

RENCONTRE

LA RECHERCHE EN CIRQUE : QUELS DISPOSITIFS POUR LES CRÉATEURS EN ARTS ET EN SCIENCES ?

Entre tradition et contemporanéité et dans une relation particulière à l'habilité corporelle et la gestion du risque, le cirque produit un ensemble de représentations polymorphes.

Ses œuvres, ses disciplines, ses métiers, ses espaces et ses esthétiques en font un objet scientifique et artistique complexe à la croisée des savoirs.

Quelles sont les nouvelles pistes qu'emprunte la recherche en cirque et dans quels domaines? Soucieux d'innovation, quelles recherches mènent les créateurs pour repousser toujours les limites de leurs connaissances et de leurs œuvres?

Enfin, quels dispositifs proposer pour qu'émergent des projets féconds associant chercheurs en arts et en sciences dans une démarche de création?

13H30 ACCUEIL ET PRÉSENTATION

par Philippe Goudard (SACD) et Stéphane Simonin (Académie Fratellini)

14H00 PRÉSENTATION DES PARCOURS DÉCOUVERTE « PROCESSUS CIRQUE » DE HORSLESMURS, par Julien Rosemberg (Directeur de HorsLesMurs) et Marc Moreigne (auteur, critique)

14H15 LA RECHERCHE EN ACTIONS: PROJETS ET TÉMOIGNAGES (par ordre alphabétique)

- Nathalie Coutelet, Maître de conférence, département théâtre de l'Université Paris 8 St-Denis
- Charlène Dray, Auteure de cirque et master en Arts et scénographie, École supérieure d'arts plastiques, Monaco et Josépha Fockeu, Master en arts du spectacle, Université Paul Valéry Montpellier
- Kitsou Dubois, Chorégraphe et chercheuse
- Agathe Dumont, Docteure en arts du spectacle, danseuse et chercheuse indépendante, pour le Collectif des chercheurs sur le cirque
- Marcel Freydefont, Fondateur du département Scénographie à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- François Gautier, Professeur au Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine (LAUM), Le Mans
- Fabrice Guillot, Auteur de cirque et de rue - Cie Retouramont
- Alix de Morant, Maître de conférences en arts du spectacle, programme Cirque: histoire, imaginaires, pratiques, laboratoire RIRRA21, Montpellier
- Corine Pencenat, Maître de conférence HDR, Faculté des Arts de l'université de Strasbourg, laboratoire ACCRA

15H30 PAUSE

16H00 ÉCHANGES AVEC ET EN PRÉSENCE DE (liste non limitative)

- Antoine Conjard, Directeur de la Scène nationale Arts et Sciences l'Hexagone à Meylan
- Elena Dapporto, Chargée de mission arts de la rue et arts du cirque, Direction générale de la création artistique au Ministère de la Culture et de la Communication
- Sophie Deschamps, Présidente de la SACD
- Jean-Pierre Marcos, Directeur du Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Cirque Jules Verne
- Julien Rosemberg, Directeur de HorsLesMurs, centre national de ressources des arts du cirque et de la rue
- Bruno Tackels, Responsable de la mission recherche, Direction générale de la création artistique au Ministère de la Culture et de la Communication
- Yveline Rapeau, Directrice de La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville (sous réserve).
- Yuriko Hiroata responsable de la recherche à l'École nationale supérieure Louis-Lumière (Marne-la-Vallée)
- Alain Taillard, Directeur de la Cité du Cirque, Le Mans
- Cyril Thomas, Responsable recherche et développement, Centre National des Arts du Cirque

ÉCHANGES ANIMÉS PAR

- Magali Sizorn, Maître de conférences Centre d'études des Transformations des Activités physiques et sportives. Université de Rouen, Collectif des chercheurs sur le cirque,
- et Philippe Goudard, Auteur de cirque et professeur en arts du spectacle ; Programme Cirque: histoire, imaginaires, pratiques, Montpellier.

Le Laboratoire de recherche RIRRA21 de l'Université Paul Valéry Montpellier, programme de recherche "Cirque: histoire, imaginaires, pratiques", et le Collectif des Chercheurs sur le Cirque,

en collaboration avec le Département théâtre de l'Université Paris 8 Saint-Denis,

invitent les créateurs de l'art, des sciences et des techniques, à dialoguer sur les relations qu'entretiennent recherche et création, et plus particulièrement dans leur dimension expérimentale.

Dans le cadre de « Processus Cirque » et des « Impromptus (Cirque-Sciences-Innovation) » une collaboration SACD et Académie Fratellini

**VENDREDI 12 JUN
DE 14 H À 17 H
Académie Fratellini**

**ENTRÉE LIBRE
dans la limite
des places disponibles**

Merci de confirmer votre venue
au 01 72 59 40 29

elisabeth.bressac@academie-fratellini.com



FESTIVAL LES IMPROMPTUS • 7
PROGRAMME PROCESSUS CIRQUE
PROG A 4|5 • PROG B 11|12 JUN 2015

L'ACADÉMIE FRATELLINI

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

la culture avec la copie privée

PROCESSUS CIRQUE

RECHERCHE, INNOVATION, CRÉATION EN CIRQUE

Dans le cadre de son action culturelle, la SACD a décidé de créer en 2014 un nouveau dispositif de soutien à la recherche, l'innovation et la création dans le domaine des Arts du cirque intitulé « Processus Cirque ».

Il s'agit de susciter la création d'œuvres de cirque innovantes en lien avec des recherches et applications en matériaux et procédés (nouveaux agrès, technologies, supports et surfaces, son, lumière, costumes, scénographie, architecture, nouvelles images, informatique...), ainsi que dans les domaines scientifiques applicables au cirque et par la collaboration entre répertoires. Se référant au modèle conçu par le M.I.T. dans les années 1960, Processus Cirque permettra la rencontre entre auteurs, scientifiques, ingénieurs et scénographes (ou autres spécialistes en lien avec les sciences appliquées), et la mise en œuvre de partenariats logistiques et financiers, sur lesquels s'appuyer pour faciliter l'accompagnement des créateurs : festivals, écoles nationales supérieures, pôles cirque, scènes conventionnées, etc.

Ce dispositif a pour but d'attirer l'attention des auteurs et du public sur une nécessité : que les Arts du Cirque s'installent le moins possible dans des usages et s'adaptent au contexte actualisé de la création artistique, au-delà des réseaux déjà constitués sur des bases déjà anciennes. Il vise aussi les institutions circassiennes qui sont un atout pour le cirque mais doivent s'adapter, elles aussi, aux besoins des auteurs circassiens d'aujourd'hui et de demain, ainsi qu'à leur vision de l'avenir de leur art.

Les critères d'éligibilité sont accessibles sur le portail de la SACD, rubrique « Soutiens ».

PROCESSUS CIRQUE → PROGRAMME A JEUDI 4 ET VENDREDI 5 JUIN À 18H30 / PROGRAMME B JEUDI 11 ET VENDREDI 12 À 18H30
plein tarif 15 € • tarif réduit 10 € • étudiant 8 € • enfant (-12 ans) 6 € / FORFAIT 2 SOIRÉES 20 €
habitant 9 villes de Plaine Commune* adulte 10 € • enfant (-12 ans) 4 €
rens/resa : www.academie-fratellini.com / 01 72 59 40 30 • accès RER D Stade de France-Saint-Denis

LA SACD

La SACD est dirigée par les auteurs, pour les auteurs.

Fondée par Beaumarchais en 1777, elle regroupe 56 000 auteurs issus du spectacle vivant, du cinéma, et de l'audiovisuel, du web.

La SACD a développé toute une gamme de services professionnels et personnalisés pour ses membres. Elle délivre les autorisations de jouer une œuvre, perçoit les droits qui en découlent pour les reverser aux auteurs. Elle met à leur disposition une assistance sociale, fiscale et juridique et soutient, grâce à des actions culturelles financées par le dispositif de « rémunération pour copie privée », la création, la diffusion et la formation.

La SACD est par ailleurs présente dans les instances nationales et internationales pour protéger les auteurs et leurs œuvres, défendre leur statut et leurs conditions de rémunération.

Tout savoir sur la SACD : www.sacd.fr / suivez-nous sur Twitter @SACDParis et Facebook/SACD.

L'ACADÉMIE FRATELLINI

Le Festival des Impromptus clôt la saison artistique et la saison pédagogique de l'Académie Fratellini.

C'est un grand plaisir pour nous d'accueillir cette année la 1^{ère} édition du programme Processus Cirque, en partenariat avec la SACD.

La création, la recherche et l'innovation sont au cœur du projet artistique et pédagogique de l'Académie Fratellini.

Notre rôle d'école supérieure d'art est de promouvoir l'émergence d'un cirque inventif, innovant, ancré dans son temps.

Les projets lauréats du dispositif Processus Cirque que vous allez découvrir, s'inscrivent dans des démarches artistiques exaltantes qui ouvrent, de par leur lien avec la recherche, les sciences et les technologies modernes, de nouvelles perspectives pour le cirque d'aujourd'hui et de demain.

Stéphane Simonin, directeur général
Valérie Fratellini, directrice adjointe et pédagogique

PROCESSUS CIRQUE : CONJUGUER LES TALENTS

Comme le montre la présentation des huit projets lauréats de cette première édition 2014, Processus Cirque repose sur la conjugaison des talents de leurs créatrices et créateurs.

Ceux des auteurs de cirque, qui explorent les langages du jonglage, du dressage et de nombreuses spécialités acrobatiques, au sol, aérienne ou de l'équilibrisme ; ceux des auteurs d'autres répertoires : metteurs en scènes, chorégraphes, compositeurs, auteurs multimédias, réalisateurs ; ceux des chercheurs et spécialistes des sciences, arts, métiers et techniques appliquées au spectacle : scientifiques, architectes, scénographes, programmeurs en informatique, créateurs d'éclairages et d'espaces sonores, constructeurs ; et ceux enfin des institutions et structures d'accueil de ces recherches que sont les compagnies, laboratoires de recherche scientifique, écoles nationales supérieures, pôles cirque et d'arts de rue...

Depuis plusieurs siècles, chaque développement et progrès des sciences et techniques accompagne et stimule la créativité des auteurs de cirque, qui en retour, encourage celle des chercheurs de tous bords.

Pour l'entretien de deux fondamentales du cirque que sont l'inattendu et le merveilleux, leurs talents et leur inventivité indiquent les nouvelles pistes que peut emprunter la recherche en cirque aujourd'hui pour demain.

Philippe Goudard
Administrateur chargé du cirque à la SACD

PROGRAMME A JEUDI 4 ET VENDREDI 5 JUIN À 18H30

QUATRE PROJETS À DÉCOUVRIR DANS LES DIFFÉRENTS ESPACES DE L'ACADÉMIE FRATELLINI :
DURÉE APPROXIMATIVE ENVIRON 2 HEURES

LES PANTINS / GUILLAUME BERTRAND

*La compagnie du 13^e Quai – Guillaume Bertrand / Le laboratoire d'acoustique de l'université du Maine / La Cité du cirque Marcel Marceau au Mans Guillaume Bertrand metteur en scène Mathieu Sourisseau musicien Nicolas Longuechaud manipulateur

LANDSCAPE(S) / QUENTIN CLAUDE

*Cie La Migration – Quentin Claude et Marion Even / Centre national des arts du cirque
Soutien à la diffusion Le Théâtre de Saint-Nazaire - Scène Nationale,

INTERFACES / SYLVAIN GARNAULT

*Cie Parabole – Sylvain Garnavault / IUT de Cherbourg - ESIX école d'ingénieur de Cherbourg / la Brèche - pôle national des arts de cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville
Sylvain Garnavault jongleur, développeur, directeur artistique Marc Bataille-Testu metteur en scène Nicolas Guichard développeur Clothilde Hoffmann lumières Virginie Bernard production – diffusion

ATTENTION CHAUSSÉE DÉFORMÉE

sur une idée de Carine Mertino, architecte et chercheuse Pierre Meunier, accompagnement artistique de et avec les apprentis de 2^{ème} année de l'Académie Fratellini : Anako Gaudin, équilibre Antoine Deheppe, porteur cadre aérien Cyril Combes, mât chinois Inès Maccario, voltigeuse cadre aérien Loïc Levieil, fil de fer Nina Harper, tissu Petteri Savikorpi, acrodanse Thibault Theysens, roue Cyr

PROGRAMME B JEUDI 11 ET VENDREDI 12 JUIN À 18H30

QUATRE PROJETS À DÉCOUVRIR DANS LES DIFFÉRENTS ESPACES DE L'ACADÉMIE FRATELLINI :
DURÉE APPROXIMATIVE ENVIRON 2 HEURES

CORPS DANS UN DISPOSITIF / AURÉLIEN BORY

*Aurélien Bory / École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes / Le Grand T à Nantes
Aurélien Bory direction artistique Hanna Daugreilh, Clementine Dercq, Annabel Faye assistantes en charge de la scénographie, Marcel Freydefont et Philippe Lacroix École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

HIPPO-NÉGUENTROPIE / CHARLÈNE DRAY

*Charlène Dray / Le logoscope / Cirque Jules Verne d'Amiens
Charlène Dray conception et mise en scène Joseph Larralde programmation multimédias Josepha Fockeu collaboratrice de création sonore Joy Dray assistante tous terrains Agnès Roux présidence du Logoscope Listan le cheval !

UNE PENSÉE CIRCULAIRE ENTRE LE CIRQUE, LA DANSE ET L'IMAGE / KITSOU DUBOIS

* Kitsou Dubois / École nationale supérieure Louis-Lumière / Académie Fratellini
Kitsou Dubois direction de la recherche, conception et mise en scène Cécile Besnault, Georges Harnack, Ivan Marchika réalisation Emily Zuckerman acrobate sur corde, apprentie 3e année de l'Académie Fratellini Benjamin Chaudagne régie Victor Lectère coordination Production Compagnie Ki productions Coproduction Ecole nationale supérieure Louis-Lumière / Académie Fratellini. Action financée par le conseil régional d'Ile-de-France

VOLUMINOSITÉ / FABRICE GUILLOT

Compagnie retouramont / Vincent Brédif / Pôle National cirque et Arts de rue d'Amiens
Fabrice Guillot chorégraphe Francisca Alvarez danseuse Cybille Soulier danseuse Nilda Martinez circassien Vincent Brédif sculpteur et acousticien Philippe Ménard regard complice Patricio-Alejandro Luengo-Rodriguez costumes Nicolas Grière régisseur