

LA SACD PRÉSENTE

les rendez-vous du Conservatoire du Grand Avignon

ENTRÉE LIBRE
DU 9 AU 19
JUILLET 2018

Conservatoire à rayonnement
régional du Grand Avignon
1-3 rue du G^l Leclerc
Place Pie, Avignon



SACD

les rendez- vous du Conservatoire du Grand Avignon

DU 9 AU 19 JUILLET 2018

La SACD et le Conservatoire du Grand Avignon proposent :



Des rencontres privilégiées avec des créateurs

- Merci d'être avec nous, Monsieur de Obaldia mardi 10
Théâtre musical : et que ça chante !..... mercredi 11
Humour en scène « Plus drôle dans le noir ? »..... jeudi 12
Les Intrépidesvendredi 13
Phia Ménard, un parcours, un voyage : ensemble....mercredi 18



Des débats thématiques

- La création contemporaine d'auteurs vivants : une priorité
politique ?.....vendredi 13
Se former avec l'art : à quoi ça sert ?.....mardi 17

Et le programme des partenaires :

ANRAT, anPad, EAT

et toujours !

• La salle des lectures

La SACD et le Conservatoire mettent la salle Gabily à la disposition des auteurs pour des lectures.

• La permanence SACD

Du 9 au 19 juillet, la SACD tient une permanence d'accueil et d'information pour les auteurs. Tous les jours (sauf les 14 et 15 juillet) de 10h à 12h30 et de 14h à 17h, dans le hall d'entrée du Conservatoire.

**Retrouvez les vidéos et les photos de
ces rendez-vous sur le site :**

www.sacd.fr

mardi 10

10h > 11h → Auditorium Mozart

PROJECTION

Projection du film *René de Obaldia, troubadour du théâtre* réalisé par Stéphane Haskell (52 minutes), co-produit par La Compagnie des Indes, Doc & Roll films production et France 5.

11h > 13h → Auditorium Mozart 

RENCONTRE

Merci d'être avec nous, Monsieur de Obaldia

Parcours d'une œuvre en présence de son auteur, René de Obaldia. Venez donc nous rejoindre et vous mêler à ce moment pendant lequel nous fêterons ensemble le centenaire de notre académicien si vert ! Lecture d'un florilège de textes, accompagnée de quelques surprises délicieuses et croustillantes. Une rencontre proposée à l'occasion de la présentation de sa pièce *Les Bons Bourgeois* (mise en scène de Myrtille Buttner) au Verbe Fou.

mercredi 11

11h > 13h → Auditorium Mozart 

RENCONTRE

Théâtre musical : et que ça chante !

Animée par Laurent Valière, journaliste, auteur, producteur du magazine *42^e rue* sur France Musique.

« Jouer en chantant » : le théâtre depuis les alexandrins de Molière jusqu'aux airs de Shakespeare laisse depuis toujours la place à des vers parfois mis en musique qui permettent de transcender des situations sur scène. Si la comédie musicale s'est imposée dans les pays anglo-saxons comme un genre à part, le théâtre musical en France dispose aussi d'auteurs, compositeurs et de succès récents dont le public sait se montrer friand. Comment écrit-on une pièce de théâtre musical ? Doit-on se cantonner dans les thèmes au registre de la comédie ? Comment collaborent auteur et compositeur ? Quel est l'apport du metteur en scène ?

Avec : Pierre Notte, Virginie Lemoine, Agnès Boury, Hervé Devolder et Didier Bailly, auteurs et Catherine Verhelst, compositrice, présidente de la Commission Musique de la SACD.

jeudi 12

10h > 13h → Auditorium Mozart

Première approche - E.A.T

Première approche donne à voir au public les premiers moments du travail de quatre metteurs en scène sur des textes choisis dans le Catalogue des E.A.T et travaillés à chaud avec six acteurs. Mise en espace, direction d'acteur, esquisses... Une occasion unique de découvrir les coulisses de la création ! Avec le soutien de la SACD.

14h30 > 16h30 → Auditorium Mozart 

RENCONTRE

Humour en scène « Plus drôle dans le noir ? »

La SACD poursuit son cycle de rencontres avec les humoristes.

Pour la première fois à Avignon, du 11 au 14 juillet, après cinq éditions exclusivement parisiennes à guichets fermés, une salle du Palace est plongée dans le noir complet, scène et salle. Au Conservatoire, venez à la rencontre des protagonistes de **Noir** ; les entendre sur la genèse du concept de cette expérience sensorielle et sa mise en œuvre. Pourquoi l'ouïe, pourquoi plusieurs interprètes, pourquoi l'obscurité totale ?

Quels sont les effets sur l'écriture, les ressorts comiques, l'interprétation et l'interaction entre les artistes sur scène et le public en salle ?

Avec : Pierre-Emmanuel Barré, Yacine Belhousse, Baptiste Lecaplain, Thomas VDB, auteurs. Et Navo, coordinateur artistique du spectacle **Noir** (co-créateur-scénariste-réalisateur des séries **Bref**, **Bloqués** et **Serge le Mytho**) et Bertrand Hodot (TS3), créateur et producteur de **Noir**.

Animée par : Charles Nemes, délégué à l'humour, SACD.

vendredi 13

15h > 16h30 → Auditorium Mozart 

DÉBAT

La création contemporaine d'auteurs vivants : une priorité politique ?

La loi Création de 2016 a fait de la création contemporaine d'auteurs vivants un objectif prioritaire de la politique du spectacle vivant. Où en

est-on vraiment aujourd'hui ? S'interroger sur la place de ces œuvres dans les théâtres et établissements culturels invite à ouvrir plusieurs champs de réflexions : quel rôle et quelles actions de l'Etat et des collectivités locales ? Monter une pièce d'un auteur contemporain est-il plus difficile économiquement ? Comment les accompagner ? Les auteurs vivants peuvent-ils vivre aujourd'hui de leur théâtre ? Pour répondre à ces questions, la SACD a réuni des créateurs et artistes ainsi que des responsables ministériels et politiques.

Avec : Pierre Beffeyte, président du Festival Avignon OFF, un représentant de la Direction Générale de la Création Artistique, ministère de la Culture, Deborah Munzer, présidente de la Fédération Nationale des Collectivités pour la Culture, Pauline Sales, co-directrice du Préau – CDN de Normandie-Vire, Bruno Studer, président de la Commission des affaires culturelles de l'Assemblée nationale.

17h > 18h30 → Auditorium Mozart 

RENCONTRE

Les Intrépides

Pour la quatrième année au Conservatoire, sous l'impulsion de la commission théâtre de la SACD, Les Intrépides s'expriment dans une forme libre et audacieuse sur le thème "Basta !". Les textes sont interprétés par leurs autrices, dans une mise en espace de Laëtitia Guédon, accompagnées par la musique originale de Blade MC Alimbaye. Les six textes des Intrépides sont édités par l'Avant-scène théâtre.

Avec : Marie Dilasser, Marine Bachelot N'Guyen, Céline Milliat-Baumgartner, Natacha de Pontcharra, Isabelle Wéry et Latifa Djerbi.

Avec la SACD en Belgique, la SSA et la Sélection suisse des auteurs en Avignon.

mardi 17

16h > 17h30 → Auditorium Mozart 

RENCONTRE

Se former avec l'art : à quoi ça sert ?

Enjeux sociaux, éducatifs et politiques

Animée par : Jacques Fansten, réalisateur, scénariste, fondateur d'Auteurs Solidaires et Éric

Houguet, président de l'anPad.

Avec : Guy Carrara, cofondateur et codirecteur artistique d'Archaos (coordinateur référent du projet *Un Cirque dans ma tête*), Jérôme Chrétien, directeur du Conservatoire du Grand Avignon, Virginie Messina, danseuse, autrice d'une thèse en science de l'éducation, Laurent Poncelet, metteur en scène, Raquel Rache de Andrade, codirectrice d'Archaos, Catherine Verlaguet, autrice et Mathieu Hainselin, maître de conférences en Psychologie expérimentale à l'Université de Picardie Jules Verne. Une rencontre proposée par le Conservatoire du Grand Avignon, l'anPad, Auteurs Solidaires et la SACD.

mercredi 18

14h30 > 16h → Auditorium Mozart 

RENCONTRE

**Phia Ménard, un parcours,
un voyage : ensemble**

Entretien guidé par Laure Adler

Cette rencontre propose de parcourir ensemble le voyage artistique mené par Phia Ménard, autrice, jongleuse, actrice et chorégraphe. Née en 1971 dans le corps d'un homme, celle qui deviendra femme en 2008 s'est d'abord initiée à la jonglerie, puis au jeu d'acteur et à la danse contemporaine, elle fonde en 1998 la Compagnie Non Nova.

Présente au Festival d'Avignon avec **Saison sèche** du 17 au 24 juillet, Phia Ménard reviendra à l'occasion de cette rencontre, sur son travail de recherche consacré à « l'Injonglabilité Complémentaire des Éléments » qui la conduit à explorer les éléments (glace, eau, air) et interroger leurs influences sur les comportements humains. Accompagnée dans cet exercice par la journaliste, autrice Laure Adler, elle évoquera et partagera ses imaginaires et ses rencontres au fil de sa carrière.

A noter 

Diffusion du *Sujet des sujets - 20 ans de sujets à vif* avec Phia Ménard le 17 juillet à 14h30 à la **Nef des images**, église des Célestins.

la SACD à Avignon, c'est aussi...

→ TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Dans le cadre de son action culturelle « animation », la SACD soutient *Les territoires cinématographiques*, festival de cinéma proposé par le Festival d'Avignon et le cinéma Utopia. Elle permet ainsi la venue des réalisateurs et/ou scénaristes de programmes jeunesse.

Des ateliers d'initiation à l'animation sont proposés, dans le prolongement des films programmés. Ces ateliers sont destinés à des groupes d'enfants de 7 à 12 ans ayant assisté à la projection du matin. Avec Bernard Rommelaere, réalisateur et pédagogue, les enfants seront initiés aux différentes techniques d'animation et jeux d'optique et avec Bastien Dubois, réalisateur, ils découvrent le cinéma d'animation et, en particulier la technique dite du stop motion ou animation en pâte à modeler.

La SACD soutient la venue des cinéastes Céline Sciamma, Benjamin Renner.

Les 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21 juillet, de 14h à 16h au Conservatoire du Grand Avignon. Réservation auprès du service billetterie du Festival d'Avignon.

→ TOTEM(S)

Théâtre Opéra Texte et Ecriture Musicale pour le spectacle.

Dans le cadre de ses actions culturelles « musique et théâtre », la SACD soutient la présentation de six maquettes issues de rencontres entre compositeurs et librettistes dans le cadre du dispositif Totem(s). Les 6, 7 et 8 juillet à la Chartreuse, Villeneuve-Lez-Avignon à 20h.

La Copie privée, une contribution pour les actions culturelles

La SACD, grâce à la Copie privée, perçoit une rémunération pour les auteurs. 25 % de ce montant est alloué aux actions culturelles afin d'être investi dans la création, la diffusion, la formation et le développement de l'éducation artistique et culturelle. C'est pourquoi, chaque année, la SACD explore, en collaboration avec les plus grands festivals, les formes d'écritures du spectacle vivant les plus diverses et les plus inventives, en créant des rencontres étonnantes entre auteurs d'univers et de disciplines différents. La Copie privée participe à la vitalité de la création et permet de soutenir plus de 5 000 manifestations culturelles par an, dans tous les domaines artistiques.

La SACD remercie tout particulièrement Jérôme Chrétien, directeur, et toute l'équipe du Conservatoire du Grand Avignon pour leur investissement, leur soutien et leur accompagnement dans l'organisation de ces rendez-vous commun.



contacts

Action culturelle

Valérie-Anne Expert.....	06.83.84.91.49
Clémence Bouzitat.....	06.83.84.91.06
Agnès Princet.....	06.79.02.70.07

Communication

Nathalie Germain.....	06.07.66.81.38
Agnès Mazet (presse).....	06.85.12.29.59
Véronique Petit.....	06.07.66.81.02
Catherine Vincent.....	06.38.73.44.31

Le Conservatoire à Rayonnement régional dispose d'une équipe pédagogique de plus de 140 professeurs dispensant l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique à quelques 2400 élèves s'inscrivant chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national.



le festival Avignon off

Pour cette nouvelle édition 2018, le Festival Avignon OFF accueille plus de mille spectacles dont les 3/4 sont des créations. Partenaire naturel du OFF, la SACD soutient le fonds de professionnalisation dont bénéficient directement 72 projets et 219 artistes.

les sujets à vif

8 créations, 8 explorations, 8 commandes

Une coproduction SACD / Festival d'Avignon.

• **Du 7 au 13 juillet et du 18 au 24 juillet**
Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph.

• **Du 7 au 13 juillet** (relâche le 10)

→ 11H

L'invocation à la muse

Une commande à **Caritia Abell** et **Vanasay Khamphommala**

La rose en céramique

Une commande à **Scali Delpyrat** et **Alexander Vantournhout**

→ 18 H

4

Une commande à **Mathieu Delangle**, **Nathalie Maufroy** et **Claudio Stellato**

Toc toc en toc

Une commande à **Sophie Bissantz** et **Meriem Menant**

• **Du 18 au 24 juillet** (relâche le 21)

→ 11 H

Georges

Une commande à **Mylène Benoit** et **Julika Mayer**

Le bruit de l'herbe qui pousse

Une commande à **Thierry Balasse** et **Pierre Mifsud**

→ 18 H

Prononcer Fénaoq

Une commande à **Pierre Fourny** et **Cécile Proust**

Long time no see !

Une commande à **Jenna Jalonen** et **Beatrix Simko**

Retrouvez les Sujets à vif sur la chaîne YouTube de la SACD : www.youtube.com/SACD et culturebox.fr

A noter

Une sélection de Sujets à Vif (captés par La Compagnie des Indes) est proposée à la **Nef des images**, église des Célestins du 7 au 24 juillet : **3 cailloux** avec **Didier Galas**, **Délire à deux** avec **Didier Galas**, **Dialogues** avec **Sasha Waltz**, **Membre fantôme** avec **Mickaël Phelippeau**.

France Télévisions / SACD

France 2 diffuse 4 **Sujets à vif**, le 10 juillet après la diffusion de **Thyeste** en léger différé : **Ezéchiël et les bruits de l'ombre** (2017), **Bâtards** (2017), **La vie des formes** (2016), **Il est trop tôt pour un titre** (2016).

France Culture / SACD

Musée Calvet. En public.

→ LES 15 ET 16 JUILLET À 20H (EN DIRECT)

Le Magnifique

Une création de fiction radiophonique librement adaptée de **Gatsby le Magnifique** de **Francis Scott Fitzgerald**. Adaptation : **Pauline Thimonnier**. Musique originale : **Issam Krimi**. Traduction de **Jacques Tournier** publiée chez Grasset.

Avec **Sofiane**, dit Fianso (**Gatsby**), **Rebecca Marder** de la Comédie-Française (**Daisy**) et **Pascal Rénéric** (**Nick**). Musique : **Le Quatuor Zaïde**, Shems Bendali (trompette et effets), Issam Krimi (piano, claviers & Laptop). Réalisation : **Alexandre Plank**.

→ LE 18 JUILLET, À 20H (EN DIRECT)

Voix d'auteurs avec Asli Erdogan

Lecture des **Oiseaux de bois** (traduction de **Jean Descat** aux Editions Actes Sud) par la comédienne **Amira Casar**, accompagnée au saxophone par **Géraldine Laurent**. Textes choisis avec la complicité de **Timour Muhidine**, directeur de la collection « Lettres turques ».

Réalisation : **Sophie-Aude Picon**.

Romancière et nouvelliste, traduite dans une quinzaine langues, Asli Erdogan incarne le rayonnement de la nouvelle littérature turque, celle de la génération d'après Orhan Pamuk. Elle a été empri-

sonnée pour des mots et des livres, convaincue que « la parole constitue une résistance et une résurrection ». Elle vit aujourd'hui en exil en Allemagne.

RFI/SACD

Jardin de la rue de Mons. En public.

• **Du 14 au 19 juillet**

→ 11H

Coproduction Festival d'Avignon et Compagnie (e)utopia (soutenue par Wallonie-Bruxelles International), avec le soutien de la SACD dans le cadre de son action culturelle radiophonique.

Ça va, ça va le monde !

Avec cette exclamation, ce salut « Ça va, ça va le monde ! », RFI invite spectateurs et auditeurs à entendre l'actualité du monde avec les mots du théâtre et à découvrir des auteurs encore peu présents sur les scènes françaises et européennes. Pour cette 6^{ème} édition, ce cycle de lectures fait entendre des voix nouvelles de la Francophonie du Sud mais aussi des auteurs confirmés. Ces créations sont à entendre tous les matins dans le jardin de la rue de Mons puis sur les ondes de la radio mondiale au cours de l'été.

Le cycle « Ça va, ça va le monde ! » est conçu et coordonné par Pascal Paradou et dirigé par le metteur en scène Armel Roussel, assisté de Julien Jaillot.

→ 14 JUILLET

La poupée barbue d'Edouard Elvis Bvouma / Cameroun. Lauréat du Prix RFI Théâtre 2017.

→ 15 JUILLET

Les cinq fois où j'ai vu mon père de Guy Regis Jr / Haïti. Sur une proposition du festival des Francophonies en Limousin.

→ 16 JUILLET

Que ta volonté soit Kin de Sinzo Aanza / République Démocratique du Congo.

→ 17 JUILLET

Retour de Kigali, texte collectif coordonné par Dorcy Rugamba et Olivia Rosenthal / Rwanda-France.

→ 18 JUILLET

Sœurs d'ange de Afi Gbegbi / Togo.

En partenariat avec la Chartreuse /CNES ; avec le soutien du Service de Coopération et de d'action culturelle de l'Ambassade de France au Togo et l'Institut Français du Togo.

→ 19 JUILLET

Le bal de Ndinga de Tchicaya U Tam'si / Congo-Brazzaville.

journée des auteurs

Village du OFF.

Proposée par Artcena, la SACD et le Festival Avignon OFF.

• 15 juillet

→ 11H

Théâtre et éducation :

10 sur 10 au Festival Avignon OFF

Le programme "10 sur 10" – pièces francophones à jouer et à lire – assure la promotion internationale de nouvelles écritures dramatiques. À l'occasion de cette rencontre, auteurs et partenaires institutionnels participant à ce programme présenteront le projet dans sa globalité. L'action culturelle internationale de la SACD soutient cette initiative menée par l'association polonaise Drame éducation.

→ 14H30

Du texte à la scène

Trois auteurs, Catherine Verlaguet, Yan Allegret et Hakim Bah sont invités à improviser autour d'une thématique donnée lors d'un marathon d'écriture de 45 minutes. Pendant ce temps d'écriture Johanna Boyé, Nasser Djemaï et Brigitte Buc échangent devant le public sur le passage du texte à la mise en scène, avant une restitution des textes produits pendant une dizaine de minutes.

→ 16H30

Coup de projecteur sur des auteurs lauréats de l'Aide à la création – Artcena.

mes dames, messieurs et le reste du monde

Ce feuilleton théâtral produit par le Festival d'Avignon est proposé au Jardin Ceccano du 7 au 21 juillet (sauf les 8 et 15) à 12h. Il bénéficie du

soutien de la SACD.

Le jardin Ceccano se transforme cette année encore en scène ouverte sur l'espace public. Artiste insurgé contre les inégalités **David Bobée** propose d'y mettre à plat les contresens, les tabous et les idées reçues sur un concept désormais utile pour repenser le droit à la non-discrimination, à la non-assignation, celui du genre.

la SACD en Belgique **Jardin du Théâtre des Doms.**

• **10 juillet**

→ 18H > 19H

Plage d'écoute

À l'initiative de la RTBF et en complicité avec la SACD en Belgique, désireuses de renouer avec le genre un peu oublié du feuilleton radiophonique de fiction, et de stimuler des écritures nouvelles en lien direct avec les comédiens, un laboratoire d'écriture et de création radiophonique réunit à Avignon 3 auteurs, 4 comédiens, 2 musiciens et 1 metteuse en ondes. À l'issue de ce laboratoire, le public est invité à assister à l'enregistrement en direct d'une fiction radiophonique créée pour l'occasion. Les textes des trois auteurs – **Laurence Vielle**, **Rémy Pons** et **Christine Van Acker** – sont interprétés par des comédiens qu'ils rencontreront sur place tandis que deux musiciens créeront, en coulisses, une ambiance musicale sur mesure. Une expérience pleine de surprises, à voir et à entendre !

Une soirée proposée en partenariat par la RTBF avec la SACD en Belgique, le Théâtre des Doms et WBI.

• **16 juillet**

→ 22H > 23H15

PechaKucha des Auteurs et Autrices : Pitching de projets

PechaKucha ? 20 images x 20 secondes pour convaincre, parler d'une création, esquisser une mise en scène, dévoiler un synopsis, faire une performance éclair... 10 auteurs, autrices et compagnies (se) racontent en 6 minutes 40 secondes : ils ont le sens du rythme, ils aiment raconter des his-

toires, ils sont des bêtes de scène et ils vont vous le prouver dans cette séance de pitching visuelle, dynamique et ludique ! Au programme, les projets : **Sex Play** de Camille Husson, **Rater mieux/rater encore** d'Hervé Piron et Eno Krojanker, **Small Choice In Rotten Apples** de Simon Thomas, **Digressions et autres détours avant de jouer** d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad (La Fabrique Imaginaire), **Là où le soleil se couche** de Frédéric Dussenne (texte d'Axel Cornil), **La Fille du sacrifice** de Rehab Mehal, **Arcane Majeur** d'Oriane Varak, **Une réécriture de nos mondes** de Stéphanie Lemonnier (Cie Lr), **L'Amérique** de Paul Pascot (texte de Serge Kribus), **Jusqu'à nouvel ordre**, d'Elizabeth Guyon (1^{er} Siècle).

Pour en savoir plus sur les artistes et leurs projets, rendez-vous sur www.sacd.be.

spectacles soutenus au festival off

Plusieurs créations ayant bénéficié des différents soutiens de la SACD en 2018 sont présentées dans le cadre du Festival Avignon OFF :

FONDS SACD THÉÂTRE

Je vole... et le reste je le dirai aux ombres, texte et mise en scène de Jean-Christophe Dollé (Gilgamesh Belleville), **Ô toi que j'aime**, texte et mise en scène de Fida Mohissen (Gilgamesh Belleville).

FONDS SACD THÉÂTRE AVIGNON OFF

59 de Christian Siméon, mis en scène par Vincent Messenger (Théâtre l'Arrache Cœur), **Claudelkahlwoolf**, texte et mise en scène de Monica Mojica (Théâtre Artephile), **Des amis fidèles**, texte et mise en scène d'Éric Rouquette (Théâtre La Luna), **Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?** d'Éric Bu et Élodie Menant, mise en scène de Johanna Boyé (Théâtre du Roi René), **Et hop, les guérisseurs !**, texte et mise en scène de Jacques Narcy (Théâtre du Balcon), **Gitans**

de **Nino Noskin**, mise en scène de **Nikson Pitaqaj** (Les trois soleils), **Je m'voyais déjà** de **Fabrice Perret**, mise en scène de **Sophie Autran** (Le Forum), **Kamikazes** de **Stéphane Guerin**, mise en scène de **Anne Bouvier** (Théâtre Buffon), **Le corps en obstacle**, texte et mise en scène de **Gaëtan Peau** (Chapelle du Verbe Incarné), **Moi aussi je suis Barbara** de **Pierre Notte**, mise en scène de **Jean-Charles Nouveaux** (Théâtre du Petit Louvre), **Récréation** de **Sam Azulys** et **Arnaud Bertrand**, mise en scène de **Dominique Guillo** (Théâtre du Chêne Noir), **Rosa Luxembourg Kabaret**, texte et mise en scène de **Viviane Theophilidès** (Théâtre des Carmes André Benedetto), **Sur la route** d'**Anne Voutey**, mise en scène de **Karima Gherdaoui** et **Anne Voutey** (Théâtre Le Petit Chien).

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON OFF

Didou, texte et mise en scène de **Xavier Dupont** (L'Autre Carnot), **Égoïste**, d'**Olivia Moore** et **Marie Guibourt**, mise en scène de **Marie Guibourt** (Théâtre des Corps Saints), **J'ai rien entendu mais j'ai tout compris** de **Tatiana Djordjevic** et **François Rollin**, mise en scène de **Olivier Pruniaux** et **François Rollin** (Théâtre des Brunes), **Ma première fois** de **Rosa Bursztein**, mise en scène de **Adrienne Olle** (Théâtre Pixel), **On se dit tout**, texte et mise en scène de **Stéphane Galentin** (Théâtre de l'Ambigu), **Pauline Koehl balance tout !** de **Pauline Koehl** et **Nicolas Fuchs**, mise en scène de **Nicolas Fuchs** (L'Autre Carnot), **Pot pourri**, texte et mise en scène de **Constance Pittard** (La Comédie Centrale), **Tout est bon dans le triathlon !**, texte et mise en scène de **Philippe Laurent** (Théâtre Carnot), **Trop conne trop conne** de **Jonathan Pujol** et **Lisa Chevallier**, mise en scène de **Jonathan Pujol** (Théâtre Carnot), **#vdt** de **Thomas Angely** et **Sylvain Lacourt**, mise en scène de **Aslem Smida** (Théâtre Bo d'Avignon), **Waly Dia (nouveau spectacle)** de **Waly Dia** et **Mickaël Quiroga**, mise en scène de **Waly Dia** (Le Paris).

ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD

Convulsions d'**Hakim Bah** (Théâtre des Halles).