

#Arignen2021

Avec la SACD,
tout un programme!

Dossier de presse

REJOIGNEZ NOUS SUR  ET 
SACD.FR

SUIVEZ-NOUS SUR  ET 
@SACDParis

TOUT SUR WWW.SACD.FR





La SACD au Festival d'Avignon

Remettre les auteurs au cœur du Festival

Dossier de presse 2021

Retrouvez toutes les actions de la SACD en Avignon sur le site : www.sacd.fr

Également sur l'application SACD de votre smartphone et sur les réseaux sociaux   et 

Contact presse

SACD Agnès Mazet : 06 85 12 29 59 / agnes.mazet@sacd.fr

Autre contact pour Vive le Sujet !

Service de Presse du Festival d'Avignon

Cloître Saint-Louis | 20, rue du Portail Boquier | 84000 Avignon

Téléphone : +33 (0)4 90 27 66 51 / 52

presse@festival-avignon.com | www.festival-avignon.com

SOMMAIRE

La SACD s'engage pour les auteurs	page 3
Vive le Sujet !	page 4
Les Rendez-vous du Conservatoire	page 14
La SACD partenaire :	page 17
D'Avignon Festival & Compagnies - OFF	
Du Festival	
<i>De Ça va, ça va le monde ! avec RFI</i>	
<i>De Voix d'auteurs SACD - France Culture</i>	
De la Chartreuse	

La SACD engagée en faveur des auteurs

Soutenir les auteurs affectés par la crise, telle a été la mission fondamentale de la SACD en 2020 et le reste à ce jour. Dès l'annonce du confinement en mars 2020, dont les conséquences économiques sont très graves pour les auteurs qui ne bénéficient ni de la protection ni du chômage permis par le régime de l'intermittence, la SACD a mené de nombreuses actions auprès du gouvernement, du Parlement et des opérateurs sectoriels afin d'accompagner les auteurs.

Elle a notamment mis en place et assuré la gestion des dispositifs d'urgence au profit des auteurs ayant subi une perte de revenus. Elle a obtenu la prise en charge par l'État de factures de droits d'auteur non réglées en spectacle vivant et a aussi mené de nombreuses actions pour sortir les auteurs de l'enfer administratif et les aider à avoir un accès réel à leurs droits sociaux.

En 2020, via les fonds d'urgence qu'elle gère, la SACD a pu aider plus de 1 000 auteurs une ou plusieurs fois pour un montant total de 2,6 millions d'euros en complément de celles et ceux ayant eu accès au fonds de Solidarité de l'État.

Fortement impliquée dans le dynamisme culturel, la SACD grâce à son action culturelle dont le budget global est de 5 millions d'euros a accordé 185 soutiens en 2020. Elle a par ailleurs alloué 5,1 millions d'euros aux différentes actions sociales, fonds d'urgence compris créés pour aider les auteurs à affronter la crise sanitaire.

La SACD est par conséquent heureuse de partager une nouvelle fois avec les auteurs et les professionnels du spectacle vivant, sans oublier le public, de grands moments de rencontres, de découvertes, d'écoutes et d'échanges pour cette 75^e édition du Festival d'Avignon.

Bon festival à toutes et tous !

Vive le Sujet !

Pour cette 75^{ème} édition du festival d'Avignon, Vive le Sujet revient !

La SACD et le Festival d'Avignon célèbrent ce laboratoire imaginé il y a plus de vingt ans qui a su se renouveler en 2019 autour de son identité et de ses ambitions. Vive le Sujet ! c'est avant tout 4 autrices et 4 auteurs qui se lancent dans un échange inédit et intergénérationnel avec des artistes d'univers artistiques différents que chacun choisit, n'ayant jamais travaillé ensemble et promulguant la diversité. Le format reste simple, 8 performances, 8 nouvelles créations commandées à ces auteurs et artistes conjointement invités par le Festival d'Avignon et la SACD.

Vive la création ! Vive l'audace ! Vive le plaisir de la rencontre !

LA SACD AU FESTIVAL D'AVIGNON DEPUIS 1986 ET LA NAISSANCE DES SUJETS À VIF

En 1986 la SACD soutient l'hommage à **Nathalie Sarraute**.

En 1987, sur une idée de **Jean-Claude Carrière**, **Texte Nu** commence : un comédien choisit un texte, sans aucun artifice, le fait partager au public.

En 1997, séduit par Texte Nu, ces rencontres inhabituelles initiées par l'interprète vers un auteur, **François Raffinot** adapte cette formule en proposant **la première édition du Vif du Sujet**.

Un danseur choisit un chorégraphe, le chorégraphe est incité à choisir un compositeur.

Quatre créations (20 à 30 minutes) proposées déjà dans le Jardin de la Vierge du Lycée St Joseph. Cadre idéal pour partager le matin et la soirée, sans aucun décor et dans la lumière du jour, des propositions surprenantes, différentes qui sont déjà une sorte de laboratoire pour le Festival. Le public, dès la première édition est au rendez-vous.

En 2004, **Vincent Baudriller** et **Hortense Archambault** succèdent à **Bernard Faivre d'Arcier**.

Ils souhaitent renforcer les rencontres entre artistes de différentes disciplines et tisser des fils conducteurs entre les propositions artistiques du festival et le Conseil d'administration de la SACD. **Le vif du Sujet** devient ainsi **Le Sujet à vif**.

En 2008, après deux autres manifestations, **Désirs d'auteurs** et **Auteurs en Scène**, le programme imaginé et conçu par la SACD et le festival d'Avignon devient en 2008, **Sujets à vif**. Il s'intensifie (8 spectacles) et mélange tous les genres pour que puissent travailler ensemble dans ce laboratoire du festival, auteurs, metteurs en scène, comédiens, danseurs, chorégraphes, musiciens, artistes du cirque...

Depuis 2014, les Sujets à vif, révélateurs de nouveaux talents, et provocateurs d'indiscipline poursuivent leur histoire avec le Festival avec l'équipe d'**Olivier Py**, directeur du Festival, pour le plaisir des curieux, les amoureux du beau et des spectacles imprévisibles.

En 2017, les Sujets à vif ont fêté leurs 20 ans, 20 ans de création, 20 ans d'audace et 20 ans de rencontres inattendues qui font du Jardin de la Vierge le lieu de tous les possibles et le point de rassemblement de toute une famille d'auteurs, d'artistes, tous différents, mais tous liés par cette histoire fabuleuse qui se crée chaque année en plein cœur d'Avignon.

En 2019, une nouvelle page de la relation entre la SACD et le Festival d'Avignon s'ouvre avec ces 8 nouvelles créations intitulées Vive le Sujet ! pour dire à toutes et tous : vive la création, vive l'audace et vive le plaisir de la rencontre. 16 auteurs et autrices s'engagent une nouvelle fois sur la scène de l'imaginaire et de la passion en allant à la rencontre tous les jours du public du Jardin de la Vierge.

VIVE LE SUJET ! EN IMAGES

Filmé par l'AMDA (Agence Méditerranéenne de Développement Audiovisuel), les « Vive le Sujet ! » 2021 proposés cette année par la SACD et le Festival d'Avignon seront accessibles sur la chaîne Youtube de la SACD.

Vive le Sujet !

7>13 et 18>24 juillet
Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph
Coproduction SACD/Festival d'Avignon

SÉRIE 1 / 11h

7>13 juillet (relâche le 10)

De l'une à l'hôte / Violaine Schwartz

Nos cœurs en terre / David Wahl

SÉRIE 2 / 18h

7>13 juillet (relâche le 10)

Là où tes yeux se posent / Johanny Bert

Petit trafic / Loïc Touzé

SÉRIE 3 / 11h

18>24 juillet (relâche le 21)

Pourvu que la mastication ne soit pas longue / Hakim Bah

Etude 4, Fandango et autres cadences / Aina Alegre

SÉRIE 4 / 18h

18>24 juillet (relâche le 21)

Plastic platon / Juglair

7 vies / Nach

11h

SÉRIE 1

7>13 juillet (relâche le 10)

De l'une à l'hôte

Violaine SCHWARTZ

Une rencontre imaginée par **Violaine Schwartz** avec **Victoria Belén**
Texte : **Violaine Schwartz** et extraits de *Tout autour*. Une œuvre commune
du collectif PEROU (Pôle d'exploitation des ressources urbaines)
Conception : **Violaine Schwartz** et **Victoria Belén**
Collaboration artistique : **Pierre Baux**
Son : **Emmanuel Baux**

Production : Centre dramatique national Besançon-Franche-Comté
Coproduction: SACD-Festival d'Avignon
Résidence : Ateliers Médicis

« Croisant nos deux langues et nos deux pratiques, la littérature et l'acrobatie, dans un territoire où il n'y aurait qu'une seule chaise à partager, nous serons hôte et hôtesse l'une et l'autre, pour mettre en corps et mots l'acte l'accueillir l'Autre. Ou non. Ou peut-être. Et comment ? »

VIOLAINE SCHWARTZ

Comédienne-chanteuse formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, **Violaine Schwartz** fait du théâtre depuis 1990. Elle crée un tour de chant autour du répertoire réaliste, *J'ai le cafard*, en duo avec la contrebassiste Hélène Labarrière. Elle écrit, avec la chorégraphe Cécile Loyer, les spectacles *L'hippocampe mais l'hippocampe* et *4X100 mètres* et trois pièces radiophoniques pour France Culture. **Violaine Schwartz** publie de nombreux romans aux éditions POL, *La tête en arrière* (2010), *Le vent dans la bouche* (2013, Prix Eugène Dabit du Roman populiste), *Papiers* (2019) et vient de publier, en mars 2021, toujours aux éditions POL, son dernier roman *Une forêt dans la tête*. Elle écrit également des pièces de théâtre : *IO 467* (2013), *Comment on freine ?* (2015) et *J'empêche, peur du chat, que mon moineau ne sorte* (2017) tout en animant régulièrement des ateliers d'écriture ou de lecture à voix haute.

VICTORIA BELÉN

Acrobate, danseuse, **Victoria Belén** est née en Argentine. Après une formation avec les frères Videla au Profesional Integral du Cirque de Buenos Aires et au Buenos Aires-Centre National de Haut Niveau Sportif (CENARD), elle intègre l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) puis le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) où elle se spécialise dans la voltige et au trampoline. Elle est remarquée dans le spectacle de sortie *Tetrakai*, mis en scène par Christophe Huysman. Sa spécialité est jusqu'alors le portique coréen mais elle continue une recherche personnelle autour de la fusion des différentes formes d'expression, entre le mouvement acrobatique, la danse, la contorsion et les équilibres avec notamment la collaboration, dans le cadre des études du CNAC, de Mathieu Desseigne, Bruno Dizien, Karine Noel, Séverine Chavrier.

11h

SÉRIE 1

7>13 juillet (relâche le 10)

Nos cœurs en terre

David WAHL

Une rencontre imaginée par **David Wahl** avec **Olivier de Sagazan**

Texte : **David Wahl**

Conception : **David Wahl** et **Olivier de Sagazan**

Mise en scène : **Gaëlle Hausermann**

Production : Incipit

Coproduction : SACD – Festival d'Avignon, Le Quartz Scène nationale de Brest, Théâtre du Champ au Roy (Guingamp)

Avec l'aide de Ville de Brest, Région Bretagne, Conseil départemental du Finistère

« Au XVIIe siècle, Pierre Borel, anatomiste du roi Louis XIV, assure détenir la preuve irréfutable de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle, oppose deux camps : ceux qui croient la terre inerte et ceux qui la pensent comme un organisme vivant. Quelle résonance aujourd'hui, à l'épreuve de toutes les avancées scientifiques ? La pierre et la chair, plus proches qu'on ne le croit ? »

DAVID WAHL

Après des études de latin et d'histoire, **David Wahl** est formé au Conservatoire d'art dramatique du 7^e arrondissement de Paris. Auteur, il se dédie entièrement à partir de 2008, à l'écriture scénique. **David Wahl** se lance depuis 2013 dans l'écriture et l'interprétation de ses *Causeries*, des récits réalisés à partir d'enquêtes. Il tisse dans ses œuvres des liens entre différents domaines souvent séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités, avec une prédilection pour les problématiques environnementales.

OLIVIER DE SAGAZAN

Diplômé en biologie, **Olivier de Sagazan** se consacre à la peinture et à la sculpture et commence à exposer ses œuvres dans de nombreuses galeries et musées. En 1998 il intègre son propre corps dans son travail afin de créer une image vivante, cela donnera sa performance *Transfiguration* jouée plus de 300 fois dans une vingtaine de pays, et vue plus de 6 millions fois sur youtube. En 2019, il crée un spectacle avec 6 danseurs *Ainsi Sois Moi* présenté une première fois au festival DansFabrik à Brest en mars 2020 et prochainement à la Biennale de Venise en juillet 2021. Son travail a suscité de nombreuses collaborations avec des artistes venus de la musique ou du cinéma.

18h

SÉRIE 2

7>13 juillet (relâche le 10)

Là où tes yeux se posent

Johanny BERT

Une rencontre imaginée par **Johanny Bert** avec **Faustine Lancel** et **Thomas Quinart**

Conception: **Johanny Bert**

Collaboration artistique : **Olivia Burton, Faustine Lancel, Amandine Livet, Thomas Quinart** et **Gilles Richard**

Production : Théâtre de Romette

Coproduction : SACD – Festival d'Avignon,
Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque

« Suivez-nous dans cette expérience éphémère ! Peut-être de loin cela vous semble trouble. C'est votre regard et votre sensibilité qui vont permettre que certains détails émergent. Tout commence dans le jardin de la Vierge comme un espace marionnettique. Une écriture visuelle et sonore constituée de juxtapositions de signes au plateau. Des glissements d'images entre la présence et l'absence, et d'une transgression à une mélodie. »

JOHANNY BERT

Metteur en scène, marionnettiste et plasticien, Johanny Bert est un artiste hybride, il affirme des envies de créations plurielles, non classables, mais au service d'une recherche et d'un propos.

C'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Johanny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il cherche, en destinant parfois ces spectacles au jeune public et parfois non.

Ses créations naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs et d'autrices contemporains. Engagé dans un travail de territoire, il a été en résidence au Théâtre du Puy-en-Velay alors scène conventionnée de 2006/2008 puis au Polaris à Corbas de 2009 / 2011 puis artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand de 2016/2018. À partir de septembre 2018, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche et crée en 2019 HEN- cabaret insolent et y prépare le projet une épopée. Aujourd'hui il poursuit et développe des créations pour le spectacle vivant et enrichit son travail de projets d'art vidéo ou des installations. Sa compagnie, le théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand.

FAUSTINE LANCEL & THOMAS QUINART

Comédienne et interprète marionnettiste, **Faustine Lancel** est diplômée de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM). Elle intervient régulièrement en tant qu'assistante à la mise en scène et regard extérieur sur des projets de théâtre qui utilisent la marionnette ou le théâtre d'objets. Au sein de la compagnie Arnica, elle développe des ateliers d'initiation à la manipulation ainsi que des stages en binôme avec des auteurs et autrices mêlant écriture et animation de marionnettes.

Musicien, saxophoniste et compositeur de musique contemporaine, **Thomas Quinart** sera le seul interprète visible sur scène sur **Là où tes yeux se posent**. Il créera sur le plateau des sensations sonores en contrepoint des images et sera le témoin musical de ce poème visuel.

18h

SÉRIE 2

7>13 juillet (relâche le 10)

Petit trafic

Loïc TOUZÉ

Une rencontre imaginée par **Loïc Touzé** avec **David Marques** et **Johann Nöhles**

Conception : **Loïc Touzé**

Assistanat à la mise en scène : **Jeanne Kleinman**

Production : ORO

Coproduction : SACD – Festival d'Avignon

Résidence : Honolulu (Nantes)

«1959 à Los Angeles, Jacques Tati et Buster Keaton se rencontrent pour la première et unique fois. Ils s'enferment quatre heures durant et partagent des exercices avec une chaise. L'absence d'image de cette rencontre invite à composer un poème d'actions simples. Le legs que nous font ces deux immenses artistes est aussi un travail du geste modeste, une façon de laisser l'œil sentir les débordements de nos imaginaires. »

LOÏC TOUZÉ

Danseur, chorégraphe et pédagogue, **Loïc Touzé** dirige depuis 2011 Honolulu, lieu de création, de résidence et de transmission à Nantes. Son travail tient dans la conviction que le geste dansé est une expérience de transformation et d'émancipation. Pour **Petit Trafic**, **Loïc Touzé** rencontre sur le plateau les danseurs **David Marques** et **Johann Nöhles**.

11h

SÉRIE 3

18>24 juillet (relâche le 21)

Pourvu que la mastication ne soit pas longue

Hakim BAH

Une rencontre imaginée par **Hakim Bah** avec **Juan Ignacio Tula**
et en alternance : **Arthur Bartlett Gillette** et **Jennifer Eliz Hutt**
Conception : **Hakim Bah, Arthur Bartlett Gillette** et **Juan Ignacio Tula**
Texte : **Hakim Bah**
Roue cyr : **Juan Ignacio Tula**
Musique : **Arthur Bartlett Gillette** et **Jennifer Eliz Hutt**
Regard extérieur : **Mara Bijeljic**

Production : **Compagnie Paupières Mobiles, Compagnie 7 Bis**
Coproductioin : **SACD-Festival d'Avignon, Atelier Médicis**
Avec le soutien de : **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg/
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Montévidéo Centre d'art, La maison Pop (Montreuil)**

« Fiction documentée sur les bavures policières dans nos sociétés actuelles, qui prend appui sur un fait réel : celui de la mort d'Amadou Diallo, un jeune Guinéen abattu de quarante et une balles dans le Bronx le 4 février 1999 par quatre officiers de police new-yorkais. Plongée au cœur de cette affaire qui a secoué l'Amérique et les médias. »

HAKIM BAH

Né en Guinée, **Hakim Bah** est auteur de plusieurs pièces de théâtre récompensées par de nombreux prix et parues aux éditions Lansman, Théâtre Ouvert, Quartett et Passages. Installé en France, il assure la direction artistique du festival Univers des Mots en Guinée.

JUAN IGNACIO TULA

Danseur et acrobate à la roue Cyr, **Juan Ignacio Tula** formé au Centre National des Arts du Cirque, développe et défriche les possibilités de cet agrès avec lequel il ouvre de nouvelles manières d'habiter le plateau. En 2019, il fonde sa compagnie et devient directeur artistique de la Cie 7Bis.

ARTHUR BARTLETT GILLETTE

Sous diverses incarnations et pseudonymes, **Arthur Bartlett Gillette** est musicien, chanteur, il est également traducteur de poésie et producteur, auteur et compositeur pour le cinéma, le théâtre, la radio. Il vit et travaille dans le Finistère.

11h

SÉRIE 3

18>24 juillet (relâche le 21)

Etude 4, fandango et autres cadences

Aina ALEGRE

Une rencontre imaginée par **Aina Alegre** avec **Yannick Hugron**

Conception : **Aina Alegre**

Conseil artistique : **Quim Bigas** et **Capucine Intrup**

Production : Studio fictif

Coproduction : SACD-Festival d'Avignon, Malandain Ballet Biarritz

Centre chorégraphique national de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques,

Centre national de danse contemporaine d'Angers

Avec le soutien de : Drac Ile-de-France

« Développant depuis plusieurs années un projet d'étude autour du geste du martèlement, Aina Alegre, en collaboration avec Yannick Hugron, recueillera des fragments de récits liés à la culture des danses populaires basques. Lui-même ayant pratiqué ces danses, ils activeront ensemble une polyphonie de mémoires du corps, pour ainsi composer leur propre fiction chorégraphique. »

AINA ALEGRE

Danseuse, performeuse et chorégraphe, **Aina Alegre** s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain pour "réimaginer" le corps. Elle explore différentes cultures et pratiques corporelles, entendues comme autant de représentations sociales, historiques et anthropologiques.

La science-fiction en tant que genre et pratique culturelle nourrit aussi son travail. Elle pense le corps dans des environnements fictionnels et travaille autour de notions comme l'hybridation, la plasticité du mouvement, l'état de présence et l'expérience du temps afin de générer des corpus d'images, d'idées, de concepts. Elle articule ainsi des objets chorégraphiques construits à partir de différents médias : des pièces pour le plateau, des performances, des vidéos.

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et la musique à Barcelone, Aina Alegre intègre, en 2007, le CNDC d'Angers. Parallèlement à ses projets scéniques, elle met en place le projet de recherche et de performance *ETUDES* avec lequel elle rencontre des gens et des territoires autour des pratiques et danses liées au marteler/frapper. Son travail a été présenté dans plusieurs pays en Europe et en Amérique du Sud.

YANNICK HUGRON

Formé au Centre Chorégraphique National de Montpellier ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Lyon, **Yannick Hugron** rejoint le CCN de Grenoble de Jean-Claude Gallotta en 1998 jusqu'à son départ en 2016. Il prend part à presque toutes les pièces du chorégraphe ainsi qu'à plusieurs transmissions de répertoire en France et à l'étranger. En parallèle, il participe à de nombreux projets avec notamment : Annabel Bonnery, les gens d'Uterpan, le Pôle. Il cofonde en 2005 au Japon le groupe Kayaku project, collectif d'artistes d'horizons différents.

18h

SÉRIE 4

18>24 juillet (relâche le 21)

Plastic platon

JUGLAIR

Une rencontre imaginée par Juglair avec **Julien Fanthou**

Conception : **Juglair** et **Julien Fanthou**

Regard extérieur : **François Chaignaud** et **Cille Lansade**

Production : Gueule

Coproduction : SACD-Festival d'Avignon, Théâtre de Cornouaille Scène nationale (Quimper)

Résidences et soutiens : Le Palc Pôle national cirque Grand Est (Châlons-en-Champagne),

Espace périphérique Parc de la Villette (Paris), Artemisia (La Gacilly)

« Quiqui ? Qui du quiqui ? Qui de la zézette ? Deux êtres évoluent depuis leurs corps pour mieux s'en échapper. S'écorchant la peau, la retournant, l'enfilant comme un gant, ils se jouent des sexes à en perdre le féminin/masculin, poussent au grotesque, Drag King et Queen font du corps un banquet platonicien à quatre bras, quatre jambes, trois sexes ou pas et mille visages. »

JUGLAIR

Acrobate au mâc chinois, **Juglair** passe par les écuries du Centre national des arts du cirque. Après avoir été interprète dans différentes compagnies de cirque, Juglair crée en 2017 son premier solo, *Diktat*, sorte de one woman show tragi-comique au trouble jubilatoire. Elle poursuit ses recherches autour du genre et repart en création sur un nouveau projet, le spectacle *Dicklove*, prévu en novembre 2021.

JULIEN FANTHOU

Interprète vocal, lyrique, de cabaret, de chanson d'art et de poésie sonore, **Julien Fanthou** invente le personnage de *Patachtouille* en 2015 pour la réouverture du célèbre cabaret parisien Madame Arthur. *Patachtouille* est aujourd'hui l'un des personnages phare de la troupe et est aussi bien visible avec les *Établissements Felix Tampon*, qu'au cinéma dans *Les Crevettes pailletées*. Médiatrice culturelle et conteuse au Palais de Tokyo, *Patachtouille* est apparue notamment aux côtés d'Olivier Py, Pierre Notte, Jean-luc Verna, François Chaignaud, Pierre Richard ou encore Marie-Agnès Gillot. En tant que performeur vocal, **Julien Fanthou** aime également voyager dans la danse contemporaine et l'opéra.

18h

SÉRIE 4

18>24 juillet (relâche le 21)

7 vies

NACH

Une rencontre imaginée par **Nach** avec **Ruth Rosenthal**

Conception et texte : **Nach** et **Ruth Rosenthal**

Musique : **Ruth Rosenthal**

Production : Nach Van Van Dance Company

Coproduction : SACD-Festival d'Avignon- Centre chorégraphique national de la Rochelle,

Pôle création chorégraphique de la Fondation Royaumont

Avec le soutien de : Festival de Marseille, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny)

Avec l'aide à la création chorégraphique du Ministère de la Culture Drac Île-de-France

« Ne pas discuter la puissance de la femme, la mettre en lumière. Je ne sais pas ce qu'est une lutte. Avons-nous le choix de ne pas lutter ? Mon corps Krump est politique, paraît-il. Je ne suis pas certaine. Et le tien ? Nous sommes plus que cela, que des activistes. J'ai besoin de te demander quelle est notre voix, sa portée. Me confronter à toi, vivre mon processus, le nôtre, celui des femmes. »

NACH

Chorégraphe issue du Krump – acronyme anglais pour Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise – **Nach** crée sa compagnie la Nach Van Van Dance Company en 2017, puis trois solos, fruits de recherches autour de sa vision des expressions transcendantes et danses éloquents, avec comme fil rouge la puissance de la femme.

RUTH ROSENTHAL

Née en Israël, **Ruth Rosenthal** est diplômée de la School of Visual Theatre de Jérusalem, elle a créé diverses pièces et performances pour danseurs et pour marionnettes, ainsi que des installations. Depuis 2004, elle constitue avec le musicien français Xavier Klaine le duo Winter Family, pour lequel elle écrit des textes et chante, en studio et en concert dans de nombreux pays.

Les rendez-vous du Conservatoire du Grand Avignon

10>17 juillet

Conservatoire du Grand Avignon

1-3, rue du Général Leclerc

Grâce à son partenariat avec le Conservatoire du Grand Avignon, la SACD construit depuis de nombreuses années en plein cœur du Festival et d'Avignon, un lieu unique et incontournable dédié aux auteurs, aux professionnels du spectacle vivant et au public. Du 10 au 17 juillet, la SACD propose un lieu d'accueil, d'écoute et de découverte sous le signe de la création, du partage, de l'échange et de l'information.

La permanence de la SACD

Permanence de la SACD / du 12 au 17 juillet/ 10h - 12h30 et 14h -17h /Hall d'entrée du Conservatoire

Retrouvez les équipes de la SACD tous les jours (sauf les 11 et 14 juillet) au Conservatoire pour accueillir et informer tous les auteurs et professionnels du spectacle vivant. /

La salle des lectures

Salle des lectures pour les compagnies / du 10 au 17 juillet

Plus encore que les années précédentes la SACD et le Conservatoire ont tenu à mettre à la disposition des auteurs et des compagnies une salle pour proposer des lectures de leurs créations. Une proposition qui remporte l'adhésion et connaît un succès croissant chaque année avec plus de 40 compagnies inscrites lors de la dernière édition du Festival en 2019.

PROGRAMME DES LECTURES :

Samedi 10 juillet

11h - *La (nouvelle) ronde* : texte de **Yann Verburgh**, mise en scène de **Johanny Bert**, compagnie Théâtre de Romette

13h30 - *S'enfuir* : texte et mise en scène de **Aline César**, compagnie Asphalte, interprétation de **Véronique Sacri**

15h - *Nu gît le coeur dans l'obscurité* : texte et mise en scène de **Maxime Contrepois**, compagnie Le Beau Danger, interprétation de **Ligia Aranda Martinez, David Clavel, Zoé Gauchet et Adrien Guiraud**

16h30 - *Lettre à moi (plus tard)* : texte de **Laureline Le Bris-Cep**, mise en scène et interprétation de **Laureline Le Bris-Cep**, compagnie Collectif Le Grand Cerf Bleu

Lundi 12 juillet

11h - *À table, chez nous, on ne parlait pas* : texte et mise en scène de **Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre**, compagnie Théâtre Irruptionnel, interprétation de **Lisa Pajon et Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre**

14h - *Paranoid Paul* : texte de **Simon Diard**, mise en scène de **Luc Cerutti**, Compagnie Zone Franche, interprétation de **Shannen Athiaro-Vidal, Amandine Doistau, Alice Jalleau, Mathieu Lescop, Adil Mekki, Étienne Thomas et Crystal Shepherd-Cross**, en association avec le Théâtre de Chelles/ Les Plateaux Sauvages

16h - *Ceci est mon corps* : texte de **Agathe Charnet**, mise en scène de **Maya Ernest**, Compagnie Avant l'aube, interprétation de **Lucie Leclerc et Lillah Vial**

Mardi 13 juillet

10h30 – *Au pied du grillage pousse un oranger* : texte de **Philippe Gauthier**, mise en scène du Collectif Pernette/Vassort, compagnie LA MAROTTE, interprétation de **Sabine Pernette, Anne-Juliette Vassort** et **Estelle Doumeng**, musique de **Sabrina Kadri**, avec le Centre Ressources Molière Pézenas

12h – *Qui demeure dans ce lieu vide ?* : texte et interprétation d'**Emma La Clown (Meriem Menant)**, mise en scène de **Kristin Hestad**, Compagnie La Vache Libre, avec Carré Magique, Pôle National Cirque de Lannion

14h – *Notre vallée* : texte de **Julie Aminthe**, mise en scène d'**Émilie Flacher**, Compagnie Arnica, interprétation de **Julie Aminthe** présente avec 2 personnes parmi **Guillaume Clause, Agnès Oudot, Jean-Baptiste Saunier** et **Pierre Tallaron**

16h - *Ma vie rêvée* : texte de **Marjorie Fabre**, mise en scène de **Fabian Chappuis**, compagnie Passage Production, interprétation d'**Elisabeth Ventura**

15h30 - *La vraie télépathie* : texte d'**Antonio Carmona**, mise en scène de **Christian Duchange**, compagnie L'Artifice - La Minoterie, interprétation d'**Hugues De La Salle**

Jeudi 15 juillet

13h – *Il faudra que tu m'aimes, le jour où j'aimerais pour la première fois sans toi* : texte et mise en scène d'**Alexandra Cismondi**, compagnie Vertiges, interprétation de **Lou Chauvain, Joséphine de Meaux, Christophe Paou** et **Anne-Elodie Sorlin**

15h - *Jusqu'au bout* : texte de **Quentin Hodara**, interprétation d'**Adrien Guiraud** et **Juliette Prier**

17h - *Des places* : texte et mise en scène de **Vincent Ecrepont**, Compagnie à vrai dire, interprétation de **Frédéric Haddou** et **Veronic Joly**

Vendredi 16 juillet

14h30 - *250 milligrammes* : texte et mise en scène d'**Irina Solano**, compagnie La grande horloge, interprétation de **Fani Carencio, Annette Roux** et **Irina Solano**, avec le Théâtre des Possibles à Perpignan

16h30 - *Allons Enfants...* : texte et interprétation de **Jean Michel**

Samedi 17 juillet

15h - *Sirène* : texte d'**Adèle Gascuel**, mise en scène de **Catherine Hargreaves**, compagnie les 7 sœurs, interprétation de **Thomas Guené, Cléa Laizé, Hélène Rencurel, Fanny Sintès** et, sous réserve, **Damien Zanoly**

17h - *La Main tendue* : texte de **Louise Doutreligne** d'après son *Roman Robertino, l'apprenti de Le Corbusier* (paru en 2015 aux éditions Amandiers), mise en scène de **Jean-Luc Paliès**, compagnie Influenscènes, interprétation de **Claudine Fiévet, Mandine Guillaume, Alain Guillo** et **Jean-luc Paliès**

Les intrépides

Mardi 13 juillet /15h-17h/ Amphithéâtre Mozart

Représentation

7^e édition - 7 Autrices – 7 textes inédits autour du thème « **Frontière(s)** »

Initiative de la SACD imaginée en 2014 par Denise Chalem, autrice, membre du Conseil d'administration de la SACD, forte de son succès les *Intrépides* souligne une nouvelle fois l'importance de la démarche engagée par la SACD il y a sept ans pour une meilleure égalité Femmes-Hommes et plus généralement pour plus de diversité dans le milieu de la création en France et en Europe. En s'interrogeant régulièrement sur le nombre d'œuvres de femmes programmées dans le spectacle vivant, l'audiovisuel et le cinéma, la SACD a également créé avec *Les Intrépides* un moment de découverte d'œuvres écrites, jouées ou mises en scène par des femmes dans le spectacle vivant. Elles sont là, talentueuses, courageuses, toutes intrépides.

7 Autrices – 7 textes inédits : Céline Champinot pour le texte *La Chienne* lue par Marie Bonnet, **Odile Cornuz** (Suisse) pour le texte *Flous*, **Carole Martinez** pour le texte *Les Confins...*, **Marie Nimier** pour le texte *Peau d'homme*, **Karoline Rose Sun** pour le texte *Naissance*, **Aïko Solovkine** (Belgique) pour le texte *La Corde* et **Alice Zeniter** pour le texte *Toujours au centre d'un cercle* lu par Marie-Sohna Condé.

Pour cette 7^e édition, les 7 autrices ont été invitées à écrire cette année autour du thème Frontière (s), les autrices ont enjambé avec audace cette limite réelle et imaginaire. Accompagnées par la musique de **Karoline Rose Sun**, elles seront réunies sur scène pour donner corps et voix à ce portrait diffracté qui aborde de façon inattendue cette ligne de séparation. Et leur imagination est sans li mite...

Mise en scène : **Pascale Henry** ; Musique originale : **Karoline Rose Sun** et Lumières : **Michel Gueldry**
Un projet de l'action culturelle SACD avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique
Textes inédits édités à L'avant-scène théâtre
Production déléguée : Cie les Voisins du dessous/ Partenaires : Théâtre 14, Chartreuse Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle, Conservatoire d'Avignon.

Programme TRIO(S) : Une réponse à la circulation de la danse ?

Mardi 13 juillet /9h30 / Cour du Conservatoire

Rencontre Onda-SACD

L'Onda et la SACD donnent rendez-vous aux professionnels afin d'échanger sur le dispositif TRIO(S) dédié à la danse.

En présence de **Joanne Leighton**, autrice et chorégraphe, membre sortant du Conseil d'administration de la SACD et de **Cécile Le Vaguerèse-Marie**, directrice de l'Onda, **Bernard Borghino**, secrétaire général de l'Onda et **Régis Plaud**, conseiller à l'Onda, la liste des autres participants est en cours d'élaboration.

Retrouvez le programme complet sur le site de la SACD

La SACD tient à remercier le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

La SACD remercie tout particulièrement Jérôme Chrétien, directeur et toute l'équipe du Conservatoire du Grand Avignon, pour leur soutien dans l'organisation de ces Rendez-vous.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional dispose d'une équipe pédagogique de plus de 140 professeurs dispensant l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique à quelque 2400 élèves s'inscrivant chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national.

La SACD pendant le Festival

SOUTIEN LE OFF

En cette année particulière, le OFF (Avignon Festival & Compagnies) 2021 accueille **906 compagnies** qui proposent **1048 spectacles**, programmés dans **118 théâtres**. Partenaire naturel du OFF, la SACD soutient notamment, depuis ses débuts en 2017, son fonds de soutien à la professionnalisation dont la finalité est de lutter contre la précarité d'un grand nombre d'artistes et d'aider les structures porteuses de projets à se professionnaliser.

AVEC DES PIÈCES SOUTENUES PAR LES FONDS SACD

Plusieurs créations ayant bénéficié des différents soutiens de la SACD, sont présentées pendant le Festival.

FONDS SACD THÉÂTRE

Je ne cours pas, je vole ! d'Élodie Menant, production Atelier Théâtre Actuel (Théâtre du Roi René)

FONDS SACD THÉÂTRE AVIGNON OFF

8 novembre, de Hakim Bah, production ACT Théâtral/cie Acétés (Théâtre de l'Entrepôt - cie Mise en scène) ; ***Acid Cyprine*** de Stéphane Duperay, Ines Lopez, Pauline Woestelandt, Clara Marchina et Alexandre Pavlata, production Cie Sapiens Brushing (Théâtre de l'Oulle) ; ***Alice, Mademoiselle Cinéma*** de Caroline Rainette, production Etincelle (Théâtre des Lucioles) ; ***Avec*** de Damien Roussineau, production La Compagnie Abraxas (Théâtre des Lucioles) ; ***Bric à Brac sur le clic clac*** de Stéphane Dauphin, production Arts FX (Théâtre Laurette) ; ***Ce soir, je n'aurai pas sommeil*** de Sabrina Bus, production La Compagnie Vehicule (La Chapelle des Italiens) ; ***Crépuscule rouge*** de Serge Sarkissian, production Onesime 2000 (Le Petit Chien Avignon) ; ***En attendant l'ornithorynque !*** de Daniel Colas, production Octalina Théâtre (Théâtre des 3 Soleils) ; ***La Délivrance*** de Damien Val, production Compagnie Quilombo (Théâtre Notre Dame) ; ***La Dernière Lettre*** de Violaine Arsac, production Le Théâtre des Possibles (Théâtre Actuel) ; ***Le joueur d'échecs*** de Martin Jeudy, production La Compagnie Renard'Art (Théâtre Épiscène) ; ***Le retour de la planète*** de Denys Beaumatin, production Denys Beaumatin (La Comédie d'Avignon) ; ***Le Roi des Pâquerettes*** de Sophie Nicollas et Bérengère Gallot, production ZD Productions (Théâtre du Roi René) ; ***L'Ile*** de Hector Manuel, Leslie Bernard, Adèle Zouane, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Margaux Grilleau, Julien Derivaz et Matthias Jacquin, production Bajour (La Manufacture) ; ***Saint Exupéry, le mystère de l'aviateur*** de Arthur Jugnot, production Splendid Saint-Martin (Théâtre des Béliers Avignon) ; ***Seuil de tolérance*** de Frédéric Sabrou, production Le Théâtre du Passeur (Le Grand Pavois) ; ***Sosies*** de Rémi De Vos, production Théâtre des Halles-compagnie Alain Timár (Théâtre des Halles, scène d'Avignon)

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON OFF

Les enfants, c'est pour quand ? de Lisa Chevallier, Compagnie de l'Armoise (Le Capitole) ; ***Mâle attentionné*** de Christophe Basclo, Tarzan Compagnie (L'Autre Carnot) ; ***Play war*** d'Alexandre Finck, Adrien Fournier, et Jules Jacquet, Compagnie discrète (La Factory-Tomasi) ; ***Merci vasectomie*** de Michaël Delacour, La Chouette Noire (Archipel Théâtre) ; ***Ad vitam*** de Stéphanie Bataille et Alex Vizorek ? Fimalac Entertainment, (Théâtre des Béliers)

AIDE À L'ÉCRITURE ET À LA PRODUCTION DE L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD:

Et y a rien de plus à dire ! texte de Thierry Simon, mise en scène de Sylvie Bazin et Thierry Simon, du 10 au 29 juillet au 11•Avignon à 11h (relâche les 12, 19 et 26) ; ***Yalla Bye*** texte de Raymond Hosny et Cléa Petrolesi, mise en scène de Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève, du 10 au 25 juillet à 10h au 11•Avignon, mais hors les murs, dans la cour du Lycée Mistral (relâche les 12 et 19 juillet) ; ***Midi nous le dira*** texte et mise en scène de Clément Carabédian et Joséphine Chaffin, du 7 au 26 juillet au Théâtre du Train Bleu (relâche les 13 et 20 juillet)

REMET LES AUTEURS AU CŒUR DU DISPOSITIF AVEC LE FESTIVAL

LE SOUFFLE D'AVIGNON / du 12 au 25 juillet à 18h30 (relâches les 15 et 23 juillet)

Cloître Benoît XII du Palais des Papes

La SACD s'associe à cette invitation lancée par le Festival qu'est Le Souffle d'Avignon créé en 2020 alors que le Festival était annulé pour raison sanitaire. La SACD partage cette volonté qu'à le « souffle » de découvrir des textes d'aujourd'hui, lus en présence de leurs auteurs au sein même du Palais des papes. Avec tous les partenaires de cet événement, la SACD souhaite rappeler son engagement pour aider les auteurs à avoir à leur disposition un espace de convergences et de rencontres, s'ouvrant à toute la diversité des pratiques théâtrales encore plus indispensable aujourd'hui à la vie de toutes et tous.

Programme des lectures

12 juillet : *Texte inédit* de **Laurent Gaudé**, proposé par le Festival d'Avignon • **13 juillet** : *Où allons-nous monsieur Einstein ?* de **Jean-Baptiste Barbuscia**, proposé par le Théâtre du Balcon • **14 juillet** : *La Vie des bord(e)s* de **Sandrine Roche**, proposé par le Théâtre des Carmes • **16 juillet** : *Rachel Carson ou le silence des oiseaux* de **Jean-Claude Idée**, proposé par le Théâtre du Chien Qui Fume • **17 juillet** : *Un homme qui boit rêve toujours d'un homme qui écoute* de **Denise Chalem** d'après **Kamel Daoud**, proposé par le Théâtre du Chêne Noir • **18 juillet** : *L'installation de la peur* de **Rui Zink**, proposé par le Théâtre des Halles • **19 juillet** : *La dernière histoire d'amour* d'**Alberto Casella**, traduit et adapté par **Gérard Vantaggioli**, proposé par le Théâtre du Chien Qui Fume • **20 juillet** : *On entend des flûtes au loin* de **Serge Valletti**, proposé par le Théâtre du Balcon • **21 juillet** : *Supervision* de **Sonia Chambretto**, proposé par le Théâtre des Carmes • **22 juillet** : *Le président s'amuse* de **Julien Gelas**, proposé par le Théâtre du Chêne Noir • **24 juillet** : *Délivrance* de Marie NDiaye, proposé par le Festival d'Avignon • **25 juillet** : *Comme nous pardonnons aussi* de **Pierre Notte**, proposé par le Théâtre des Halles.

CONVERSATIONS À LA MAISON / du 16 et 17 juillet à 11h et 17h

Cloître Saint-Louis

Exceptionnellement hors de ses murs pour cette édition 2021, la Maison Jean Vilar propose, des tables rondes avec les auteurs dont les œuvres se jouent sur les plateaux du Festival d'Avignon. En tant que société des auteurs de théâtre, c'est tout naturellement que la SACD soutient ce temps de conversation avec les spectateurs, afin de découvrir grâce aux livres le travail des auteurs qui se jouent sur les scènes du Festival.

Proposé par l'Association Jean Vilar, en partenariat avec la revue Théâtre(s) et les éditeurs spécialisés et le soutien de SACD, et de la Sofia

FAIT DÉCOUVRIR LES AUTEURS DU MONDE AVEC RFI

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE ! / du 11 au 16 juillet à 11h

Cour du Lycée Vincent de Paul

Depuis 2013, la SACD dans le cadre de son action culturelle radiophonique soutient la programmation de lectures de RFI durant le Festival. Rendez-vous de la curiosité, de la diversité et de l'ouverture aux autres, « Ça va, ça va le monde ! » met sur le devant de la scène le théâtre africain et francophone. Voix nouvelles ou talents confirmés, tous ont l'envie d'écrire avec leur goût du français et leur amour du théâtre, sur des thèmes souvent graves avec la vitalité réjouissante de cette dramaturgie d'Afrique ou d'Haïti encore trop peu connu en Europe. Cette année, en lien avec la Saison Africa2020 et pour rendre compte d'une Afrique plurilingue, deux textes traduits de l'anglais seront proposés.

11 juillet : *La cargaison* de **Souleymane Bah** (Guinée), Prix Théâtre RFI 2020 en collaboration avec la SACD • **12 juillet** : *Nuit de veille* de **Kouam Tawa** (Cameroun) • **13 juillet** : *Murs-murs* d'après *Onions Make Us Cry* de **Zainabu Jallo** (Nigeria) adapté par **Carole Karemera** (Rwanda) • **14 juillet** : *Que ton règne vienne* de **Gaëlle Bien-Aimé** (Haïti) • **15 juillet** : *À demain ma mort* de **Michael Disanka** (Rép. Démocratique du Congo) • **16 juillet** : *J'ai rendez-vous avec Dieu* de **Asiimwe Deborah Kawe** (Ouganda), traduit par **Gisèle Joly** – Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale.

Ces lectures en public conçues et coordonnées par **Pascal Paradou** sont dirigées par le metteur en scène franco-belge **Armel Roussel**, assisté de **Valentina Sanges**, elles seront également diffusées sur les antennes de RFI au cours de l'été et sur rfi.fr

PARTAGE DES MOMENTS D'ÉCOUTE AVEC FRANCE CULTURE

VOIX D'AUTEURS / Les 15 et 17 juillet

Musée Calvet

Deux soirées organisées par France Culture et la SACD pour faire entendre des voix singulières, celles des auteurs résonnant dans le jardin du Musée Calvet. *Voix d'auteurs*, partenariat tissé par la SACD avec France Culture depuis de nombreuses années, permet de partager en direct des moments d'écoute sur les antennes de France Culture, de rendre possible à toutes celles et ceux qui ne peuvent être présents à Avignon de rencontrer deux voix, deux écritures d'auteurs qui se découvrent dans la magie du festival des mots et de la scène.

Le 15 juillet à 20h

***Hélène après la chute* de Simon Abkarian**

Texte inédit et lu par **Simon Abkarian**

En public au Musée Calvet

En collaboration avec France Culture

Réalisation : **Baptiste Guiton**

Disponible en podcast sur franceculture.fr et l'application Radio France

SIMON ABKARIAN

Acteur, comédien, chanteur, metteur en scène et dramaturge, **Simon Abkarian** est un homme de théâtre complet. À la scène comme à la vie, il transporte avec lui une histoire familiale qui, de l'Arménie à la Syrie, du Liban à la France, porte une culture, raconte une diaspora et éclaire ses engagements. De son enfance dans une cité de Goussainville dans le Val d'Oise à son départ avec ses parents d'origine arménienne dans leur Liban natal, **Simon Abkarian** est marqué par l'exil et la guerre. Cette guerre du Liban en 1975 qui pousse sa mère à fuir de nouveau vers la France puis les États-Unis. C'est à Los Angeles qu'il fait sa rencontre avec le théâtre, à travers les œuvres de Shakespeare et l'aide de Georges Bigot qui lui ouvre les portes du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine. Ces premiers pas le conduisent ensuite à jouer au cinéma pour Ronit Elkabetz, Atom Egoyan, Robert Guédiguian, ou encore Cédric Klapisch, puis, à la télévision dans les séries *Pigalle*, *la nuit* et *Kaboul Kitchen*. C'est au théâtre, dans plusieurs pièces qu'il écrit et met en scène que **Simon Abkarian** raconte la guerre et l'oppression des femmes en réinvestissant les mythes. Il a fondé la Compagnie Tera avec laquelle il met en scène ses propres pièces qui sont éditées chez Actes Sud-Papiers.

Le 17 juillet à 11h30

Le lench d'Eva Doumbia

Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers

Avec notamment : Chakib Boudiab, Marie-Sohna Condé, Adama Diop, Émilie Lehuraux, Djamil Mohamed, Johanna Nizard, Cindy Vincent et Sefa Yeboah.

En public au Musée Calvet

En collaboration avec France Culture

Réalisation : **Baptiste Guiton**

Disponible en podcast sur franceculture.fr et l'application Radio France

L'année de ses onze ans, Drissa, Français d'origine malienne, emménage dans un pavillon de province avec ses parents, sa soeur jumelle et son petit frère. Il rêve d'une famille conforme aux images des publicités. Mais parviendra-t-il à échapper au rôle que la société lui assigne malgré tout ?

EVA DOUMBIA

Auteure, metteuse en scène, comédienne, **Eva Doumbia** s'est formée au théâtre à l'université d'Aix-en-Provence puis à l'Unité nomade de mise en scène (CNSAD) où elle étudie notamment aux côtés de

Jacques Lassalle, Krystian Lupa et André Engel. En 2000, elle fonde la compagnie La Part du Pauvre/Nana Triban et s'intéresse très vite à des auteurs comme Marie-Louise Mumbu, Léonora Miano, Maryse Condé, Dieudonné Niangouna ou encore Aristide Tarnagda. Eva Doumbia fait partie de cette génération qui observe avec attention la façon dont les rapports raciaux, hérités de l'histoire coloniale française, s'expriment encore aujourd'hui dans la société. Elle fonde en 2016 le festival pluridisciplinaire Afropea qui valorise les créateurs afro-européens et depuis septembre 2019, sa compagnie occupe le Théâtre des Bains Douches à Elbeuf, ville ouvrière et multiculturelle en Normandie.

ACCOMPAGNE LA CHARTREUSE

LES INTRÉPIDES / Le 12 juillet à 19h

Représentation

7^e édition - 7 Autrices – 7 textes inédits autour du thème « Frontière(s) »

La Chartreuse associée à la SACD soutient les écritures au féminin et accueille la représentation de cette 7^e édition des Intrépides que l'on peut également retrouver le 13 juillet au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, point de rencontre de la SACD pendant le Festival.

7 Autrices – 7 textes inédits: Céline Champinot pour le texte *La Chienne* lue par Marie Bonnet, Odile Cornuz (Suisse) pour le texte *Flous*, Carole Martinez pour le texte *Les Confins...*, Marie Nimier pour le texte *Peau d'homme*, Karoline Rose Sun pour le texte *Naissance*, Aïko Solovkine (Belgique) pour le texte *La Corde* et Alice Zeniter pour le texte *Toujours au centre d'un cercle* lu par Marie-Sohna Condé.

Mise en scène : **Pascale Henry** ; Musique originale : **Karoline Rose Sun** et Lumières : **Michel Gueldry**

Un projet de l'action culturelle SACD avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

Textes inédits édités à L'avant-scène théâtre

Production déléguée : Cie les Voisins du dessous/ Partenaires : Théâtre 14, Chartreuse Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle, Conservatoire d'Avignon.

TOTEM(s) Académie / Les 3 et 4 août à 16h

Académie pour de nouvelles écritures – 3^e édition

Former, transmettre, susciter de nouvelles formes, rapprocher de jeunes créateurs venus de disciplines artistiques différentes, bousculer les codes du répertoire classique de l'opéra, telle est l'ambition de l'Académie Totem(s) initiée en 2015 par Roland Auzet et la Chartreuse avec le soutien de la SACD afin d'ouvrir des espaces concrets de recherche dans le domaine de la musique d'aujourd'hui et du théâtre musical. Les résidences à la Chartreuse entre jeunes auteurs et compositeurs éveillent des affinités électives, des curiosités croisées qui aboutissent à des compagnonnages par duo pour la création d'un projet commun d'opéra de chambre ou de théâtre musical. 2019-2020 n'ayant pu avoir lieu, nous les programmons cette année. Cinq jeunes auteurs de théâtre et cinq jeunes compositeurs se sont formés en duo pour imaginer cinq petites formes. Accompagnés par les musiciens du prestigieux ensemble néerlandais AskolSchönberg, d'interprètes chanteurs et de comédiens, ils présentent leur création en cours. Yannaël Quenel s'est lui emparé des paroles des cinq auteurs pour composer une petite pièce musicale électroacoustique.

Directeur artistique **Roland Auzet**

Les 5 auteurs/autrices de cette 3^e édition : **Hakim Bah** (Guinée - France), **Julie Gilbert** (Suisse - France), **Valérian Guillaume** (France), **Pauline Peyrade** (France), **Julie Ménard** (France).

TOTEM(s) est organisé et produit par la Chartreuse-CNES, en partenariat avec Roland Auzet (compagnie Act-Opus, Lyon). Avec la collaboration de l'ensemble AskolSchönberg (Pays-Bas) et d'Élizabeth Demidoff-Avelot-HOPE communication Genève. Avec le soutien de la SACD, d'Artcena, de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Orange, de la Fondation Suisa.

AskolSchönberg est soutenu par le Performing Arts Fund NL et la Ville d'Amsterdam.