

Soirée Coup de Cœur

# La Jeune Fille sans mains



Dessiné par **Sébastien Laudenbach**, inspiré par **Olivier Py**  
Librement adapté du conte des frères **Grimm**, *La Jeune Fille sans mains*  
Soirée présentée par **Jean-Philippe Robin** et **Éric Rondeaux**,  
administrateurs délégués à l'Animation  
En présence de **Sébastien Laudenbach**  
Précédé du court métrage *Bisclavret* écrit et réalisé par **Émilie Mercier**  
d'après *Le Lai du Bisclavret* de **Marie de France**

# La Jeune Fille sans mains

Durée : 1h13 / sortie en salles le 14 décembre 2016

## SYNOPSIS

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains.

Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière.

Remerciements à **Shellac** et **Les Films Sauvages**

## LISTE TECHNIQUE

Dessiné par

Inspiré par

Librement adapté du conte des frères **Grimm**, *La Jeune Fille sans mains*

Musique originale

Montage

Directeurs du Compositing

Monteur son

Production

Co-production

Avec le soutien

Distribution

**Sébastien Laudenbach**

**Olivier Py**

**Olivier Mellano**

**Santi Minasi** et **Sébastien Laudenbach**

**Sébastien Laudenbach** et **Clorinde Baldassari**

**Julien Ngo Trong**

Les Films Sauvages,

**Jean-Christophe Soulegeon**

Les Films Pelléas, **David Thion**, **Philippe Martin**

du CNC

Shellac

## LISTE ARTISTIQUE

Avec les voix de :

**Anaïs Demoustier**

**Jérémié Elkaïm**

**Philippe Laudenbach**

**Sacha Bourdo**

**Olivier Broche**

**Françoise Lebrun**

**Elna Löwensohn**

La Jeune Fille

Le Prince

Le Diable

Le Jardinier

Le Père

La Mère

La Déesse



© Shellac

# Sébastien Laudenbach

Réalisateur de films d'animation et illustrateur.

Auteur de 8 courts métrages, son travail a été sélectionné et primé dans de nombreux festivals internationaux (Clermont-Ferrand, Annecy, New-York, Montréal).

En tant que graphiste, il conçoit des affiches de films (*La Fille du 14 juillet*) et des génériques, notamment pour Emmanuel Mouret (*Laissons Lucie Faire, Fais-moi plaisir, Vénus et Fleur...*).

Depuis 2014, il collabore avec Luc Bénazet, poète, sur une collection de films de poésies (4 opus à ce jour).

*La Jeune Fille sans mains* est son premier long-métrage.

Il est enseignant à l'EnsAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) depuis 2001.

## Courts métrages

- 1999 *Journal* (primé à Clermont-Ferrand)
- 2004 *Des Câlins dans les cuisines* (pré-sélection César 2004)
- 2006 *Morceau*
- 2009 *Regarder Oana*
- 2010 *Vasco* (sélection Semaine de la Critique 2011)
- 2012 *Les yeux du renard* (co-réalisé avec Chiara Malta)
- 2013 *XI. La force*
- 2014 *Daphné ou la belle plante* (co-réalisé avec Sylvain Derosne)

## Films de poésie (avec Luc Bénazet)

- 2014 *Un accident de la chasse*
- 2014 *Osn*
- 2015 *Obet*
- 2015 *Droit et gauche*

## Long métrage

- 2016 *La Jeune Fille sans mains*



© Shellac

# Bisclavret

Année 2011, durée 14', couleur

Un film de **Émilie Mercier**, d'après *Le Lai du Bisclavret* de **Marie de France**

## SYNOPSIS

Une Dame, épouse d'un Baron, s'aperçoit que son mari s'absente souvent et le questionne : il lui avoue qu'il se dénude et devient Bisclavret. Transformé en loup il saccage, pille et tue.

Effrayée et prise de dégoût, la Dame révèle ce secret à un chevalier qui lui fait la cour depuis longtemps. Elle s'offre à lui et lui demande de récupérer les habits du Baron pendant l'une de ses sorties nocturnes, le condamnant ainsi à errer sous son aspect animal...

Remerciements à **Folimage**

## LISTE TECHNIQUE

Scénario, réalisation et  
création graphique

Traduction

Musique

Animation

Compositing

Co-édition

**Émilie Mercier**

**Françoise Morvan**

**Olivier Daviaud**

**Camille Rossi, Capucine Latrasse,**

**Guillaume Levasseur, Youri Tcherenkov**

**Benoît Razy**

Suivez mon regard, Folimage Studio,

Les Films du Nord



## Émilie Mercier

Réalisatrice et décoratrice d'animation

Après un bac Arts Appliqués suivi d'études supérieures d'illustration jeunesse, Émilie Mercier se spécialise à Gobelins, l'École de l'Image en storyboard et layout. Elle intègre ensuite le milieu de la série d'animation à Paris en 1991. Dans divers studios, elle occupe des postes de layout, storyboard, développement visuel, décoratrice et chef décoratrice. En 2011, elle réalise à Folimage *Bisclavret*, un court métrage récompensé par huit prix, dont celui de Nouveau Talent Animation SACD 2012.

