





# La SACD au Festival d'Avignon

Toutes et tous, se retrouver au Festival

Dossier de presse 2022

Retrouvez toutes les actions de la SACD en Avignon sur le site : www.sacd.fr

Également sur l'application SACD de votre smartphone et sur les réseaux sociaux 🏏 👣 et 💽





**Contact presse** 

SACD Agnès Mazet: 06 85 12 29 59 /agnes.mazet@sacd.fr

Autre contact pour Vive le Sujet!

Service de Presse du Festival d'Avignon

Cloître Saint-Louis | 20, rue du Portail Boquier | 84000 Avignon

Téléphone: +33 (0)4 90 27 66 51 / 52

presse@festival-avignon.com | www.festival-avignon.com

# **SOMMAIRE**

La SACD, la maison des auteurs et autrices	page 3
Vive le Sujet!	page 4
La SACD au Conservatoire du Grand Avignon	page 14
La SACD partenaire d'Avignon Festival & Compagnies - OFF	page 19
La SACD partenaire du Festival	page 21
La SACD partenaire de RFI & France Culture	page 24

## La SACD, la maison des auteurs et autrices

Défendre, soutenir et accompagner les auteurs affectés par la crise et ses conséquences, telle est la mission fondamentale de la SACD qui dans ces temps difficiles est, plus que jamais, la maison des auteurs et autrices.

Plus encore que 2020, l'exercice 2021 de la SACD s'est déroulée dans des conditions difficiles mais maîtrisées. Le redémarrage espéré pour 2021 n'a pas eu lieu. La situation a continué de se dégrader en spectacle vivant impacté par la crise sanitaire et les fermetures.

En 2021, la SACD a agi pour défendre au mieux les auteurs et autrices de ses répertoires. Elle a obtenu la prolongation sur 2021 de la plupart des soutiens créés par l'État en 2020 pour compenser la perte de revenus des auteurs et autrices prenant en charge le coût de gestion de ces fonds pour attribuer l'intégralité des sommes aux auteurs. Au total, durant l'année, 7,6 millions d'euros d'aides exceptionnelles et/ou sociales ont été accordés à 2 500 auteurs. En spectacle vivant, la majeure partie des soutiens de l'État a été attribuée via les fonds de sécurisation, aussi bien sur les auteurs et autrices confirmés que sur les émergents.

Fortement impliquée dans le dynamisme culturel, la SACD grâce à son action culturelle dont le budget global est de 4,58 millions d'euros a accordé 209 soutiens en 2021. Elle a par ailleurs alloué **9,5 millions d'euros** aux différentes actions sociales, fonds d'urgence compris créées pour aider les auteurs à affronter la crise sanitaire.

La SACD est par conséquent heureuse de retrouver une nouvelle fois les auteurs et les professionnels du spectacle vivant, sans oublier le public, afin de partager de grands moments de rencontres, de découvertes, d'écoutes et d'échanges pour cette 76e édition du Festival d'Avignon.

Bon festival à toutes et tous!

# Vive le Sujet!

Une édition 2022 de Vive le Sujet sous le signe de la liberté et de la joie de créer, de se retrouver ensemble dans un moment de partage et d'audace.

La SACD et le Festival d'Avignon célèbrent ce laboratoire imaginé il y a plus de vingt ans qui a su se renouveler en 2019 autour de son identité et de ses ambitions. Vive le Sujet! c'est avant tout 4 autrices et 4 auteurs qui se lancent dans un échange inédit et intergénérationnel avec des artistes d'univers artistiques différents que chacun a choisi, n'ayant jamais travaillé ensemble et promulguant la diversité. Le format reste simple, 8 performances, 8 nouvelles créations commandées à ces auteurs et artistes conjointement invités par le Festival d'Avignon et la SACD.

Vive la création! Vive l'audace! Vive le plaisir de se retrouver!

#### LA SACD AU FESTIVAL D'AVIGNON DEPUIS 1986 ET LA NAISSANCE DES SUJETS À VIF

En 1986 la SACD soutient l'hommage à Nathalie Sarraute.

En **1987**, sur une idée de **Jean-Claude Carrière**, **Texte Nu** commence : un comédien choisit un texte, sans aucun artifice, le fait partager au public.

En **1997**, séduit par Texte Nu, ces rencontres inhabituelles initiées par l'interprète vers un auteur, **François Raffinot** adapte cette formule en proposant **la première édition du Vif du Sujet.** 

Un danseur choisit un chorégraphe, le chorégraphe est incité à choisir un compositeur.

Quatre créations (20 à 30 minutes) proposées déjà dans le Jardin de la Vierge du Lycée St Joseph. Cadre idéal pour partager le matin et la soirée, sans aucun décor et dans la lumière du jour, des propositions surprenantes, différentes qui sont déjà une sorte de laboratoire pour le Festival. Le public, dès la première édition est au rendez-vous.

En 2004, Vincent Baudriller et Hortense Archambault succèdent à Bernard Faivre d'Arcier.

Ils souhaitent renforcer les rencontres entre artistes de différentes disciplines et tisser des fils conducteurs entre les propositions artistiques du festival et le Conseil d'administration de la SACD. Le vif du Sujet devient ainsi Le Sujet à vif.

En **2008**, après deux autres manifestations, **Désirs d'auteurs** et **Auteurs en Scène**, le programme imaginé et conçu par la SACD et le festival d'Avignon devient en 2008, **Sujets à vif**. Il s'intensifie (8 spectacles) et mélange tous les genres pour que puissent travailler ensemble dans ce laboratoire du festival, auteurs, metteurs en scène, comédiens, danseurs, chorégraphes, musiciens, artistes du cirque...

**Depuis 2014**, les Sujets à vif, révélateurs de nouveaux talents, et provocateurs d'indiscipline poursuivent leur histoire avec le Festival avec l'équipe d'**Olivier Py**, directeur du Festival, pour le plaisir des curieux, les amoureux du beau et des spectacles imprévisibles.

En 2017, les Sujets à vif ont fêté leurs 20 ans, 20 ans de création, 20 ans d'audace et 20 ans de rencontres inattendues qui font du Jardin de la Vierge le lieu de tous les possibles et le point de rassemblement de toute une famille d'auteurs, d'artistes, tous différents, mais tous liés par cette histoire fabuleuse qui se crée chaque année en plein cœur d'Avignon.

**En 2019,** une nouvelle page de la relation entre la SACD et le Festival d'Avignon s'ouvre avec ces 8 nouvelles créations intitulées Vive le Sujet! pour dire à toutes et tous : vive la création, vive l'audace et vive le plaisir de la rencontre. 16 auteurs et autrices s'engagent une nouvelle fois sur la scène de l'imaginaire et de la passion en allant à la rencontre tous les jours du public du Jardin de la Vierge.

#### **VIVE LE SUJET! EN IMAGES**

Filmés par l'AMDA (Agence Méditerranéenne de Développement Audiovisuel), les *Vive le Sujet !* 2022 proposés par la SACD et le Festival d'Avignon seront accessibles sur la chaine Youtube de la SACD. Les *Vive le Sujet !* seront diffusés en direct sur le site du Festival d'Avignon les 13 et 23 juillet à 11h et 18h.

## Vive le Sujet!

8>14 et 19>25 juillet Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph Coproduction SACD/Festival d'Avignon

**SÉRIE 1** / 11h

8>14 juillet (relâche le 11)

Ce n'est qu'une histoire de balances / Ludmilla Dabo

**NYST** / Mellina Boubetra

**SÉRIE 2 / 18h** 

8>14 juillet (relâche le 11)

Ana Ounti / Dalila Belaza

Et continuez de marcher et marchent, marchent les haut-parleurs / Otomo de Manuel

**SÉRIE 3 / 11h** 

19>25 juillet (relâche le 22)

Partie / Tamara Al Saadi

**Promettre**/ Erwan Ha Kyoon Larcher

**SÉRIE 4 / 18h** 

19>25 juillet (relâche le 22)

Silex et craie (calcédoine et coccolithe) / Vincent Dupont

**Ladilom** / Tünde Deak

8>14 juillet (relâche le 11)

## Ce n'est qu'une histoire de balances

Ludmilla DABO

Une rencontre imaginée par Ludmilla Dabo avec Blade MC AliMBaye et Ashtar Muallem

Texte et mise en scène : Ludmilla Dabo Musique : Blade MC AliMBaye

Cirque: Ashtar Muallem

Production: Compagnie Volcano Song / Bureau des filles Coproduction: SACD-Festival d'Avignon

Diffusion vidéo en direct sur le site du Festival le 13 juillet à 11h

Qu'est-ce qui nous fait vaciller ? Qu'est-ce qui nous bouscule ? Qu'est-ce qui chancelle avec le temps ? En partant de nos "agrès" principaux, la musique pour Blade MC AliMBaye, le corps pour Ashtar Muallem, la voix pour Ludmilla Dabo, ce trio formé exceptionnellement pour Vive le sujet ! explore ces questionnements.

#### **LUDMILLA DABO**

Comédienne, compositrice, chanteuse et metteuse en scène, **Ludmilla Dabo** est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) en 2010. À sa sortie du conservatoire, elle réalise sa première mise en scène sur le texte *Misterioso-119* de Koffi Kwahulé qu'elle interprète et tourne en France et en Allemagne durant six mois. Par la suite, elle travaille sous la direction de Bernard Sobel, Lena Paugam, Mélanie Leray, Eva Doumbia, Alexandre Zeff, Lazare, Elise Vigier et David Lescot. En 2020, elle reçoit ainsi le Prix de la comédienne décerné par le Syndicat de la critique pour son interprétation dans *Une Femme Se Déplace* de David Lescot. À l'automne 2021, **Ludmilla Dabo** crée, met en scène et interprète son premier texte de théâtre, *My body is a cage*.

#### **BLADE MC ALIMBAYE**

Auteur franco-sénégalais, natif de Normandie, **Blade Mc/AliMBaye** exprime dès son plus jeune âge ses questionnements par l'écriture et au travers de différentes expressions artistiques qui le décident très vite à se consacrer pleinement à une activité artistique entre poésie, musique, théâtre, danse et cinéma. Autodidacte, sa créativité lui permet des collaborations et des tournées internationales avec de nombreuses compagnies telles que la Compagnie Montalvo-Hervieu dans *On DanFe*, la Bossa-Fataka, dans la création *Pas de Quartier* d'Eric Checco, ou encore la Compagnie R.I.P.O.S.T.E dans *Contes marrons* et *Écorce de peines* avec D'de Kabal. Il collabore également avec Stefan Filey, le violoncelliste Vincent Ségal, le comédien Jean-Michel Martial qu'il a réuni dans un album à venir, *Bleu : Point Zéro* issu d'une trilogie littéraire et musicale, *Bleu, Blanc, Sang.* **Blade Mc/AliMBaye** aime aussi mettre sa plume au service des autres.

#### **ASHTAR MUALLEM**

La comédienne et autrice pluridisciplinaire palestinienne **Ashtar Muallem** est née à Jérusalem en 1990, dans une famille d'artistes qui dirigent le Théâtre Ashtar à Ramallah. Dès son plus jeune âge, elle participe à des productions palestiniennes comme la comédie musicale, Al *Fawanees* et la première création de l'école du cirque Palestinienne, *Circus behind the wall*.

Diplômée du Centre National des Arts de Cirque (CNAC) en 2011 avec pour spécialité le tissu aérien, elle joue dans le spectacle *This is The End* mis en piste par David Bobée. Par la suite, **Ashtar Muallem** rencontre Ericka Marury-Lascoux avec qui elle commence la contorsion en seconde discipline. En 2013 elle crée *B-Orders* son premier spectacle avec Fadi Zmorrod, un duo de danse et de cirque produit par le Palestinian Circus. Puis en 2017, elle commence sa deuxième création *Enheduanna* qui sort en juin 2019. Autrice, **Ashtar Muallem** est également interprète dans des productions de danse, de cirque et de théâtre.

#### SÉRIE 1

8>14 juillet (relâche le 11)

#### Nyst

Mellina BOUBETRA

Une rencontre imaginée par Mellina Boubetra avec Julie Compans et Patrick de Oliveira

Texte: Julie Compans

Mise en scène et chorégraphie : Mellina Boubetra

Musique : Patrick de Oliveira

**Production: Compagnie ETRA** 

Production déléguée : Compagnie Art-Track Coproduction : SACD – Festival d'Avignon

Avec le soutien du : Théâtre Louis Aragon (Tremblay en France), Théâtre de la Ville (Paris) et La Villette (Paris).

Diffusion vidéo en direct sur le site du Festival le 13 juillet à 11h

Probablement cent trente paires d'yeux, l'équivalent du double en nerfs optiques, une voix, une musique de temps en temps, une somme de gestes sans réfléchir, d'autres choisis et tout ça n'existera qu'une seule fois, de cent trente-trois manières différentes.

Les études en anthropologie du corps, en esthétique et pratique des arts chorégraphiques, la formation de danseuse à Epsedanse trouvent chez Julie Compans un point de rencontre au croisement du corps et des mots, celui de l'audiodescription pour des personnes malvoyantes et aveugles. Les créations de Patrick de Oliveira sont une succession de choix minutieux, tous participant à l'élaboration d'univers sonores sur mesure qui accompagnent, le plus souvent et depuis de nombreuses années, des corps qui aiment danser.

#### **MELLINA BOUBETRA**

Après cinq ans d'études en biologie, **Mellina Boubetra** décide fin 2015 de se lancer dans la danse. Elle commence par faire des *battles all style* puis intègre la compagnie John Degois et Andrew Skeels Choreography. Elle crée la compagnie ETRA en 2016, avec pour volonté de réunir des personnes dont la sensibilité artistique mais aussi humaine l'inspirent. La compagnie est composée de quatre interprètes issues de milieux différents, allant du contemporain au Hip-Hop en passant par l'électro. Sa première création *INTRO* voit ainsi le jour en 2019. Lauréate du label Passerelle, **Mellina Boubetra** reçoit le prix décerné lors du festival Kalypso qui permet de recevoir un accompagnement des CCN de Créteil et de La Rochelle tout en assurant une diffusion internationale. Son spectacle *Rehgma*, coécrit avec Noé Chapsal, est finaliste de Danse Elargie 2020. **Mellina Boubetra** devient en 2021 artiste en résidence au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France.

#### **JULIE COMPANS**

Diplômée d'un DEA en Esthétique et Pratique des arts chorégraphiques à l'Université de Nice, **Julie Compans** suit parallèlement une formation de danseuse/interprète aux Pays-Bas et à EPSE Danse Montpellier. Depuis dix ans, elle danse avec les Ballets de la Parenthèse dirigés par Christophe Garcia à Angers. Diplômée d'état en danse contemporaine et certifiée Yoga Alliance, elle enseigne la danse et le yoga à Paris et intervient au cours Florent pour l'enseignement « Corps en jeu ». C'est avec *Don Giovanni* de Jean-Paul Scarpitta en 2009 qu'elle entre dans le monde de l'opéra et danse dans de nombreuses productions. Sa rencontre avec Marie-Eve Signeyrole est déterminante, elle l'accompagne depuis 2012 comme collaboratrice aux mouvements sur plusieurs productions. **Julie Compans** intervient également comme chorégraphe pour l'Opéra national de Paris, à l'Opéra de Nancy et à Reims dans le cadre de la création *14+18* et dans la reprise de celle-ci à l'Opéra de Montpellier.

#### **PATRICK DE OLIVEIRA**

Les créations du compositeur **Patrick de Oliveira** sont une succession de choix minutieux, tous participant à l'élaboration d'univers sonores sur mesure qui accompagnent, le plus souvent et depuis de nombreuses années, des corps qui aiment danser

#### SÉRIE 2

8>14 juillet (relâche le 11)

#### Ana Ounti

Dalila BELAZA

Une rencontre imaginée par Dalila Belaza avec Chouf et Trustfall

Texte: Chouf

Mise en scène, chorégraphie et son : Dalila Belaza

Musique: Trustfall

**Production : Association Jour** 

Coproduction: SACD - Festival d'Avignon,

Avec l'aide de : Montévidéo Centre d'art (Marseille) Diffusion vidéo en direct sur le site du Festival le 13 juillet à 18h

En invitant le musicien Trustfall et la poétesse Chouf à la rejoindre sur le plateau, Dalila Belaza a imaginé des trajectoires qui les réuniraient vers un centre magnétique. Une assemblée minimale où la danse, le chant, la musique et la poésie existeraient comme une expression élémentaire de l'être humain.

#### **DALILA BELAZA**

Née en 1973, l'interprète et chorégraphe, **Dalila Belaza** met en parallèle sa formation en danse avec l'apprentissage des langues étrangères. Depuis une vingtaine d'années, elle travaille au côté de sa sœur, **Nacera Belaza**, en tant qu'interprète, formatrice, collaboratrice et chorégraphe. Une longue et significative collaboration dédiée à la recherche, à la transmission et à la création autour du langage du corps. Une approche du corps en tant que phénomène en lien à d'autres phénomènes. Ainsi à partir de 2012, elle mène des projets seule ou en collaboration avec d'autres artistes de différents champs disciplinaires et crée sa propre compagnie éponyme en 2020. Au fil du temps, la nécessité de donner voix et forme à des questions personnelles s'est imposée à elle. Une trajectoire de vie infléchissable qui l'amène à poursuivre différents questionnements, en étendant le champ du corps à d'autres réalités ; autour, notamment ces dernières années, de la question du lien et dialogue entre danse rituelle et abstraction. En 2020, sa création Au cœur, fruit de sa rencontre avec un groupe de danse traditionnelle aveyronnais, fait partie des projets finalistes de Danse élargie.

**Dalila Belaza** cherche à travers la danse un territoire utopique où l'intime et l'universel se rencontrent comme deux horizons infinis.

#### **CHOUF**

Poétesse et autrice de la chanson, **Chouf** joue subtilement avec son écriture pour dire l'amour et le désespoir. L'inspiration poétique de **Chouf** s'inscrit dans une tradition contemporaine de l'intime où elle aime aborder les sentiments forts, parler des vivants et des morts, de la solitude d'être soi, du courage pour dire les choses. Elle publiera prochainement son premier livre de poésie aux éditions Nouvelles Vagues.

#### TRUSTFALL

Musicien et cinéaste Brian W. Rogers alias **Trustfall** est basé à Paris. Sa pratique s'articule autour de l'improvisation, de la composition collective et de l'intersection des musiques nouvelles et anciennes.

#### SÉRIE 2

8>14 juillet (relâche le 11)

## Et continuer de marcher et marchent, marchent les haut-parleurs

Otomo de MANUEL

Une rencontre imaginée par **Otomo de Manuel**, **Éléa Ha Minh Tay** et **Ranga Langa** Texte, conception et mise en scène : **Otomo de Manuel** 

Production: Pinky Panda Production Coproduction: SACD – Festival d'Avignon

Avec le soutien de : Ordinary Damaged Movements

Diffusion vidéo en direct sur le site du Festival le 13 juillet à 18h

Comment prendre la tangente, sous le brouhaha des moralistes et des haters ? Trois péripatéticiens de haut vol, arpenteurs robustes, tapineuses éclatantes dans les diagonales du silence, esquissent une échappée et s'autorisent à tourner le dos aux nouvelles géométries de l'indignation. Une diagonale à la beauté spinoziste, perchée sur des talons de verre. Premier volet du cycle des Icônes.

#### **OTOMO DE MANUEL**

Acteur, performeur, metteur en scène, auteur et musicien, Otomo De Manuel est un ancien élève de l'École Nationale Supérieure des beaux-arts de Nancy également diplômé en cinéma. En 1992, il crée la Compagnie Materia Prima Art Factory qu'il dirige pendant 23 ans. Avec cette compagnie, il met en scène de nombreux spectacles, actions, interventions et performances dans de nombreux pays et festivals internationaux. En parallèle à ce travail de création, il développe un ensemble d'événements en lien avec les subcultures et les avant-gardes artistiques. Ainsi, il crée des espaces culturels alternatifs tels Le Hangar, ou encore le T.O.T.E.M. qu'il dirige de 2000 à 2015, vaste friche artistique anciennement située à Maxéville. Par ailleurs, il crée le Festival Souterrain corps/limites, festival international et prospectif autour du body-art, de la performance et des représentations du corps et l'Amazing Cabaret Rouge, soirée d'avant-garde entre cabaret, espace expérimental et rituel hédoniste. En parallèle à son travail de création, il collabore à de nombreux projets en tant qu'interprète, metteur en scène ou directeur artistique pour des compagnies de théâtre, de danse, des groupes de musiques ou des entités artistiques singulières. Sous le nom ODM, Otomo de Manuel est également présent sur la scène musicale en tant que DJ, ou encore bassiste ou chanteur. Son travail questionne le corps, les humanités, les normes sociales et l'identité ou encore l'érotisme et le sexe. Il voit l'artiste comme inclus dans son époque et y jouant un rôle fondamentalement politique. En 2021, Otomo de Manuel est, avec un collectif d'auteurs, lauréat du Prix SACD Arts de la Rue pour les Chroniques du Nouveau Monde, performance journalière réalisée pendant la période du confinement.

## ÉLÉA HA MINH TAY

Jeune danseuse qui impose déjà une expression singulière pour une forte personnalité **Éléa Ha Minh Tay** est l'expression d'une discipline corporelle intense, à la croisée entre la danse hip-hop, la culture physique, les arts martiaux et la sexualité.

#### **RANGA LANGA**

Musicien expérimental, formé à la philosophie et à la musique improvisée, **Ranga Langa** collabore régulièrement avec le Ballet de Lorraine. En parallèle, il dirige un ensemble sous la forme d'un laboratoire acoustique avec leguel il interroge le silence comme point d'articulation de son écriture.

**SÉRIE 3** 

19>25 juillet (relâche le 22)

#### **Partie**

**Tamara AL SAADI** 

Une rencontre imaginée par **Tamara Al Saadi** avec **Justine Bachelet** et **Éléonor Mallo** 

Texte, mise en scène et dramaturgie : Tamara Al Saadi

Son : **Éléonor Mallo** 

Interprétation : Justine Bachelet et Éléonor Mallo

Costumes : Pétronille Salomé

**Production: Compagnie La Base** 

Coproduction: SACD-Festival d'Avignon, Théâtre Dijon Bourgogne CDN,

Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne,

Espace 1789 Scène conventionnée pour la danse de Saint-Ouen Avec le soutien de : la Drac d'Île-de-France-ministère de la Culture,

Conseil départemental de Seine Saint-Denis, Le Théâtre de Rungis, Centquatre-Paris

Diffusion vidéo en direct sur le site du Festival le 23 juillet à 11h

1914-1918. Pris dans les rouages de la broyeuse idéologique des discours officiels, que reste-t-il de celui qui se voit partir à la guerre? Que peut-on encore écouter de soi et du monde, à l'orée d'une mythologie patriotique qui ne laisse aucune place au doute? Un duo singulier alliant interprétation théâtrale et création sonore invite le public à s'engager et devenir acteur de l'histoire...

#### **TAMARA AL SAADI**

Un pied dans les sciences sociales et l'autre dans le théâtre, **Tamara Al Saadi** s'est formée à l'École du jeu avant d'intégrer le master d'expérimentations en arts et politiques de Science Po Paris. En tant que comédienne, elle fait partie de l'Ensemble artistique de la Comédie de Saint-Etienne (*Fore !* 2018 et *Candide*, 2019). Également autrice et metteuse en scène, elle a remporté avec *Place* le Prix du Jury et le Prix des Lycéens au Festival Impatience en 2018, dont la SACD et le Festival d'Avignon sont partenaires. Dans *Brûlé.e.s*, l'artiste qui donne régulièrement des ateliers de théâtre dans des écoles de Seine-Saint-Denis, s'inspire d'un groupe de collégiens pour décortiquer la fabrication des stigmatisations et les mécanismes du pouvoir. En 2020, elle remporte l'appel à projet "écritures du réel" du Groupe des 20 théâtres en Île de France pour *ISTIQLAL*, également lauréat du Fonds SACD Théâtre 2021. Artiste résidente : Théâtre de Rungis, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse, Festival Théâtral du Val d'Oise (résidence itinérante sur le territoire). Artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

#### **JUSTINE BACHELET**

Formée à l'école du Jeu, à la Manufacture de Lausanne et au Conservatoire national supérieur de Paris (2015), elle travaille notamment avec Delphine Eliet, Michel Fau, Yann-Joël Collin, Gilles David, Patrick Pineau et David Lescot. Au théâtre, elle joue sous la direction de Frédéric Jessua, Tamara Al Saadi, Justine Heynemann, Cosme Castro et Jeanne Frenkel, Élise Chatauret, Michel Fau. Depuis 2015, elle travaille avec la compagnie Babel, dirigée par Élise Chatauret. Elle assiste Tamara Al Saadi à la mise en scène sur *Place*, projet lauréat du Festival Impatience 2019. En 2021, elle jouera dans *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams, mise en scène par Ivo van Hove à l'Odéon. Au cinéma, elle joue avec Cosme Castro et Léa Forest, Antoine Reinartz, Anne Brouillet, Antonin Desse, Hassan Lakdari, Manon Combes, David Roux *L'Ordre des médecins* et Paul Verhoeven *Benedetta* (2021).

#### **ÉLÉONOR MALLO**

Ingénieure du son et bruiteuse, **Éléonore Mallo** a travaillé pour le cinéma (Bertrand Mandico, Hubert Viel), la radio, le théâtre (François Orsoni) et collabore régulièrement avec la Philharmonie de Paris.

## **SÉRIE 3**

19 >25 juillet (relâche le 22)

#### **Promettre**

**Erwan HA KYOON LARCHER** 

Une rencontre imaginée par Erwan Ha Kyoon Larcher avec Benjamin Karim Bertrand

**Production: Fabrik Cassiopée** 

Coproduction: SACD-Festival d'Avignon

Diffusion vidéo en direct sur le site du Festival le 23 juillet à 11h

La transformation est au cœur de toutes choses. Le corps, les objets, la nature, les sentiments et les souvenirs n'y échappent pas. Nous apparaissons dans une forme en constante mutation. Toujours à la lisière entre ce que nous pourrions devenir et ce que nous croyons être.

#### **ERWAN HA KYOON LARCHER**

Formé au Centre national des arts du cirque, **Erwan Ha Kyoon Larcher** traverse les disciplines. En 2012, il fait son entrée sur la scène du cirque contemporain aux côtés de ses complices du collectif Ivan Mosjoukine avec *De nos jours [Notes on The Circus]*. Depuis, il a été interprète à visage découvert aux côtés du circassien Mathurin Bolze pour *Du goudron et des plumes*, Christophe Honoré pour *Métamorphoses* et *Fin de l'Histoire*, Cédric Orain pour *D comme Deleuze*, et aux côtés de Rebeka Warrior pour *Sexy Sushi DJ set.* **Erwan Ha Kyoon Larcher** a également avancé masqué sous les apparences d'une taupe pour Philippe Quesne dans *La Nuit des Taupes, Maulwürfe* ou d'une boule végétale avec Clédat & Petitpierre dans *Ermitologie*. En 2018, il est lauréat de la bourse d'écriture Cirque Beaumarchais pour le spectacle *Ruine*.

#### **BENJAMIN KARIM BERTRAND**

Danseur et chorégraphe, **Benjamin Karim Bertrand** interprète en 2012 *Tragédie* d'Olivier Dubois au cloître des Carmes puis signe ensuite le solo *Orages en* 2015, écrit à partir de son expérience de personne née sous X et *Rafales* en 2017, duo ondulatoire. En 2019, son projet sur le théâtre nô et les rituels funéraires est lauréat de la Villa Kujoyama. À son retour en 2021, il crée *Vestiges*, puis en 2022 *La Fin des forêts*, deux créations qu'il rassemble sous le nom d'atlas des gestes mélancoliques. Son association RADAR est basée en région Nouvelle-Aquitaine.

**SÉRIE 4** 

19>25 juillet (relâche le 22)

## Silex et craie (calcédoine et coccolithe)

**Vincent DUPONT** 

Une rencontre imaginée par **Vincent Dupont** avec **Bernardo Montet**Chorégraphie : **Vincent Dupont** et **Bernardo Montet** 

Musique : Maxime Fabre

Production: J'y pense souvent (...)

Coproduction : SACD-Festival d'Avignon, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains Scène conventionnée pour les écritures numériques, ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie Avec le soutien de : la Drac Île-de-France et de la Région Île-de-France

Diffusion vidéo en direct sur le site du Festival le 23 juillet à 18h

Ils ne voient plus rien. Leurs corps se figent, absorbent ce qui vient de l'extérieur, puis tentent dans un dernier soubresaut d'investir l'espace qui s'ouvre devant eux. Du temps, du désir, résonnent avec leur propre chaos comme la seule façon de rester à l'écoute de leurs pulsions.

#### **VINCENT DUPONT**

Comédien de formation, **Vincent Dupont** fait ses premières rencontres avec la danse avec les chorégraphes Thierry Thieû Niang et Georges Appaix. Puis, il participe aux créations de Boris Charmatz : *Herses, une lente introduction* et *Con forts fleuve*. D'autres collaborations se feront dans le milieu du cinéma, notamment avec Claire Denis. En 2001, il signe sa première chorégraphie : *Jachères improvisations*, inspirée d'une photo d'une installation du plasticien Stan Douglas, questionne le réel en travaillant sur des notions de rapprochement et d'éloignement tant visuelles que sonores. Dès lors, tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes, il mène un travail à la croisée de plusieurs médiums qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses créations se posent comme expériences, questions adressées à la perception du spectateur. De 2015 à 2019, **Vincent Dupont** est artiste associé à ICI—Centre chorégraphique national de Montpellier. Depuis septembre 2019 et jusqu'en 2023, il est associé au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains.

#### **BERNARDO MONTET**

Après avoir commencé des études de psycho-motricité Bernardo Montet rencontre la danse avec Sylvie Tarraube-Martigny, Jean Masse et Jacques Garros, fondateur du Travail Corporel. Il suit la formation de l'École Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles, obtient une bourse du ministère de la Culture pour aller étudier au Japon la danse Butoh avec le maître japonais Kazuo Ohno. Dans les années 90, il co-dirige avec Catherine Diverrès le Centre chorégraphique National de Rennes et de Bretagne jusqu'en 1998, année où il crée la compagnie Mawguerite et devient artiste associé au Quartz jusqu'en 2003. Il dirige le Centre chorégraphique national de Tours de 2003 à fin 2011 où il crée neuf pièces et développe des projets singuliers tels que Veiller par le Geste et Les Grands Ateliers. En 2012, il reprend la direction de la Compagnie Mawguerite qu'il implante à Morlaix où il devient artiste associé au projet SE/cW – plateforme d'arts et de recherches associant le cinéma La Salamandre, la compagnie de théâtre l'Entresort et l'association de musiques électroniques Wart. Depuis Pain de Singe, solo fondateur imaginé avec le cinéaste Téo Hernandez, il signe entre autres Issê Timossé, avec la complicité de Pierre Guyotat, auteur et récitant, Beau Travail en collaboration avec Claire Denis, ou O.More avec des musiciens gnawas, qui marque son parcours artistique. Toutes ses pièces, portées par l'exigence et la radicalité, traitent de sujets qui lui sont chers : le colonialisme, la mémoire, l'identité, la conscience des corps, la résistance... Chaque chorégraphie surgit de la précédente pour tisser une image à la fois semblable et différente : les corps, dans leur dimension poétique et politique, rejouent le monde qui nous entoure.

#### **SÉRIE 4**

19>25 juillet (relâche le 22)

#### Ladilom

**Tünde DEAK** 

Une rencontre imaginée par Tünde Deak avec Léopoldine HH

Texte et mise en scène : Tünde Deak

Musique : Léopoldine HH

Production : La Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Coproduction : SACD-Festival d'Avignon, Compagnie Intérieur/Boîte Diffusion vidéo en direct sur le site du Festival le 23 juillet à 18h

Ladilom est une chanson hongroise fredonnée tout bas. Une mélodie pour soi dans une langue étrangère. Une chanson-cabane que Tünde Deak a souhaité partager avec Léopoldine HH pour explorer la dimension intime de la langue. Pouvons-nous nous glisser dans celle-ci comme dans un personnage de fiction ? Qui devenons-nous quand on parle une autre langue ?

#### **TÜNDE DEAK**

Autrice et metteuse en scène née en 1981, **Tünde Deak** étudie la mise en scène et la dramaturgie à l'Université Paris X. Son travail se situe au croisement entre théâtre, littérature, documentaire et fiction et ses projets ont en commun de développer des récits qui interrogent le rapport entre l'individu et son environnement, à travers des dispositifs à la lisière de l'absurde et de l'utopie. En tant qu'autrice, elle écrit en 2020 le texte *Little Nemo ou la vocation de l'aube*, spectacle jeune public mis en scène par Émilie Capliez. Au cinéma, elle réalise deux courts-métrages *Intérieur/Boîte* en 2015 et *CRAPS* en 2019, qui a reçu l'aide au programme du CNC. Dramaturge au sein de la compagnie de Marc Lainé depuis 2011, elle a aussi réalisé l'image de deux de ses projets participatifs *Just a perfect day* et *La nuit est à vous*. En 2020, dans une production du CDN de Normandie-Rouen, elle met en scène son premier texte, *D'un lit l'autre*, variation sensible sur la figure de Frida Kahlo. A la Comédie, CDN Drôme Ardèche, elle conçoit notamment en 2020-2021 le projet *l'Œil intérieur*.

#### **LÉOPOLDINE HH**

Chanteuse, musicienne, comédienne, Léopoldine Hummel est une artiste multi-facette. Enfant de la balle et formée à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle aime explorer la littérature en musique avec son personnage-chanteuse Léopoldine HH. Yma Sumac, Camille, Björk ou encore Nina Hagen font partie de ses références musicales depuis son plus jeune âge. À 8 ans, Léopoldine HH intègre le Conservatoire de Strasbourg pour faire ses premiers pas sur scène dès 14 ans. L'année suivante, c'est l'apprentissage du piano classique qui débute. En parallèle, la jeune femme est également comédienne et son apprentissage se déroule à l'Ecole Nationale Supérieure de la Comédie de St Etienne dont elle ressort en 2009. C'est sous la direction de Guillaume Dujardin, Simon Vincent ou encore Raphaël Patout qu'elle interprète différents rôles dont celui de Chimène dans Le Cid de Corneille, Rosencrantz dans Hamlet ou encore Charlotte dans La Cerisaie de Tchekhov. Elle est également comédienne permanente au sein de la compagnie Mala Noche. En 2011, lors du Festival de Caves, elle crée le spectacle musical Pas de panique, Daddy. En 2017, son premier album est récompensé par le coup de cœur de l'Académie Charles Cros, et par le Prix Moustaki. En 2018, elle est Talent Adami au Festival d'Avignon, et décroche en 2019 le prix d'interprétation et le prix des programmateurs au Tremplin "À Nos Chansons". En ce moment, Léopoldine HH travaille avec Julie Ménard, Marc Lainé et Simon Delattre.

# La SACD au Conservatoire du Grand Avignon

# La SACD donne rendez-vous au Conservatoire du Grand Avignon

9>16 juillet

Conservatoire du Grand Avignon

1-3, rue du Général Leclerc

Grâce à son partenariat avec le Conservatoire du Grand Avignon, la SACD construit depuis de nombreuses années en plein cœur du Festival et d'Avignon, un lieu unique et incontournable dédié aux auteurs, aux professionnels du spectacle vivant et au public. Du 9 au 16 juillet, la SACD propose un lieu d'accueil, d'écoute et de découverte sous le signe de la création, du partage, de l'échange et de l'information.

## La permanence de la SACD

Permanence de la SACD /du 9 au 16 juillet/ 10h - 12h30 et 14h -17h /Hall d'entrée du Conservatoire

Retrouvez les équipes de la SACD tous les jours (sauf les 10 et 14 juillet) au Conservatoire pour accueillir et informer tous les auteurs et professionnels du spectacle vivant.

#### **Constellations**

#### Mercredi 12 juillet /de 9h à 19h / Auditorium Mozart

Présentation ouverte au public

AF&C et les E.A.T, avec le soutien de la SACD, ont imaginé pour le festival Off un nouveau mécanisme de soutien à la création, à la production et à la diffusion de nouvelles écritures intitulé Constellations dont la première édition se tiendra cette année, le 12 juillet au Conservatoire du Grand Avignon pour une grande présentation ouverte au public.

Le dispositif Constellations soutenu par la SACD entend favoriser la rencontre et la collaboration entre autrices, auteurs, compagnies et théâtres, permettre à tous de se rassembler et de coordonner les aides et soutiens existants pour les rendre possible.

Après avoir lancé un appel à candidatures pour les textes, Constellations s'est ouvert aux compagnies et aux sociétés de production souhaitant soumettre un projet de mise en scène pour l'un de ces textes. Constellations accueille ainsi pour sa première édition, cinq textes sélectionnés par les EAT via deux comités de lecture, l'un jeunesse et l'autre tout public. Une présélection sur dossier a également été réalisée pour les compagnies, celles qui ont été retenues présenteront leurs maquettes devant les théâtres engagés sur le dispositif, mais aussi devant les auteurs et autrices et d'autres partenaires.

La présentation ouverte au public se tiendra toute la journée avec le soutien de la SACD au Conservatoire le mardi 12 juillet.

Les 5 textes sélectionnés pour cette 1ère édition :

#### Tout public:

Tom de Stéphanie Mangez, lieu d'accueil : Factory

Mon grand-père ce robot de Sabine Revillet, lieu d'accueil : Théâtre des Barriques

#### Jeunesse:

Le chant de la baleine de Catherine Daele, lieu d'accueil : Théâtre Transversal

Une vie là-bas de Jacques Dupont, lieu d'accueil : Espace Alya

Mademoiselle Océan de Stephen Pisani, lieu d'accueil : Théâtre Isle 80

Le dispositif annoncé en 2019 n'a pu être mis en œuvre en 2020 et 2021 en raison de la crise sanitaire. Plusieurs textes avaient été cependant sélectionnés par les EAT, sur lesquels des théâtres du Off se sont

positionnés. Ils accueilleront les compagnies retenues pour porter la mise en scène des textes lors des éditions 2023 ou 2024 du festival.

#### La salle des lectures

#### Salles des lectures pour les compagnies / du 9 au 16 juillet

Cette année, forts du succès de ses éditions précédentes, la SACD et le Conservatoire mettent à la disposition des auteurs et des compagnies, deux salles pour proposer des lectures de leurs créations. Une proposition qui, pour cette édition 2022, remporte l'adhésion avec 40 compagnies inscrites et plus de 45 auteurs et autrices prêts à partager leur texte au public.

#### PROGRAMME DES LECTURES:

#### Samedi 9 juillet

#### Salle Gabily

11h30 - Edith B. Avant-hier soir je n'avais pas envie de me coucher: texte et mise en scène de Jean-Luc Vincent, compagnie Les Roches Blanches, interprétation d'Édith Baldy

17h - *Chevaleresses*: texte de **Nolwenn Le Doth**, mise en scène de **Nolwenn Le Doth**, **Anna Pabst** et **Thibault Patai**, compagnie Francis et Joséphine, interprétation de **Nolwenn Le Doth**.

#### Salle Debussy

16h15 - Gisèle, Marie-Claire, Michèle... et les autres : texte de Barbara Lamballais et Karina Testa, mise en scène de Barbara Lamballais, compagnie DansNotreMonde, interprétation de Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Déborah Grall, Charles Morillon, Karina Testa, Céline Toutain et Julien Urrutia.

Lecture en lien avec avec Artcéna, texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatique.

#### Lundi 11 juillet

#### Salle Gabily

11h30 - Autopsie d'une photo de famille: texte de Pierre Creton, mise en scène de Vincent Dussar, compagnie de l'Arcade, interprétation de Guillaume Clausse, Juliette Coulo, Xavier Czapla, Sylvie Debrun, Patrice Gallet, France Herve et Élodie Wallace.

14h - *La fille qui a tout mangé et autres petits camarades* : texte et mise en scène d'Amandine Barbotte, interprétation de Florent Chesné, Barbara Lamballais, Jacob Porraz et Anna Sorin.

16h15 - *Le temps d'une danse* : texte et mise en scène d'Estelle Simon, compagnie Schizo, interprétation de Cécile Camp, Laurent Larcher, Patrick Mancin et Estelle Simon.

17h45 - *Stella* : texte de **Bernard Jeanjean**, mise en scène de **Sandrine Le Berre** et **Catherine Lefroid**, interprétation de **Marie Le Cam.** 

#### Salle Debussy

12h - *Devenir immobile*: texte d'Anna Bouguereau, mise en scène de Jean-Baptiste Tur, compagnie Quatre Vingt Neuf, interprétation d'Anna Bouguereau, Catherine Germain et Mathias Labelle.

14h30 - Fragment(s): texte et mise en scène de Mathilde Aurier, compagnie du Cri, interprétation de Lola Blanchard, Baptiste Carrion-Weiss, Paul Flouret, Emmanuelle Jakubek, Rose Noël, Alexiane Torres et Clyde Yeguette.

16h15 - *Parlures* : texte et mise en scène et interprétation de Gilles Defacque.

17h45 - *Fille* : texte de **Matt Hartley**, traduction de **Séverine Magois**, mise en scène et interprétation de **Henri Bott**, **Cyril Brice**, **Céline Dupuis** et **Marion Zaboïtzeff**, compagnie Filigrane 111 et Lolium.

#### Mardi 12 juillet

#### Salle Gabily

- 10h30 Passing-shot: texte et mise en scène d'Annabelle Simon, compagnie Lalasonge, interprétation de Guillaume Arbonville, Claire Marx, Diana Sakalauskaité, Pascal Vannson.
- 14h45 *Tout va bien* : texte et mise en scène d'Audrey Chapon et Stéphane Gornikowski, compagnie Vaguement Compétitifs, interprétation de Sophie Affholder, Camille Dagen et Malkhior.
- 18h *Gamètes* : texte de **Rebecca Deraspe**, mise en scène de **Nikola Carton**, compagnie L'envers des rêves, interprétation de **Marie Hebert Millan** et **Anaïs Merienne**.

#### Salle Debussy

- 12h *Les méritants* : texte et mise en scène de Julien Guyomard, compagnie Scena Nostra, interprétation de Xavier Berlioz, Julien Cigana, Sol Espeche, Damien Houssier, Agnès Ramy, Renaud Triffault, Élodie Vom Hofe.
- 13h15 *Es-tu là* ?: texte de Javier Daulte, mise en scène de Caroline Gleyze, compagnie El Vaïven, interprétation d'Astrid Albiso et Florent Mousse.
- 15h *Dans la valise de Vivian Maier*: texte et mise en scène de Laurence Côte et Juliette Andrea Thierree, compagnie Annaël, interprétation de Laurence Côte, Juliette Andrea Thierree, Thomas Milatos, Heloise Werther.
- 16h15 *The Coloured Museum* : texte de **Georges C. Wolfe**, traduction, mise en scène et interprétation de **Raymond Dikoumé**, compagnie DraMad.
- 17h30 *La théorie des fragments* : texte de Matthieu Loos, mise en scène d'Arthur Fourcade et Matthieu Loos, compagnie Combats absurdes, interprétation de Julie Doyelle, Mats Karlsson, Matthieu Loos, Philippe Rasse et Marc Schweyer.

#### Mercredi 13 juillet

#### **Salle Gabily**

- 10h10 La lieutenante : texte et mise en scène de José Joilan, compagnie Images et Films, interprétation de Floriane Douat, Jean-Serge Dunat et Kela Neza.
- 12h *Album* : texte de **Lola Molina**, mise en scène de **Lélio Plotton**, compagnie Léla, interprétation de **Laurent Sauvage.**
- 14h *L'amour te cherche* : texte de **Flore Grimaud**, mise en scène de **Heidi-Eva Clavier**, compagnie Rouge de cœur, interprétation de **Manuel Durand** et **Flore Grimaud**.
- 16h *Larmes* : texte et mise en scène de **Thomas Bouvet**, compagnie Def Maira, interprétation de **Thomas Bouvet** et **JonCh**.
- 17h30 Au coin de la rue la "Boulangerie" ou à la rencontre de Nadia Boulanger : texte et mise en scène de Véronique Soufflet, Melocat Productions, interprétation de Philippe Tarabay et Véronique Soufflet.

#### Salle Debussy

- 10h30 *Parloir*: texte et mise en scène de **Delphine Hecquet**, compagnie Magique circonstancielle, interprétation de **Marie Bunel** et **Mathilde Viseux.**
- 12h15 *Dolly* : texte et mise en scène de **Manuel Durand**, compagnie Pour le dire, interprétation de **Cécile Chatignoux**.

- 13h *Voyage en territoires perdus* : texte de Xavier Berlioz, mise en scène de Karelle Prugnaud, compagnie L'Envers du décor, interprétation de Xavier Berlioz.
- 14h15 *Il était un foie... Hépatik Girl* : texte et mise en scène de Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff, compagnie de l'Armoise, interprétation de Marie-Claire Neveu.
- 16h15 *Des mains* : texte et mise en scène de **Victor Guillemot**, compagnie Gibraltar, interprétation de **Noémie Gantier**, **Victoria Quesnel** et **Valentin Naulin**.
- 17h30 #70's: texte et mise en scène de Stéphane Hervé, compagnie des ils et des elles, interprétation de Bryan Chivot, Serge Gaborieau, Sarah Glond et Stéphane Hervé.

#### Vendredi 15 juillet

#### Salle Gabily

- 11h Foutre plein les yeux : texte, mise en scène et interprétation de Chloé Bouiller, compagnie QuasiSamedi Productions.
- 13h *Crache ! (Physiologie d'une langue encombrée) :* texte, mise en scène et interprétation de Valérie Paüs, compagnie Rhizome.
- 14h30 *Les 7 métamorphoses de Mytho* : texte et mise en scène de **Caya Makhélé**, compagnie Afrika Graffitis, interprétation de **Anaëlle**, **Peter Barnow**, **Kayro**, **Estelle Ntsende** et **Nestor Mabiala**.
- 16h *Ce qu'il en reste* : texte de Marjorie Ciccone, mise en scène de Thomas Nucci, compagnie Aour, interprétation de Angélique Baudrin, Marjorie Ciccone, Maud Fouassier, Slimane Majdi et Thomas Nucci.
- 17h *King*: texte, mise en scène et interprétation de **Lukas Dana**, compagnie La Roue Libre.

#### Salle Debussy

- 11h *Journal d'absence* : texte et mise en scène de **Nathalie Grauwin**, compagnie La Camphinoise, interprétation de **Anne Girouar**.
- 13h *La Réparation*: texte et mise en scène de **Michelle Brûlé**, compagnie Electron Libre, interprétation de **Estelle Andrea**, **Christine Brücher**, **Michelle Brûlé**, **Yasmine Hadj Hali** et **Odja Llorca**.
- 15h *Papiers volés* : texte de **Clyde Chabot**, mise en scène de **Fabio Dolce**, **Clyde Chabot** et **Carole Errante**, compagnie La Communauté inavouable, interprétation de **Clyde Chabot** et **Fabio Dolc**.
- 17h30 *Et pendant ce temps Sigmund Freud-donne* : texte de **Trinidad Garcia**, compagnie Trinidad Garcia, interprétation de **Gregory Benchenafi**, **Sebastien Fouillade**, **Johan Nus**, **Pascal Toutain** et **Trinidad**.

#### Samedi 16 juillet

## Salle Gabily

- 10h15 Le chat de Molière : texte, mise en scène et interprétation de Gérard Linsolas, compagnie du Bélier.
- 11h45 *Ce qu'il faut dire :* texte de **Leonora Miano**, mise en scène de **Catherine Vrignaud Cohen**, compagnie Empreinte(s), interprétation de **Karine Pedurand**.

#### Salle Debussy

10h15 - *Cabot mon Héroïne* : texte, mise en scène et interprétation d'Anne Buffet, compagnie Deparneuve.

12h – *L'Aire Poids Lourds* : texte de Lachlan Philpott, mise en scène de Carole Errante, compagnie La CriAtura, interprétation de Jenny Abouav, Alia Coisman, Elisa Gérard, Annaëlle Hodet et Anne Naudon.

## Retrouvez le programme complet sur le site de la SACD

## La SACD tient à remercier le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

La SACD remercie tout particulièrement Jérôme Chrétien, directeur et toute l'équipe du Conservatoire du Grand Avignon, pour leur soutien dans l'organisation de ces Rendez-vous.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional dispose d'une équipe pédagogique de plus de 140 professeurs dispensant l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique à quelque 2400 élèves s'inscrivant chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateure au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national.

## La SACD PARTENAIRE DU OFF

#### LA SACD SOUTIENT LES AUTEURS ET AUTRICES DU OFF

Cette année, le OFF (Avignon Festival & Compagnies) accueille **1100 compagnies qui proposent 1570 spectacles, programmés dans 138 théâtres.** Partenaire naturel du OFF, la SACD soutient notamment, depuis ses débuts en 2017, son fonds de soutien à la professionnalisation dont la finalité est de lutter contre la précarité d'un grand nombre d'artistes et d'aider les structures porteuses de projets à se professionnaliser. À ce jour, 828 artistes ont pu en bénéficier.

La SACD est également présente dans le OFF par le biais des nombreux dispositifs de soutiens qu'elle a mis en place grâce à son action culturelle financée par la copie privée : le Fonds SACD Théâtre, le Fonds SACD Humour Avignon OFF et les aides à l'écriture de l'Association Beaumarchais-SACD.

Enfin, cette année la SACD apporte son soutien à la première édition de **Constellations** dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion de nouvelles écritures pour le OFF imaginé par AF &C et les EAT (Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre) qui se tiendra **le mardi 12 juillet au Conservatoire Régional du Grand Avignon.** 

## **AVEC DES PIÈCES SOUTENUES PAR LES FONDS SACD**

Plusieurs créations ayant bénéficié des différents soutiens de la SACD, sont présentées pendant le Festival.

#### **FONDS SACD THÉÂTRE**

#### Du 7 au 30 juillet

*Surexpositions (Patrick Dewaere)* de Marion Aubert, Compagnie Le Souffleur de verre (21h40/La Factory Théâtre de l'Oulle) • *Comprendre* de Sonia Bester, Cie Madamelune (17h30/La Manufacture).

#### **FONDS SACD HUMOUR**

#### Du 7 au 30 juillet

Edouard Deloignon grandira plus tard de Yassine Benkhadda et Edouard Deloignon, Dan Bolender Productions (19h/Théâtre Bo) • Imaginaire de Léo Attali et Matthieu Penchinat, Production MerciPublic.com (16h45/Théâtre Les Étoiles) • Mélodie Fontaine, de manière plus générale de Mélodie Fontaine et Jean-Baptiste Shelmerdine, Story Prod. (14h/Théâtre Bo) • Mes histoires de cœur d'Elisabeth Buffet, 20h40 Productions (18h20/Le Théâtre Cinevox) • Meurice 2027 de Guillaume Meurice, Les Productions Entropiques (17h55/Rouge Gorge) • Not All Men de Martin Darandeau et Florian Nardone, Bonne Etoile Production (22h35/Théâtre Des Béliers) • Politiquement incorrecte – Madame Meuf de Bertrand Lamour et Hélène Vezier, Compagnie Actanciel et 20h40 Productions (16h45/Le Théâtre Cinevox) • Quand on veut, on peut! (Spectacle cousu main) de Marion Manca, Compagnie Madame Antoine (17h30/Palais du rire) • Vulgaire de Marine Baousson, Grégoire Dey et Laura Domenge, W Comedy (16h30/Théâtre des Béliers).

#### **FONDS SACD HUMOUR AVIGNON OFF**

#### Du 7 au 30 juillet

Biafine de Dedo, Bonne Nouvelle Productions (19h55/Le Paris) • En finesse d'Olivier Stephan, Bahnhof Zoo Productions (21h/Théâtre de La Tâche d'encre) • Et toque ! de Christophe Zinck, Compagnie Les Cousins d'Arnolphe (16h/Théâtre de La Tâche d'encre) • Faites des enfants ! qu'ils disaient..., et maintenant comment on fait ? de Corinne PATèS, Parenthèse Spectacle (21h15/Théâtre de l'Ange) • Grosse ! de Sylvie Debras, Compagnie Bayadelle (13h15/Théâtre des 3 Soleils) • Ironie de l'histoire de Reda Seddiki, Compagnie KIFF'M (17h45/La Comédie d'Avignon) • Irrésistible d'Éva Darlan, Production Evadées (14h/Théâtre Le Petit Chien) • Les Apollons – Et si c'était vrai ? des Apollons, Antoine Boussard et Evelyn David, Tiktak Prod. (13h20/Le Palace) • Lost in open space d'Alexandre des Isnards et Charles de Saint Rémy, Compagnie Winner Inc. (19h/Théâtre de La Tâche d'Encre) • Louis-Arthur dans Chroniques Sentimentales de Louis Arthur et Céline Charmion, Production Le Cavalier Suédois (10h30/Théâtre de La Tâche d'Encre) • Marc Rougé a quitté le groupe de Marc Rougé, Compagnie Avec

ou Sans Contact (18h/Théâtre Les Étoiles) • *Vanessa Fery – Simples Mortels* de Manu de Arriba et Vanessa Fery, Compagnie Mercizavous Productions avec Cœur de Scène Productions (20h40/Paradise République).

## AIDE À L'ÉCRITURE ET À LA PRODUCTION DE L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD :

THEATRE: Ceci est mon corps, texte d'Agathe Charnet au Théâtre du Train Bleu à 12 heures les jours impairs • Surprise Parti, texte de Faustine Noguès au Théâtre du Train Bleu à 12 heures les jours pairs • Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous, texte et mise en scène de Gaétan Gauvain le 11•AVignon à 15 h15 (relâche le 12, 19 et 26 juillet) • La fabrique des idoles, texte de Simon Le Floc'h, Romain Nicolas, Théodore Oliver, Quentin Quignon, Chloé Sarrat et Mélanie Vaysettes, mise en scène de Théodore Oliver le 11•AVignon à 20 h15 (relâche le 12, 19 et 26 juillet)

THEATRE MUSICAL: *Belles de nuit*, texte de **Bénédicte Charpiat** et Jonathan Kerr, mise en scène **Jonathan Kerr** à La Luna à 19 h 50

DANSE: Force(s) de Leslie Mannes aux Hivernales CDCN d'Avignon du 10 au 15 juillet à 13 h 15

CIRQUE: Hiver rude de Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet à l'Île piot à 11 heures

**ESPACE PUBLIC:** Le cochonnet de Raouf Raïs dans les jardins de l'université, spectacle hors les murs du Théâtre des Halles, les 7, 8, 11, 12, 13 et 15 juillet à 16 h 30

## LA SACD EN BELGIQUE CULTIVE AVEC LE OFF LES IDÉES DE DEMAIN

CYCLE DE LECTURES: LE JARDIN DES FUTURS / Les 21, 22 et 23 juillet de 14h30 à 16h

Jardin du Théâtre des Doms

Entrée gratuite sur réservation

Alain Cofino Gomez, directeur du Théâtre des Doms a proposé à Bogdan Kikena, un jeune metteur en scène d'origine ukrénienne, de mettre en perspectives les questions qu'il aimerait poser à l'avenir, l'avenir de nos scènes. Il a accepté d'être jardinier des idées qui feront demain et de proposer son regard prospectif autour de trois rencontres avec des personnalités des arts de la scène et de livrer en filigranes ses inquiétudes comme ses espoirs.

Bienvenue dans son jardin, le Jardin des Futurs...

Avec notamment Maksym Teteruk, Adeline Rosenstein, Lisette Lombé, Joelle Sambi...

Le 21 juillet • Quelles traditions pour les scènes de demain ?

Le 22 juillet • La représentation a-t-elle un avenir ?

Le 23 juillet • Faut-il combattre la culture ?

## La SACD PARTENAIRE DU FESTIVAL

## **POUR QUE TOUS LES AUTEURS & AUTRICES SOIENT ENTENDUS**

## LES DOUZE HEURES DES AUTEURS : LE BANQUET DES AUTEURS /Le 10 juillet à 21h

Maison Jean Vilar

La SACD s'associe une nouvelle fois à cette traversée des écritures dramatiques contemporaines organisée par le Festival et Artcena permettant de découvrir la richesse et la diversité des textes contemporains à travers des lectures, des projections, des rencontres et des écoutes insolites. Les 12 heures des auteurs donnent donc rendez-vous à toutes et tous de midi à minuit, pour voyager dans les imaginaires débordants des autrices et des auteurs se déployant dans les différents espaces de la Maison Jean Vilar en autant de formats et de propositions pour s'adapter au rythme des festivaliers. Lectures, rencontres, écoutes insolites et propositions inédites se succèdent avec un banquet des auteurs organisé avec la SACD à 21h et un DJ set-performance pour clôturer cette journée.

## TABLE RONDE : ACCOMPAGNER LES ÉCRITURES SCÉNIQUES / Le 12 juillet à 10h30

**Cloître Saint-Louis** 

La SACD participe à cette rencontre organisée par Pôle emploi Spectacle Vaucluse (Avignon Réalpanier) et Marseille Belle de Mai en présence d'autrices, auteurs, professionnels du spectacle vivant et de la formation autour des questions relatives à ce qui fait aujourd'hui l'accompagnement des écritures scéniques. Quelles pratiques d'écriture? Quels soutiens: compagnonnage, résidences d'écriture ou encore dispositifs d'aide à l'écriture? Quelle formation, de l'éducation artistique aux atouts de l'apprentissage? Quel rôle de l'écriture et de l'auteur dans le projet artistique, dans la collaboration avec les comédiens, avec le metteur en scène? Et enfin quelle scène pour quelle diffusion?

Autour de ces questions importantes dans le parcours de l'auteur dramatique, la rencontre accueille les autrices et auteurs : **Leïla Anis, Georgia Doll, Karim Hammiche, Nicolas Mathieu**, lauréat du prix Goncourt 2018 pour son roman *Leurs enfants après eux* et **Hugo Roux** metteur en scène.

Ils échangeront avec les professionnels présents :

Nathalie Anton, directrice déléguée et Magali Blain, responsable pôle ressources ARSUD, Claire Castan, chargée de mission Auteurs et Vie littéraire Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, Hélène Dechezleprêtre, chargée d'ingénierie pédagogique Pôle Culture Patrimoine Sociétés Numériques Avignon Université, Thibault Eichenlaub, responsable pédagogique à la FAI-AR Master 2 « arts et scènes d'aujourd'hui, — écritures scéniques en espace public », Christian Giriat, conseiller dramaturgique permanent à La Chartreuse Centre National des Ecritures de Spectacle (Villeneuve les Avignon), Françoise Loubet, responsable des actions culturelles théâtre, cirque et danse de la SACD, Nathalie Macé-Barbier co-responsable du Master Théâtre Avignon Université, Fanny Pomarède, cofondatrice et directrice générale LA MARELLE Résidences d'écriture, Actions Littéraires, Editions et Monika Susini, déléguée régionale AFDAS.

Cette table ronde sera animée par **Alexandra Mundell**, de l'équipe Spectacle Vaucluse Pôle emploi Avignon Réalpanier et **Prune Serrano**, de l'équipe Culture Spectacle Pôle emploi Marseille Belle de Mai

## LE SOUFFLE D'AVIGNON / du 12 au 25 juillet à 18h30 (relâche les 17 et 24 juillet)

Cloître Benoît XII du Palais des Papes

Pour sa troisième édition, la SACD s'associe à nouveau au Souffle d'Avignon créé en 2020 par le Festival. La SACD partage cette volonté qu'a le « souffle » de découvrir des textes d'aujourd'hui, lus en présence de leurs auteurs au sein même du Palais des papes. Avec tous les partenaires de cet évènement, la SACD souhaite rappeler son engagement pour aider les auteurs à avoir à leur disposition un espace de convergences et de rencontres, s'ouvrant à toute la diversité des pratiques théâtrales encore plus indispensable aujourd'hui à la vie de toutes et tous.

#### **Programme des lectures**

12 juillet : Cathédrale des cochons de Jean D'Amérique, proposé par le Théâtre du Balcon • 13 juillet : Spirit of France de Faustine Noguès, proposé par le Théâtre des Carmes • 14 juillet : Rayures de Karine Fellous, texte soutenu par l'association Beaumarchais-SACD proposé par le Théâtre du Chêne noir • 15 juillet : Brûlez-la de Christian Siméon, proposé par le Théâtre du Chien Qui Fume • 16 juillet : Les Inlus d'Agnès Desarthe, proposé par le Festival d'Avignon • 18 juillet : Sur le coeur de Nathalie Fillion, proposé par le Théâtre des Halles • 19 juillet : Loin le ciel de Marie Vauzelle, proposé par le Théâtre du Balcon • 20 juillet : NDA de Denis Lachaud, proposé par le Théâtre Transversal • 21 juillet : Utopie / Viande d'Alexandre Horréard, proposé par le Théâtre des Carmes • 22 juillet : Le courage de la baleine et la solitude des poissons rouges de Diane Giorgis, texte soutenu par l'association Beaumarchais-SACD proposé par le Théâtre du Chêne Noir • 23 juillet : Les bruits du cœur d'Eva Darlan, proposé par le Théâtre du Chien Qui Fume • 25 juillet : Mauvaises routes de Natalka Vorojbyt, traduction de Iryna Dmytrychyn, proposé par le Festival d'Avignon • 26 juillet : Les îles de Raphaël d'Alexandra Deglise, proposé par le Théâtre des Halles.

## CONVERSATIONS À LA MAISON – Festival Côté livres / Du 12 au 16 juillet

Maison Jean Vilar

De retour cette année à la Maison Jean Vilar, la 4º édition du Festival Côté Livres propose des tables rondes avec les auteurs et les autrices, confirmés ou émergents qui pour certains ont leur œuvre jouée sur les plateaux du Festival d'Avignon. En tant que société des auteurs de théâtre, c'est tout naturellement que la SACD soutient ce temps de conversation avec les spectateurs, afin de découvrir grâce aux livres le travail des auteurs qui se jouent sur les scènes du Festival.

C'est dans ce cadre que se tiendra la 7<sup>e</sup> édition des Intrépides. 6 autrices explorent l'Espace Inattendu pour terrain d'expression.

Proposé par l'Association Jean Vilar, en partenariat avec la revue Théâtre(s) et les éditeurs spécialisés et le soutien de SACD.

## LES INTRÉPIDES

#### • À LA CHARTREUSE / Le 15 juillet à 19h

Représentation dans le cadre des 49<sup>e</sup> Rencontres d'été de La Chartreuse à Villeuneuve-lez-Avignon soutenus par la SACD

#### • À LA MAISON JEAN VILAR / Le 16 juillet à 14h puis table ronde à 18h

Représentation à 14h suivie d'une rencontre à 18h avec les autrices dans le cadre des Conversations à La Maison – Festival Côté livres soutenus par la SACD

#### 7e édition autour du thème « Espace inattendu »

« Depuis 2014, chaque année, des femmes autrices se rassemblent en une troupe éphémère. Elles écrivent un texte court destiné à la scène et s'engagent, avec l'alliance d'une compositrice et d'une metteuse en scène, pour lire-interpréter leurs œuvres en public (...) Espace inattendu : voici le thème proposé en 2022 à Catherine Benhamou, Olivia Csiky-Trnka, Françoise Dô, Olivia Rosenthal, Joëlle Sambi, Gwendoline Soublin. Les six seront mises en scène par Leyla-Claire Rabih. Les textes écrits ce printemps 2022 expriment le désir d'un monde bienveillant, plus attentionné, plus ouvert, plus accueillant, plus tendre. Un monde où la violence n'aurait pas le pouvoir, ni le dernier mot. »

Catherine Anne, autrice, vice-présidente théâtre de la SACD

Initiative de la SACD imaginée en 2014 par Denise Chalem, autrice, membre du Conseil d'administration de la SACD, forte de son succès les *Intrépides* souligne une nouvelle fois l'importance de la démarche engagée par la SACD il y a huit ans pour une meilleure égalité Femmes-Hommes et plus généralement pour plus de diversité dans le milieu de la création en France et en Europe. En s'interrogeant régulièrement sur le nombre d'œuvres de femmes programmées dans le spectacle vivant, l'audiovisuel et le cinéma, la SACD a également créé avec *Les Intrépides* un moment de découverte d'œuvres écrites, jouées ou mises en scène par des femmes dans le spectacle vivant. Elles sont là, talentueuses, courageuses, toutes intrépides.

Pour cette 7<sup>e</sup> édition l'inattendu est bien présent. Chacune des autrices Intrépides choisit un espace pour exprimer quelque chose de notre monde présent. Chacune entre en vibration avec un espace surprenant, provocant, ouvrant le regard. Sur la vacance d'une plage ou face au vertige d'une page blanche ; dans un musée Porte Dorée ou au pied d'un arbre tropical ; sur la pochette d'un disque ou entre les lignes d'un livre ; dans un tourbillon liquide...

6 Autrices – 6 textes inédits : Catherine Benhamou pour le texte *Entre les lignes*, Olivia Csiky-Trnka pour le texte *Photo de Vacance/s*, Françoise Dô pour le texte *La Duramen*, Olivia Rosenthal pour le texte *Une petite commande*, Joëlle Sambi pour *Là où danse le diable* et Gwendoline Soublin pour le texte *Monamour*.

Accompagnées par la musique de la compositrice **Ruppert Pupkin**, elles seront réunies sur scène pour donner corps et voix à l'Inattendu dans une mise en scène de **Leyla Claire Rabih**.

Mise en scène : Leyla Claire Rabih

Textes inédits édités à L'avant-scène théâtre dans le recueil L'Espace Inattendu

Production déléguée : Grenier Neuf

Partenaires: Théâtre 14, la SACD, la SACD en Belgique, Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle, Maison Jean Vilar- Avignon, la Sélection Suisse en Avignon, la Société Suisse des auteurs, La Copie privée et le Conservatoire d'Avignon.

## RENCONTRE: QUELLE POLITIQUE SOCIALE POUR LE SPECTACLE VIVANT? /

Le 13 juillet à 16h30

**Cloître Saint-Louis** 

La SACD participe à cette rencontre organisée par Audiens, en partenariat avec la CGT spectacle, qui reçoit politique et professionnels du spectacle vivant pour échanger autour de la question fondamentale de la politique sociale dans le spectacle vivant. En effet, en France, la politique sociale fait l'objet de tous les débats : crise sanitaire, réformes de l'assurance-chômage, de l'assurance maladie ou encore des retraites... Quelles perspectives pour la filière du spectacle vivant et ses professionnels ?

Modéré par Frédéric Olivennes (Audiens), la rencontre accueille : Aurore Bergé (LREM), Isabelle Gentilhomme (SNDTP), Denis Gravouil (CGT-Spectacle), Pascal Rogard (SACD) et Carole Thibaut (CDN Montluçon)

## La SACD partenaire de RFI et France Culture

## FAIT DÉCOUVRIR LES AUTEURS DU MONDE AVEC RFI

## TOLI! TOLI! 10 ANS DE PALABRES/ le 13 juillet à 18h

Jardin de Mons

#### Soirée anniversaire du Cycle Ça va, ça va le monde!

Pour fêter et raconter ces 10 ans d'écoute du théâtre africain, la SACD est heureuse de s'associer à cette soirée exceptionnelle sous le signe d'une palabre africaine ouverte au public.

Dans la pure tradition de la palabre africaine qui sait réunir une communauté afin d'échanger autour de questions essentielles à vie de l'assemblée, autrices et auteurs dramatiques, metteuses et metteurs en scène, chorégraphe, comédiennes et comédiens, conteur, musicienne et musicien, slameuse, poète d'horizons divers, toutes et tous seront présents pour dire comment l'Afrique s'est racontée au travers de son théâtre.

Conçue et animée par l'auteur, dramaturge, poète et metteur en scène camerounais Kouam Tawa, cette soirée soutenue par la SACD accueillera Penda Diouf, Sedjro Giovanni Houansou, Koffi Kwahulé, Etienne Minoungou, Blaise Ngazolo, Dieudonné Niangouna, Odile Sankara, Snake, Christiana Tabaro en présence de la musicienne Senny Camara (kora)

## ÇA VA, ÇA VA LE MONDE! / du 15 au 20 juillet à 11h

Jardin de Mons

Depuis 2013, la SACD dans le cadre de son action culturelle radiophonique soutient la programmation de lectures de RFI durant le Festival. Rendez-vous de la curiosité, de la diversité et de l'ouverture aux autres, « Ça va, ça va le monde ! » qui cette année fête ses 10 ans, a toujours su, depuis le début de l'aventure, mettre sur le devant de la scène les autrices et auteurs francophones de théâtre venus le plus souvent du continent Africain et d'Haïti. Cette année encore, voix nouvelles ou talents confirmés, de Jean D'Amérique à Dieudonné Niangouna, tous ont l'envie d'écrire avec leur goût du français et leur amour du théâtre, sur des thèmes souvent graves avec la vitalité réjouissante de cette dramaturgie d'Afrique ou d'Haïti encore trop peu connu en Europe. Pour cette édition anniversaire, 3 metteurs en scène connus du programme seront exceptionnellement présents pour célébrer le théâtre francophone : Catherine Boskowitz, Armel Roussel et Aristide Tarnagda.

15 juillet : Opéra poussière de Jean D'Amérique (Haïti), Prix Théâtre RFI 2021 en collaboration avec la SACD ● 16 juillet : Course aux noces de Nathalie Hounvo Yekpe (Bénin) ● 17 juillet : Terre-Ceinte de Mohamed Mbougar Sarr (Sénégal) adapté et mis en .lecture par Aristide Tarnagda (Burkina Faso) ● 18 juillet : Celle des îles de Koulsy Lamko (Tchad) ● 19 juillet : Procès aux mémoires de Laura Sheila Inangoma (Burundi) ● 20 juillet : Fantôme de Dieudonné Niangouna (République du Congo), mis en lecture par Catherine Boskowitz.

Ces lectures en public conçues et coordonnées par **Pascal Paradou** sont dirigées par le metteur en scène franco-belge **Armel Roussel**, elles seront également diffusées sur les antennes de RFI tous les samedis à partir du 30 juillet et sur rfi.fr

## PARTAGE UN MOMENT D'ÉCOUTE AVEC FRANCE CULTURE

## **VOIX D'AUTEURS / Le 16 juillet**

**Musée Calvet** 

Cette année *Voix d'auteurs* sera l'occasion d'une soirée exceptionnelle organisée par France Culture et la SACD pour faire entendre la voix singulière d'une autrice, **Anne Sibran** accompagnée par les comédiens **Marie-Sophie Ferdane** et **Didier Sandre**, qui résonnera dans le jardin du Musée Calvet. Depuis de nombreuses années *Voix d'auteurs*, partenariat tissé par la SACD avec France Culture, permet en effet, de partager en direct des moments d'écoute sur les antennes de France Culture, de rendre possible à toutes

celles et ceux qui ne peuvent être présents à Avignon de rencontrer la voix, l'écriture d'un auteur ou d'une autrice, et de participer ainsi à la magie du festival des mots et de la scène.

## Le 16 juillet à 20h

## Cézanne, chaman d'Anne Sibran

## Texte inédit lu par Marie-Sophie Ferdane, Didier Sandre et Anne Sibran

En public au Musée Calvet

En collaboration avec France Culture

Réalisation : Laure Egoroff

Disponible en podcast sur franceculture.fr et l'application Radio France

#### CÉZANNE, CHAMAN

Et si nos peintres, nos poètes, tenaient le rôle dévolu ailleurs aux guérisseurs et aux chamans, à garder le fil d'une attention éperdue au vivant pour livrer passage à ces moments de fusion, de rencontres ? Des toiles, des poésies, ou les gestes simples du jardinier, du paysan, posés devant le désastre sans autre but que de témoigner indéfectiblement de ce que la terre continue de fourbir, de beautés, de surprises, quoi qu'il advienne.

Et si Paul Cézanne était chaman ? S'il prenait sa part de vigilance et de transmission, posté aux lisières de l'invisible avec un regard béant ?

#### **ANNE SIBRAN**

Autrice de romans, de bandes dessinées, de théâtre et de fiction radiophonique, **Anne Sibran** vit entre la France et l'Équateur, où elle travaille en lien avec l'université Andine et l'université San Francisco de Cumbaya à la défense des forêts humides et des peuples qui les habitent.

Après des études de philosophie et d'ethnologie à l'Université de Paris X à Nanterre, **Anne Sibran** se tourne vers l'écriture avec la publication du roman *Bleu Figuier* chez Grasset en 1999 et de la bande dessinée *Le Quartier évanoui* dessinée par Didier Tronchet publié aux Éditions Vents d'Ouest en 1994.

En 2007, après avoir appris pendant trois ans à l'Inalco le quechua, langue indienne parlée au Pérou, en Bolivie et en Équateur, et après une mission Stendhal dans ces trois pays, elle part habiter à Quito en Équateur, se rendant régulièrement pour vivre dans des communautés indiennes. Depuis, devenue autrice des lisières, **Anne Sibran** écrit plus spécifiquement sur la forêt d'Amazonie, notamment *Enfance d'un chaman* publié en 2016 aux éditions Gallimard, récompensé en 2018 par le Prix Écritures et Spiritualités remis par François Cheng. Elle écrit aussi des romans jeunesse, des scénarios de bande dessinée, pour le théâtre et travaille pour France Culture à l'écriture de fictions et de journaux de voyage sonores qui racontent ses déambulations en Amérique du Sud et ailleurs. L'année suivant la diffusion de sa dernière fiction *Le cercle sauvage*, elle reçoit le prix Radio de la SACD en 2019 pour son œuvre radiophonique.

Son nouveau roman *Le premier rêve du monde*, publié cette année chez Gallimard, s'attache au regard que l'on porte sur le monde à travers la rencontre entre Paul Cézanne, un ophtalmologue de renom et une jeune indienne Pomo.