

Claude Veillot

Claude Veillot a exercé la profession de journaliste, parcourant le Sahara à plusieurs reprises pour *Le Journal d'Alger*, avant de publier ses premiers textes de science-fiction vers 1950 et le roman d'aventures *Nous n'irons pas en Nigéria* (1962), rebaptisé *100 000 dollars au soleil*, lors de son adaptation au cinéma sous ce titre par Henri Verneuil.

Il a également été scénariste pour le cinéma, essentiellement de films policiers, et surtout du gros succès de Robert Enrico, *Le Vieux Fusil* (1975), avec Philippe Noiret et Romy Schneider.

En 1968, Yves Boisset fait appel à lui pour son premier long métrage. Ils adaptent ensemble le scénario et les dialogues de *Coplan sauve sa peau* d'après le roman de Paul Kenny *Coplan paie le cercueil*. Ce sera le début d'une longue collaboration. Suivront : *Un condé*, *Le saut de l'ange*, *RAS*, *Le juge Fayard dit « Le sheriff »*, *La Femme flic*, *Espion lève-toi*.

Luc Beraud

Fou de cinéma, Luc Béraud fait son premier stage en 1965. Il devient premier assistant de Jacques Rivette, Jean Eustache, Claude Miller, Alain Robbe-Grillet, Patrice Leconte. Enfant de la nouvelle vague, il tourne des courts et des longs métrages dont *La Poule* avec Catherine de Seyne et Michael Lonsdale, *La tortue sur le dos* avec Jean-François Stevenin et Bernadette Laffont, *Plein Sud* avec Patrick Dewaere et Clio Goldsmith...

Outre, les scénarios de ses propres films, Luc Béraud a écrit ou coécrit un grand nombre de scénarios pour le cinéma et la télévision.

En 1977, il est nommé pour le César du meilleur scénario original pour le film *La meilleure façon de marcher* de Claude Miller avec lequel il collaborera pour les films *Dites-lui que je l'aime*, *L'effrontée*, *La Petite voleuse* et *L'accompagnatrice*.

Il a également été scénariste pour Anne Le Ny, Bernard Stora, Pierre Jolivet, Caroline Huppert, Alain Jessua, Gérard Vergez et Jean-Claude Brialy.

Il a réalisé vingt-trois films de télévision et il a mis en scène deux pièces de théâtre.

Actuellement, il a trois scénarios de longs métrages en cours de production (dont un qu'il doit réaliser) et un livre sur son travail aux côtés de Jean Eustache.



SACD

Lundi 8 juin 2015
Cinéma des Cinéastes



Scénaristes **Yves Boisset** et **Claude Veillot**
Avec la collaboration de **Luc Beraud**
Dialogues de **Claude Veillot**
Réalisateur **Yves Boisset**

Soirée présentée par **Bertrand Tavernier**
En présence d'**Yves Boisset** et de **Luc Beraud**

LE JUGE FAYARD

dit "LE SHERIFF"

Durée 1h49

Sortie en salles de la version numérique restaurée le 10 juin 2015

Prix Louis-Delluc 1976

Jeune juge d'instruction dans une importante ville de province, il fait partie de cette génération de magistrats qui tentent de réadapter la notion de justice à une époque en pleine mutation. Ses méthodes ne plaisent pas à tout le monde. Les critiques, les pressions s'exercent mais, conscient de sa valeur professionnelle, il se refuse à toute concession. Il « fonce ».

LISTE TECHNIQUE

Scénaristes

avec la collaboration de

Réalisateur

Musique

Son

Image

Producteurs

Yves Boisset et Claude Veillot

Luc Béraud

Yves Boisset

Philippe Sarde

Michel Chamard

Jacques Loiseleux

Yves Peyrot, Yves Gasser, Lise Fayolle

LISTE ARTISTIQUE

Patrick Dewaere

Aurore Clément

Philippe Léotard

Michel Auclair

Jean Bouise

Jean-Marc Thibault

Daniel Ivernel

Jean-Marc Bory

Le juge Jean-Marie Fayard dit le Shériff

Michèle Louvier

L'inspecteur Marec

Simon Pradal dit le Docteur

Le procureur général Arnould

Camus

Xavier Marcheron

Lucien Degueudre dit Monsieur Paul

Remerciements à **JUPITER Films - Jan Roeloffs**



Yves Boisset

Yves Boisset est né le 14 Mars 1939 à Paris et se destine très tôt à la carrière de cinéaste en suivant la formation de l'IDÉHC. Il collabore ensuite à l'élaboration de revues consacrées au cinéma comme *Midi Minuit Fantastique* et au journal hebdomadaire *Les lettres françaises*. Il participe également à la rédaction de la première édition de *Vingt ans de cinéma américain* avec Bertrand Tavernier alors critique de cinéma et Jean-Pierre Coursodon, historien du cinéma. Dans le même temps il est réalisateur deuxième équipe de Sergio Leone sur le tournage du *Colosse de Rhodes* (1961) et premier assistant du réalisateur René Clément pour *Paris brûle-t-il ?* (1966). Il débute réellement sa carrière en 1968 et aura pour sujet principal de dénoncer via le cinéma, certaines des injustices les plus criantes de notre société. Dans les années 70, il aborde la police (*Un condé*, 1970), l'affaire Ben Barka (*L'Attentat*, 1972), le racisme (*Dupont Lajoie*, 1975, Ours d'Argent au Festival de Berlin), l'intrusion de la politique dans le judiciaire (*Le Juge Fayard dit « Le Shériff »*, 1977). Il est également parmi les premiers à traiter de la guerre d'Algérie (*RAS*, 1973). Il adapte ou coadapte par ailleurs plusieurs auteurs reconnus : Jean-Patrick Manchette avec *Folle à tuer* (1975), Michel Déon et son *Taxi mauve* (1977), Marie Cardinal avec André Weinfeld pour *La Clé sur la porte* (1978). Le metteur en scène s'entoure également des plus grands comédiens du moment : Patrick Dewaere, Jean Carmet, Jean Yanne (*Le Saut de l'ange*, 1971), Michel Bouquet, Charlotte Rampling, Annie Girardot, Jean Seberg, Jean-Louis Trintignant, Roy Scheider, Philippe Noiret, Jacques Weber, Bruno Cremer...

Dans les années 80, ses films continuent de creuser une veine sociale et engagée : *La Femme flic* (1980) avec Miou-Miou, *Allons Z'enfants* (1981) d'après le roman antimilitariste d'Yves Gibeau, *Espion lève-toi* (1982) avec Lino Ventura et qu'il coécrit avec Michel Audiard et Claude Veillot, *Le Prix du danger* (1983) sur les dérives des médias avec Gérard Lanvin et Michel Piccoli, *Canicule* (1984) d'après Jean Vautrin avec Lee Marvin, *Bleu comme l'enfer* (1986) d'après Philippe Djian, *La travestie* (1988) avec Zabou Breitman d'après Alain Roger.

À partir des années 90, il se consacre quasi-exclusivement à la télévision, avec de nombreuses réalisations historiques : *L'Affaire Seznec* (1993) avec Christophe Malavoy pour lequel il reçoit 3 Sept d'Or (meilleur réalisateur de fiction, meilleur film de TV, meilleur auteur), *L'Affaire Dreyfus* (1995) avec Thierry Frémont sur un scénario de Jorge Semprun, *Le Pantalon* coécrit avec Alain Scoff (1997) récompensé par le Sept d'Or du meilleur film de TV, *Jean Moulin* (2002) avec Charles Berling, Prix du meilleur scénario FIPA 2002, *L'Affaire Salengro* (2009) à nouveau coécrit avec Alain Scoff.

En 2011, il publie son autobiographie *La Vie est un choix* (Plon).