** travaille avec la compagnie 100% Acrylique en tant que comédien/danseur et assistant à la mise en scène (*La Basket de Cendrillon ; Maman encore un tour ; Allegro Fortissimo ; Tea Time...*). Il crée et interprète divers spectacles : *Voyageurs*, prix du Danse Échange en 1994, avec la danseuse Évelyne Nicollet, mais aussi *Les Arbres sous-marins*, en collaboration avec Célia Houdart, et *Le Bal des mouches*, avec Paola Pagani. Il travaille sous la direction de différents metteurs en scène en Suisse romande, en France et en Espagne: Oscar Gomez Mata (*Boucher espagnol* de Rodrigo García; *Tombola Lear* d'après *Rey Lear* de Rodrigo García; *¡Ubú!* d'après *Ubu Roi* d'Alfred Jarry; *Cerveau cabossé; Optimistic versus Pessimistic*), Claude-Inga Barbey (*Juliette et Romeo; Betty*), Nicolas Rossier (*On purge bébé* de Georges Feydeau), Anne Bisang (*Romeo et Juliette* de Shakespeare), Denis Maillefer (*Tendre et cruel* de Martin Crimp), Vincent Bonillo (*D'un retournement l'autre* de Frédéric Lordon) ou encore Jean-Michel Ribes (*Le Jardin aux betteraves*). Depuis 2009, il participe à différents projets de la 2b Compagnie dirigée par François Gremaud, notamment *Simone, two, three, four* et *Re*. Il signe de nombreuses mises en scène, parmi lesquelles : *Infuser une âme ; Le Portrait de Madame Mélo ; Cuche & Barbezat*. Il enseigne à la Manufacture (Haute École de Théâtre de Suisse Romande). Dans son travail d'interprète ou pour ses propres créations, il cultive l'art de l'oblique sans filet. Expert en terrain glissant, pour lui le jeu n'est qu'immédiateté.

11h

Programme C

18>24 juillet (relâche le 21)

Georges

Une commande à **Mylène Benoit** et **Julika Mayer**

Conception et interprétation: **Mylène Benoit** et **Julika Mayer**

Production : Contour Progressif

Coproduction : SACD-Festival d'Avignon

Avec le soutien : de l'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Internationales figuren.theater.festival Erlangen, Fitz ! Zentrum für Figurentheater (Stuttgart)

Avec l'aide du Vivat scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières

« Georges est animé et inanimé. Georges performe. Georges donne de la voix. Georges a des articulations. Georges met en jeu des « histoires de morts ». Et si ceux-ci avaient une présence, de l'esprit, de l'humour ? »

MYLÈNE BENOÎT

Artiste plasticienne et chorégraphe, **Mylène Benoit** fonde la compagnie Contour Progressif en 2004 à l'issue d'une formation artistique et universitaire (Beaux-Arts & Pratique des médias contemporains) à Londres et à Paris, au Fresnoy – Studio national des arts contemporains et dans le cadre du programme Transforme à l'Abbaye de Royaumont. **Mylène Benoit** envisage la chorégraphie comme une écriture chorale, qui ne se limite pas à la danse, mais considère le phénomène spectaculaire dans son ensemble, sans séparer ce qui en lui est corps, matière sonore, vibration lumineuse, événements optiques ou textuels. Dans ses pièces – *Effets personnels* (2004), *Effet papillon* (2007), *La chair du monde* (2009), *Ici* (2010), *Wonder* (2012), *Le renard ne s'apprivoise pas* (2012), *Cold Song* (2013), *Notre danse* (2014), *L'aveuglement* – elle travaille la danse à tous les endroits où il est possible de la faire résonner comme un objet plastique.

Mylène Benoit a été artiste associée au Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières de septembre 2011 à juin 2014 puis à la Gaîté Lyrique à Paris, durant la saison 2014-2015. Elle est artiste associée au Phare, CCN du Havre Normandie, au Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier et en résidence longue à l'Echangeur / CDC Hauts-de-France de 2016 à 2018. Elle est lauréate de la Villa Kujoyama pour 2017. Contour progressif est conventionnée par la Drac Nord-Pas de Calais, soutenue par le Conseil Régional des Hauts-de-France au titre de l'aide au programme d'activités.

JULIKA MAYER

Marionnettiste allemande, **Julika Mayer** engage dans sa pratique la relation du corps à l'espace, à l'objet et à la marionnette. En 2011, elle est lauréate d'une résidence hors les murs de l'Institut français de Berlin. De retour en Allemagne, **Julika Mayer** co-dirige depuis le département marionnette à l'École nationale supérieure de musique et arts du spectacle de Stuttgart.

Long time no see!Une commande à **Jenna Jalonen** et **Beatrix Simkó**Conception et interprétation : **Jenna Jalonen** et **Beatrix Simkó**Texte : **Andras Vinnai**Scénographie : **Daniel Dömölky**Lumière : **Daniel Dömölky** et **Krisztián Balázs**Son : **Ábris Gryllus** / Costumes : **Emese Kasza**

Production : Let it Be

Coproduction: SACD-Festival d'Avignon, dans le cadre du projet SOURCE

programme Europe créative de l'Union européenne

Avec le soutien : de National Cultural Fund (Budapest), Life Long Burning (Budapest),

Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Finnish Cultural Institute for the Benelux,

Workshop Foundation (Budapest), SIN Culture Centre (Budapest), Trafó House of Contemporary Arts

« Long time no see ! est le résultat du projet de recherche transculturel Terv., mené par une danseuse hongroise et une danseuse finlandaise habitant respectivement Hambourg et Bruxelles. Beatrix et Jenna sont nées dans deux pays européens isolés. Deux femmes issues de la génération Y. Une blonde et une brune. Presque des sœurs. Presque. »

JENNA JALONEN

Artiste finlandaise basée à Bruxelles, **Jenna Jalonen** ou *triplejay*, a participé à de nombreuses productions internationales dans le domaine des arts du spectacle, de la gymnastique au ballet, de la danse contemporaine à la performance.

BEATRIX SIMKÓ

La danseuse et chorégraphe hongroise **Beatrix Simkó** est également reconnue comme une artiste multimédia. Ces dernières années, elle a travaillé en collaboration avec de nombreux théâtres et compagnies de danse internationaux. Elle réside actuellement à Hambourg.

18h

Programme D

19>25 juillet (relâche le 21)



(Prononcer Fénaoq)

Une commande à **Pierre Fourny** et **Cécile Proust**

Conception et interprétation : **Pierre Fourny** et **Cécile Proust**

Collaboration artistique : **Jacques Hoepffner**

Production : **ALIS, Aladin-Danse**

Coproduction : **SACD-Festival d'Avignon**

Avec le soutien : de l'Echangeur – CDCN Hauts-de-France, Spedidam

« *C'est dans la boucle fantasque qui lie les graphies et les corps que Cécile Proust et Pierre Fourny s'activent. (Prononcer fénaoq), gamberge les codes numériques, génétiques, générés, sexuels.* »

PIERRE FOURNY

Poète (typographe), metteur en scène, interprète-manutentionnaire, coupeur et manipulateur de mots **Pierre Fourny** est né en 1956, à Paris. Il vit et travaille actuellement à Fère-en-Tardenois, dans le sud de l'Aisne, en France. Sa découverte, à la fin des années 70, des performances, des films et des collages de l'artiste américain Stuart Sherman, inclassable, est déterminante dans son désir de « faire du spectacle ». À la même époque, il étudie le chinois classique à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) et s'ouvre ainsi à toute une graphie et un système de codage de la langue qui le fascinent et qui continuent à l'influencer aujourd'hui. En 1982, il fonde le groupe ALIS au sein duquel il se met à concevoir des spectacles sans parole, focalisés sur les objets et les images, en quête de poésie visuelle. Il est rejoint dans cette aventure par Dominique Soria, qui officiera à ses côtés pendant environ vingt ans. À partir des années 2000, **Pierre Fourny** s'intéresse plus intensément à la manipulation des lettres de l'alphabet latin, aux mots, à l'écriture et la lecture, dans un contexte hypermédiatique qui tend à les bouleverser. Il est ainsi à l'origine du développement d'un logiciel qui permet de détecter, dans toute langue écrite dans un système alphabétique, les mots qui ont des similitudes graphiques et qui peuvent se combiner entre eux, selon différents procédés. Il fait proliférer, à partir de cette trouvaille, ce qu'il nomme « la Poésie à 2 mi-mots », mêlant associations graphiques et linguistiques originales (polices coupables, de l'ombre, centrale, manège...) et jeux de langue plus traditionnels (rébus, homophonies...). Au sein d'ALIS, il capture des rimes visuelles pour des spectacles d'images, d'objets, de mots écrits.

CÉCILE PROUST

Chorégraphe et performeuse, **Cécile Proust** dissèque dans son œuvre *femmeuses*, la fabrique des corps et des signes pour nouer des liens avec les gender studies, les espaces urbains et les arts visuels. Projet anthropologique et artistique, *femmeuses* interroge la construction des corps et des danses, la fabrique des genres et les rôles sexués. 26 *femmeusesactions* voient le jour, qui prennent de multiples formes : spectacles, conférences, performances, vidéos, entretiens, installations, programmations de spectacles, commissariat d'expositions, programmes pédagogiques. Des artistes de différents champs et des théoriciens et théoriciennes sont exposés, invités ou collaborent aux recherches de *femmeuses*. **Cécile Proust** en partenariat avec Jacques Hoepffner crée des œuvres qui interrogent les pratiques de l'espace urbain et les questions de genre, notamment à Boissy-saint-Léger en Ile-de-France, sur la petite ceinture parisienne, pour **Metavilla** de Patrick Bouchain présenté au pavillon de la France à la biennale d'architecture de Venise. Ils travaillent à *femmeuses en ville* à Rio, Belo Horizonte (Brésil), Marseille et Paris. **Cécile Proust** est titulaire du Master 2 SPEAP-programme d'expérimentation en arts et politique- dirigé par Bruno Latour à SciencesPo Paris.

Contact presse SACD : Agnès Mazet
06 85 12 29 59 • agnes.mazet@sacd.fr
SACD • 11 bis, rue Ballu • 75009 Paris
www.sacd.fr



Autre contact pour les Sujets à Vif
Service de presse du Festival d'Avignon
Cloître Saint-Louis
20, rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Téléphone: +33 (0)4 90 27 66 51 / 52
presse@festival-avignon.com
www.festival-avignon.com

