

30 JANVIER → 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2020



# PROCESSUS CIRQUE

3 LIEUX → 5 SPECTACLES

UN PARTENARIAT SACD | L'ACADÉMIE FRATELLINI



# PRÉSENTATION

Abandonnez vos *a priori* et levez un voile sur la recherche !

**Processus cirque**, c'est une invitation à conjuguer cirque, innovation et plaisir.

Grâce à ce dispositif imaginé par la SACD en partenariat avec l'Académie Fratellini, plusieurs projets portés par des auteurs incarnant la diversité et l'innovation des écritures dans le domaine des arts du cirque sont sélectionnés. Chaque année, la mise en lumière des projets est réinventée en fonction de leur état d'avancement.

Pour la première fois, la SACD et l'Académie Fratellini s'associent au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en France et au Centre culturel Houdremont – La Courneuve, pour pouvoir présenter aux publics les cinq spectacles des projets lauréats 2018 de Processus Cirque .

Une fenêtre exceptionnelle s'ouvre sur le cirque de création, ne manquez pas ce rendez-vous !



# 5 SPECTACLES À DÉCOUVRIR À :

LA PLAINE-SAINT-DENIS\*, LA COURNEUVE\*\*, TREMBLAY-EN-FRANCE\*\*\*

JOUR	HEURE	SPECTACLE	LIEU	SÉANCE	PAGE
JEUDI 30	14h30	FRACTALES	L'Académie Fratellini *	scolaire	5
JEUDI 30	19h00	L'ENQUÊTE	L'Académie Fratellini *	tout public	7 à 9
	20h10	CRASH			
VENDREDI 31	14h30	CHIMAERA	Houdremont **	scolaire	11
VENDREDI 31	14h30	CRASH	L'Académie Fratellini *	scolaire	9
	15h15	L'ENQUÊTE		scolaire	7
VENDREDI 31	19h30	FRACTALES	L'Académie Fratellini *	tout public	5
VENDREDI 31	20h30	DEAL	Théâtre Louis Aragon ***	tout public	13
SAMEDI 1 <sup>er</sup> FÉV	19h00	CHIMAERA	Houdremont **	tout public	11
SAMEDI 1 <sup>er</sup> FÉV	19h00	DEAL	Théâtre Louis Aragon ***	tout public	13

**AU PROGRAMME...**



## FRACTALES | CIE LIBERTIVORE

Dans *Fractales*, le cycle de la vie s'imbrique dans celui de la nature, des belles saisons au cataclysme, de la naissance au renouveau. Qu'en est-il des accidents de parcours, de ces casures, de ces espaces négatifs, obscurs entre deux énergies, deux masses que l'on nomme fractales ? Ces dernières sont-elles l'essence même de toute vie, de ses changements, de ses révolutions historiques et intimes ? Comment contribuent-elles à la métamorphose de nos mondes ?

Qui, mieux que les arts du cirque, pour explorer ces points de ruptures, ces équilibres précaires, ces chutes fondatrices au gré de grands éclats de rire et d'immenses frissons.

Cinq circassiens – dont deux jeunes diplômés de l'Académie – jonglent avec ces concepts pour n'en faire qu'une grande interrogation scénique, sensorielle sur la transformation et ses multiples visages.



### Grand chapiteau

tout public dès 8 ans

1 H • tarif B

### REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

VENDREDI 31 JANVIER À  
 19H30 \*

### SCOLAIRE

JEUDI 30 JANVIER À 14H30

\* rencontre avec les artistes  
à l'issue de la représentation

écriture, mise en scène **Fanny Soriano**  
regard chorégraphique **Mathilde Monfreux**  
et **Damien Fournier**  
interprétation **Kamma Rosenbeck,**  
**Nina Harper, Voleak Ung, Vincent Brière,**  
**Léo Manipoud**  
musique **Grégory Cosenza**  
costumes **Sandrine Rozier**  
assistée de **Cécile Laborda**  
lumière **Cyril Leclerc**  
scénographie **Oriane Bajard** et **Fanny Soriano**  
régie générale **Nancy Drolet**

POUR QU'IL  
EN FASSE  
QUELQUE  
CHOSE



## L'ENQUÊTE | CIE LONELY CIRCUS



Un rendez-vous inclassable entre cirque et théâtre, intemporel entre passé et présent.

En août 2017, Liliane Bonvallet alors âgée de 102 ans lègue à l'artiste de cirque Sébastien le Guen les dernières affaires de son mari, le clown Punch qui exerça au cirque Medrano dans les années cinquante avec cette injonction étrange : « qu'il en fasse quelque chose ».

Sébastien entreprend alors un travail de recherche et de documentation au travers de ces objets, qui se révèle vite un dialogue passionnant à 50 ans d'écart avec un duo (Punch et Pedro), un couple (les Bonvallet) et une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours d'artiste et d'individu.

**1 soirée 2 spectacles**  
**L'Enquête+Crash**



**Studio Blanc**

tout public dès 8 ans  
1 H • tarif B

**REPRÉSENTATION**  
**TOUT PUBLIC**

**JEUDI 30 JANVIER À 19H00**  
*suivie de Crash à 20h10*

**SCOLAIRE**  
**VENDREDI 31 JANVIER**  
**À 15H15**

auteur et interprète **Sébastien Le Guen**  
mise en scène **Nicolas Heredia**  
contribution en cirque d'audace **Guy Périlhou**  
création sonore **Jérôme Hoffmann**  
création lumière **Marie Robert**



# CRASH | CIE ANOMALIE

CIRQUE EN ESPACE PUBLIC / DUO CHORÉGRAPHIQUE & INSTALLATION PLASTIQUE



«Une femme, seule au milieu d'un accident de voiture, bouge au ralenti, étourdie par l'impact du choc.

La voiture, renversée, fume, les roues tournent encore... Soudainement un homme en jaillit, il tombe au sol, se relève en flageolant.

Est-ce qu'ils se connaissent? Ils semblent avoir oublié ce simple détail. Sonnés l'un et l'autre par l'accident, ils plongent dans une nouvelle réalité.

Sans savoir dans quel monde l'on se situe, une fine ligne se tisse entre le réel et l'irréel, nous immergeant dans une pièce physique et fantastique qui traite du changement avec humour et tendresse pour laisser place à une ode à la beauté, à un optimisme libre et sauvage.»

**1 soirée 2 spectacles**  
**L'Enquête+Crash**



**Halle**

dès 7 ans • durée 30mn

**REPRÉSENTATION  
TOUT PUBLIC**

**JEUDI 30 JANVIER  
À 20H10**

*précédée de L'Enquête à 19h*

**SCOLAIRE**

**VENDREDI 31 JANVIER  
À 14H30**

conception et mise en scène Cille Lansade  
accompagnée de Michel Cerda  
avec Mika Kaski et Cille Lansade  
scénographie Adèle Ogier et Cille Lansade  
création musicale Thomas Turine  
construction Olivier Gauducheau  
régie Olivier Gauducheau et Charly Picard  
création lumière Manue Petit  
Collaborations artistiques Jean-Benoît Mollet et Dimitri Jourde





# CHIMAERA | CIRCO AEREO



**30 → 31 janvier**



**REPRÉSENTATION  
TOUT PUBLIC  
SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER À 19H**

**SCOLAIRE  
VENDREDI 31 JANVIER  
À 14H30**

dès 7 ans • tarifs 6 à 12€

L'expression « poursuivre des chimères » pourrait illustrer le projet ambitieux et atypique porté par ce duo d'artistes issus des arts du cirque.

Dans un mélange de danse, de musique, de manipulation d'objets et de magie nouvelle, deux créatures invoquent des forces divines pour s'affirmer ogre et ogresse, magicien et diable.

Plongés dans la cohérence illogique d'un rêve, une part de monstruosité habite ces êtres, celle que l'on montrait au cirque autrefois.

compagnie Circo Aereo  
conception, interprétation, scénographie,  
mise en scène Julia Christ et Jani Nuutinen  
regard intérieur Michel Cerda  
création lumière Gautier Devoucoux  
composition musicale Guilhem Lacroux





## DEAL | CIE ASSOCIATION W

C'est l'histoire de deux hommes, que rien ne réunit, sinon un accord tacite : l'un cherche quelque chose qu'il n'a pas ; cette chose, l'autre peut la lui fournir.

Ce duo repose sur ce prétexte à la discussion et à la confrontation que l'on retrouve dans la pièce *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès.

Les deux circassiens-danseurs Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde s'en sont emparés pour imaginer un duo tout en échanges, en jeux d'équilibre de forces, en mouvements croisés, en contacts engagés...

La scénographie est à la fois arène et ring, où le spectateur peut presque toucher des yeux la beauté des gestes et l'intensité de leur présence. Une formidable chambre d'écho où résonnent à la fois « la violence de l'ennemi et la douceur de la fraternité ».



**31 janvier → 1<sup>er</sup> février**



**REPRÉSENTATIONS  
TOUT PUBLIC**

**VENDREDI 31 JANV. À 20H30  
SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER À 19H**  
dès 15 ans • tarifs 8 à 17€

D'après *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès  
conception, interprétation **Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde**  
collaboration à la dramaturgie **Fabrice Melquiot**  
création musicale **Jefferson Lembeye**  
conception et réalisation de la scénographie : **Vincent Gadras**  
construction de la scénographie **Les Ateliers du Grand T, Scène nationale de Nantes**  
création lumière **Jérémie Cusenier**  
costumes **Charlotte Gillard**  
collaboration artistique **Mélanie Maussion**  
régie générale **Julien Lefeuvre**  
régie lumière **Julien Lefeuvre ou Jérémie Cusenier**

# EN SAVOIR +

## Qu'est-ce-que LA SACD ?

La SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) est la plus ancienne société d'auteurs au monde. Créée par Beaumarchais en 1777, elle regroupe aujourd'hui les auteurs de spectacle vivant, de cinéma, d'audiovisuel, du web... Véritable société de services aux auteurs, elle collecte et répartit leurs droits, met à la disposition de ses membres une assistance juridique, sociale et fiscale, leur propose des modèles de contrat, des espaces de travail, crée des rencontres et défend leurs intérêts collectifs et individuels. La SACD participe aussi au dynamisme de la création grâce à des actions culturelles financées par la copie privée. La SACD est par ailleurs présente dans les instances nationales et internationales pour protéger les auteurs et leurs œuvres, défendre leur statut et leurs conditions de rémunération.

Les auteurs créateurs peuvent désormais profiter du Studio SACD, un espace de création mis gratuitement à disposition des membres de la SACD pour tourner, enregistrer et monter leurs vidéos et podcasts.

En savoir +  [sacd.fr](http://sacd.fr)

## Qu'est-ce-que la copie privée ?

Lorsque nous achetons un smartphone, une tablette, un disque dur externe, une clé USB ou tout autre support avec capacité de stockage, une part minime et forfaitaire du prix d'achat est reversée aux créateurs, artistes, producteurs.

En contrepartie de cette rémunération, les auteurs, créateurs artistes, producteurs nous autorisent à copier toutes les œuvres légalement acquises (musique, séries, films...) sur tous nos supports de visionnage dans le cadre d'un usage privé. La copie privée est donc une licence légale, une exception au droit d'auteur, destinée à combiner liberté du consommateur et droits des auteurs.

Tout savoir sur les soutiens SACD : rendez-vous sur le portail des soutiens / <http://soutiens.beaumarchais.sacd.fr>

## CONTACTS / BILLETTERIE / S'Y RENDRE...

### RÉSERVEZ VOS PLACES :

**FRACTALES | LIBERTIVORE** → **Académie Fratellini**

**L'ENQUÊTE | CIE LONELY CIRCUS  
+ CRASH | CIE ANOMALIE** → **Académie Fratellini**

du lundi au vendredi de 14h à 18 h au 01 72 59 40 30, paiement CB  
en ligne : [academie-fratellini.fnacspectacles.com](http://academie-fratellini.fnacspectacles.com)

**accès** • RER D Stade de France-Saint-Denis (5 mn de Gare du Nord),  
L'Académie se situe à 50 m à droite en sortant.

**Académie Fratellini** 1-9 rue des cheminots 93210 La Plaine-Saint-Denis

**CHIMAERA | CIRCO AEREO** → **CentreculturelJeanHoudremont**  
en ligne : [houdremont.lacourneuve.fr/billetterie](http://houdremont.lacourneuve.fr/billetterie)

**accès** • RER B La Courneuve-Aubervilliers (10 mn de Gare du Nord), puis  
5 minutes à pied • Métro ligne 7 : arrêt La Courneuve 8-Mai-1945, puis  
tramway T1 direction Saint-Denis arrêt Six-Routes, puis 5 minutes à pied.

**Centre culturel Jean Houdremont** 11 avenue du Général Leclerc  
93120 La Courneuve

**DEAL | ASSOCIATION W** → **Théâtre Louis Aragon**

du mardi au vendredi, de 14h à 18h au 01 49 63 70 58  
en ligne : [theatrelouisaragon.fr](http://theatrelouisaragon.fr)

**accès** • RER B, station Vert-Galant (direction Mitry-Claye en venant de Paris)

# INFOS PRATIQUES...

