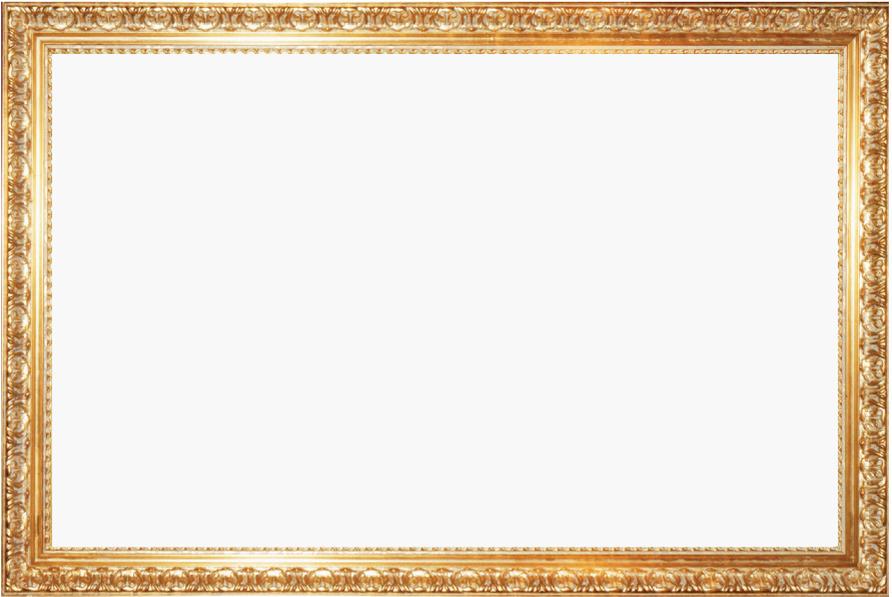


saison  $\frac{13}{14}$

Théâtre, musique  
Où sont les femmes ?



**L**a sous-représentation des femmes dans le secteur du spectacle vivant est désormais une réalité reconnue et incontestée, même si certains persistent à la justifier par la nécessaire liberté du programmateur et la recherche de l'excellence artistique. Pour la deuxième année, la SACD, avec ses partenaires, contribue activement à mettre en lumière ces inégalités entre les hommes et les femmes dans l'accès aux responsabilités. Au-delà du constat, le temps est aussi aux propositions pour changer la donne et faire progresser cette réalité aperçue dès 2012 : un nombre très faible des femmes à la tête des institutions et de l'absence évidente d'efforts de certains lieux dans leur programmation. Cette année, les pourcentages du nombre de femmes contribuant à la programmation des lieux frappent par leur constance. La programmation féminine dans le secteur musical est de 10 % environ, de 20 à 30 % pour le théâtre et la danse ; rares sont les lieux dépassant 30 %. Pourtant, les femmes composent plus de 50 % des effectifs des conservatoires nationaux formant les futurs artistes du spectacle vivant. Plus que jamais se pose la question « Où sont les femmes ? ». Rêvons que cette nouvelle brochure transforme cette interrogation en priorité dans l'esprit des décideurs, qu'ils programment, conseillent ou siègent dans les conseils d'administration. Le plafond de verre doit se fissurer durablement et la diversité s'imposer aussi dans le champ et les institutions culturelles.



## Partenaires :

Laboratoire  
de l'Égalité



Le **Laboratoire de l'Égalité** rassemble 900 hommes et femmes qui partagent une culture commune de l'égalité. Tou-tes, quelle que soit leur sensibilité politique, sont déterminées à mobiliser des moyens pour obtenir une mise en œuvre effective de l'égalité professionnelle.

Véritable force d'alerte, de proposition et de sensibilisation, le **Mouvement HF** rassemble 12 collectifs régionaux qui militent ensemble pour l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture à l'échelon régional, national et européen.

Pour sa seconde édition, *Où sont les femmes ?* s'intéresse aux collaborations des auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, chefs d'orchestre, solistes instrumentaux programmés dans les maisons d'opéras, les principaux orchestres subventionnés, les théâtres et centres dramatiques nationaux et régionaux, le théâtre de la Bastille et le théâtre du Rond-Point, des festivals importants tels ceux d'Aix ou Avignon pour la saison 2013/2014 (disponible au 17 juin 2013). Tout le détail et la méthode de comptage sont disponibles sur [ousontlesfems.wordpress.com](http://ousontlesfems.wordpress.com).

## Opéras

### Théâtre des Champs Elysées

4 %

**24** collaborations artistiques : **1** femme

Opéras

Mise en scène

0 sur 7

Direction d'orchestre

1 sur 17

### Opéra National de Paris

6 %

**79** collaborations artistiques : **5** femmes

Opéras, ballets, concerts

Mise en scène

0 sur 19

Direction d'orchestre (8 collaborations assurées par le directeur musical)

1 sur 39

Chorégraphie

4 sur 19

Solistes instrumentaux

0 sur 2

### Opéra de Marseille

9 %

**33** collaborations artistiques : **3** femmes

Opéras, ballets, concerts

Mise en scène

2 sur 6

Direction d'orchestre (6 collaborations assurées par le directeur musical)

1 sur 19

Chorégraphie

0 sur 1

Solistes instrumentaux

0 sur 7

### Opéra Comique

10 %

**19** collaborations artistiques : **2** femmes

Opéras

Mise en scène

2 sur 10

Direction d'orchestre

0 sur 7

Chorégraphie

0 sur 2

## Opéra de Lyon

10 %

**29** collaborations artistiques : **3** femmes

*Opéras, ballets, concerts*

Mise en scène

1 sur 12

Direction d'orchestre (6 collaborations par le directeur musical)

0 sur 18

Chorégraphie

2 sur 7

Solistes instrumentaux

0 sur 2

## Opéra de Dijon

11 %

**17** collaborations artistiques : **2** femmes

*Opéras*

Mise en scène

1 sur 8

Direction d'orchestre

1 sur 9

## Théâtre du Capitole

12 %

**39** collaborations artistiques : **5** femmes

*Opéras, concerts*

Mise en scène

2 sur 9

Direction d'orchestre

0 sur 13

Chorégraphie

3 sur 12

Solistes instrumentaux

0 sur 5

## Opéra National du Rhin

15 %

**26** collaborations artistiques : **4** femmes

*Opéras*

Mise en scène

3 sur 9

Direction d'orchestre

0 sur 12

Chorégraphie

1 sur 5

## Opéra Théâtre Saint Étienne

17 %

**17** collaborations artistiques : **3** femmes

*Opéras, comédies musicales*

Mise en scène

2 sur 7

Direction d'orchestre (3 collaborations par le directeur musical)

0 sur 8

Chorégraphie

1 sur 2

## Opéra National de Lorraine

17 %

17 collaborations artistiques : 3 femmes

### Opéras

Mise en scène

1 sur 7

Direction d'orchestre

0 sur 7

Chorégraphie

2 sur 3

## Opéra de Lille

18 %

16 collaborations artistiques : 3 femmes

### Opéras, spectacles musicaux

Mise en scène

1 sur 9

Direction d'orchestre

2 sur 7

## Opéra de Rouen Haute Normandie

21 %

37 collaborations artistiques : 8 femmes

### Opéras, concerts

Mise en scène (2 collaborations par le directeur du lieu)

3 sur 9

Direction d'orchestre (6 collaborations par le directeur musical)

3 sur 21

Chorégraphie

0 sur 2

Solistes instrumentaux

2 sur 5

## Angers-Nantes Opéra

23 %

17 collaborations artistiques : 4 femmes

### Opéras

Mise en scène

3 sur 7

Direction d'orchestre

0 sur 8

Chorégraphie

1 sur 2

## Théâtre du Châtelet

24 %

25 collaborations artistiques : 6 femmes

### Opéras, comédies musicales

Mise en scène

0 sur 11

Direction d'orchestre

0 sur 7

Chorégraphie

6 sur 7

« Une juste représentation des femmes dans le monde de la culture est une condition sine qua non du changement de société vers plus d'égalité réelle entre les femmes et les hommes, dans tous les domaines. »

Najat Vallaud-Belkacem, ministre des Droits des Femmes et porte-parole du gouvernement

## Opéra-Théâtre Metz Métropole

25 %

27 collaborations artistiques : 7 femmes

Opéras, ballets

Mise en scène

Direction d'orchestre

Chorégraphie

2 sur 6

0 sur 10

5 sur 11

## Opéra National de Bordeaux

30 % 

53 collaborations artistiques : 16 femmes

Opéras, ballets, concerts

Mise en scène

Direction d'orchestre (4 collaborations par le directeur musical)

Chorégraphie

Solistes instrumentaux

6 sur 7

5 sur 27

4 sur 8

1 sur 10

## Orchestres

### Orchestre National des Pays de la Loire

4 %

25 collaborations artistiques : 1 femme

Direction d'orchestre (3 collaborations assurées par le directeur musical)

Solistes instrumentaux

0 sur 15

1 sur 10

### Opéra Philharmonique de Strasbourg

5 %

35 collaborations artistiques : 2 femmes

Direction d'orchestre (9 collaborations assurées par le directeur musical)

Solistes instrumentaux

0 sur 23

2 sur 12

### Orchestre symphonique et lyrique de Nancy

5 %

17 collaborations artistiques : 1 femme

Direction d'orchestre

Solistes instrumentaux

0 sur 10

1 sur 7

## Orchestre National d'Ile de France

5 %

18 collaborations artistiques : 1 femme

Direction d'orchestre (4 collaborations par le directeur musical) 0 sur 11  
Solistes instrumentaux 1 sur 7

## Orchestre Philharmonique de Radio France

7 %

56 collaborations artistiques : 4 femmes

Direction d'orchestre (7 collaborations par le directeur musical) 0 sur 33  
Solistes instrumentaux 4 sur 23

## Orchestre National de Lyon

7 %

63 collaborations artistiques : 5 femmes

Direction d'orchestre (10 collaborations par le directeur musical) 1 sur 34  
Solistes instrumentaux 4 sur 29

## Orchestre de Chambre de Paris

8 %

36 collaborations artistiques : 3 femmes

Direction d'orchestre (8 collaborations par le directeur musical) 1 sur 22  
Solistes instrumentaux 2 sur 14

## Orchestre National de France

9 %

41 collaborations artistiques : 4 femmes

Direction d'orchestre (8 collaborations par le directeur musical) 0 sur 28  
Solistes instrumentaux 4 sur 13

## Orchestre de Paris

9 %

64 collaborations artistiques : 6 femmes

Direction d'orchestre (13 collaborations par le directeur musical) 0 sur 34  
Solistes instrumentaux 6 sur 30

## Ensemble Intercontemporain

12 %

62 collaborations artistiques : 8 femmes

Direction d'orchestre (7 collaborations par le directeur musical) 0 sur 28  
Solistes instrumentaux (comprenant les musiciens permanents) 8 sur 34

**Bonus** : 1 œuvre écrite par une femme **sur 117** compositions masculines du XX<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle

## Orchestre National du Capitole de Toulouse

13 %

43 collaborations artistiques : 6 femmes

Direction d'orchestre (9 collaborations par le directeur musical) 0 sur 28  
Solistes instrumentaux 6 sur 15

## Orchestre National de Lille

13 %

43 collaborations artistiques : 6 femmes

Direction d'orchestre (7 collaborations par le directeur musical) 0 sur 27  
Solistes instrumentaux 6 sur 16

## Festivals

### Festival de Beaune

0 %

9 collaborations artistiques : 0 femmes

*Opéras en concerts, concerts*  
Direction d'orchestre 0 sur 9

### Festival de La Chaise-Dieu

0 %

30 collaborations artistiques : 0 femmes

*Concerts*  
Direction d'orchestre 0 sur 21  
Solistes instrumentaux 0 sur 9

### Festival Berlioz-La Côte-St-André

0 %

12 collaborations artistiques : 0 femmes

*Concerts*  
Direction d'orchestre 0 sur 10  
Solistes instrumentaux 0 sur 2

### Festival d'Aix-en-Provence

10 %

19 collaborations artistiques : 2 femmes

*Opéras, concerts*  
Mise en scène 1 sur 5  
Direction d'orchestre 0 sur 10  
Chorégraphie 0 sur 3  
Solistes instrumentaux 1 sur 1

## Théâtre National de Chaillot

19 %

58 collaborations artistiques : 11 femmes

36 spectacles

Texte

2 sur 14

Mise en scène

2 sur 12

Chorégraphie

7 sur 32

## Théâtre National de la Colline

21 %

28 collaborations artistiques : 6 femmes

13 spectacles

Texte

1 sur 13

Mise en scène

5 sur 15

## Comédie Française

22 %

63 collaborations artistiques : 14 femmes

32 spectacles

Texte

4 sur 30

Mise en scène

10 sur 33

## Théâtre de l'Europe-Odéon

23 %

22 collaborations artistiques : 5 femmes

11 spectacles

Texte

3 sur 11

Mise en scène

2 sur 11

## Théâtre National de Strasbourg

27 %

30 collaborations artistiques : 8 femmes

13 spectacles

Texte

3 sur 15

Mise en scène

5 sur 15

« Je vous remercie de donner une place plus équilibrée aux femmes artistes dans vos activités, tant au niveau de la programmation que de la répartition des moyens alloués à la production. »

Aurélien Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, février 2013,  
Lettre aux directeurs d'établissements subventionnés

## CDR Tours

14 %

35 collaborations artistiques : 5 femmes

16 spectacles

Texte

1 sur 18

Mise en scène (un projet réalisé par le directeur)

4 sur 17

## Théâtre Sartrouville et des Yvelines

14 %

49 collaborations artistiques : 7 femmes

24 spectacles

Texte

3 sur 23

Mise en scène

4 sur 22

Chorégraphie

0 sur 4

## Théâtre National populaire

17 %

64 collaborations artistiques : 11 femmes

29 spectacles

Texte

5 sur 33

Mise en scène

6 sur 31

## Théâtre de la Commune - Aubervilliers

17 %

29 collaborations artistiques : 5 femmes

14 spectacles

Texte

3 sur 13

Mise en scène

2 sur 16

## Comédie de Saint Etienne

20 %

74 collaborations artistiques : 15 femmes

35 spectacles

Texte

5 sur 37

Mise en scène

9 sur 35

Chorégraphie

1 sur 2

## Théâtre Nanterre-Amandiers

20 %

25 collaborations artistiques : 5 femmes

12 spectacles

Texte

2 sur 14

Mise en scène

3 sur 11

## Comédie de Béthune

22 %

46 collaborations artistiques : 10 femmes

16 spectacles

Texte

4 sur 21

Mise en scène

6 sur 25

## Théâtre National de Nice

23 %

125 collaborations artistiques : 29 femmes

48 spectacles

Texte

15 sur 69

Mise en scène

14 sur 56

## CDN Orléans Loiret Centre

23 %

31 collaborations artistiques : 7 femmes

13 spectacles

Texte

3 sur 18

Mise en scène

4 sur 13

## T2G - CDN de Gennevilliers

25 %

20 collaborations artistiques : 5 femmes

11 spectacles

Texte

2 sur 9

Mise en scène

2 sur 10

Chorégraphie

1 sur 1

## Théâtre National de Bretagne

25 %

16 collaborations artistiques : 4 femmes

9 spectacles

Texte

2 sur 7

Mise en scène

1 sur 7

Chorégraphie

1 sur 2

## Théâtre National de Marseille - La Criée

26 %

65 collaborations artistiques : 17 femmes

29 spectacles

Texte

7 sur 31

Mise en scène

8 sur 31

Chorégraphie

2 sur 3

## Comédie de Valence

27 %

55 collaborations artistiques : 15 femmes

29 spectacles

Texte

8 sur 21

Mise en scène

4 sur 28

Chorégraphie

3 sur 6

## Nouveau Théâtre d'Angers-Pays de La Loire

28 %

32 collaborations artistiques : 9 femmes

15 spectacles

Texte

3 sur 15

Mise en scène

6 sur 17

## CDN Théâtre du Nord

29 %

28 collaborations artistiques : 8 femmes

11 spectacles

Texte

3 sur 13

Mise en scène

5 sur 15

## Comédie Poitou-Charentes

30 % 

30 collaborations artistiques : 9 femmes

13 spectacles

Texte

5 sur 16

Mise en scène

4 sur 14

## Théâtre des Quartiers d'Ivry

31 % 

16 collaborations artistiques : 5 femmes

8 spectacles

Texte

2 sur 8

Mise en scène

3 sur 8

## Théâtre du Préau-Vire

31 % 

42 collaborations artistiques : 13 femmes

20 spectacles

Texte

7 sur 19

Mise en scène

4 sur 19

Chorégraphie

2 sur 4

## Nouveau Théâtre de Montreuil

35 % 

31 collaborations artistiques : 11 femmes

11 spectacles

Texte

6 sur 15

Mise en scène

5 sur 16

## Théâtre de Dijon-Bourgogne

36 % 

31 collaborations artistiques : 11 femmes

15 spectacles

Texte

5 sur 15

Mise en scène

6 sur 15

Chorégraphie

0 sur 1

## Autres théâtres et festivals

### Théâtre du Rond-Point

10 %

58 collaborations artistiques : 6 femmes

31 spectacles

Texte

1 sur 24

Mise en scène

4 sur 31

Chorégraphie

1 sur 3

### Festival d'Avignon

26 %

67 collaborations artistiques : 18 femmes

36 spectacles

Texte

3 sur 21

Mise en scène

13 sur 38

Chorégraphie

2 sur 8

### Théâtre de la Bastille

38 % 

42 collaborations artistiques : 16 femmes

21 spectacles

Texte

3 sur 16

Mise en scène

10 sur 23

Chorégraphie

3 sur 3

Eugenie Andrin Josette Baiz Marcia Barcellos Aurélie Barret Ela  
 Baumann Pina Bausch Catherine Berbessou Séverine Bidaud Lau-  
 rence Bolsigner Annabelle Bonnery Trisha Brown Carolyn Carlson  
 Lucinda Childs Birgit Cullberg Michèle Dhallu Anouk Van Dijk Ca-  
 therine Diverres Odile Duboc  
 Danielle Gabou **Chorégraphes** Tess Gibs Mora  
 Godoy Peggy Hickey Yoko  
 Higashino Kaori Ito Anne Teresa  
 de Keersmaeker France Lancelot  
 Prue Lang Maud Le Pladec Ma-  
 rie-Josée Louvet Olia Lydaki Ma-  
 guy Marin Dada Masilo Michele-  
 Anne de Mey Agnès de Mille Andrea Miller Anne Minetti Okwui  
 Okpokwasili Robyn Orlin Lynne Pape Crystal Pite Lorena Randi  
 Ambra Senatore Daska Seth Elodie Vella Pascaline Verrier

Catherine Anne Suzanne Andrade Nelly Arcan Marion Aubert Alexandra Badea Elisabeth Ba-  
 dinter Virginie Barreteau Marie Baxerres Simone de Beauvoir Razeka Ben Sadia-Lavant Sarah  
 Berthiaume Mélanie Bestel Gaëlle Boghossian Laure Bonnet Zabou Breitmann Geneviève  
 Brisac Pauline Bureau Anne-Catherine Chagrot Andrée Chedid Sonia Chiambretto Hélène  
 Cixous Betty Comden Maryse Condé Judith Davis Florence Delay Virginie Despentès Claire  
 Dumas Marguerite Duras Vanessa Van Durme  
 Nathalie Fillion Aurélie Filippetti Krista Fleischmann  
 Anne Frank Isabelle Fruchart Eve Gollac Mandine  
 Guillaume Anja Hilling Nancy Huston Bérangère  
 Jannelle Oum Kalsoum Maylis de Kerangal Mme de  
 Lafayette Yanick Lahens Angelica Liddell Dea Loher  
 Macha Makeieff Chris- tina Masciotti Sophie Maurer  
 Friederike Mayröcker Léonora Miano Catherine  
 Millet Sophie de Mon- tgolfer Christine Montalbeti  
 Mariette Navarro Anaïs Nin Anna Nozière Joyce Carol Oates Angeliki Papoulia Valeria  
 Parcella Romina Paul Charlotte Perkins-Gilman Lina Prosa Tiphaine Raffier Rayhana Yasmina  
 Reza Sandrine Roche Claire Ruffin Pauline Sales Tina Satter Samira Sedira Karin Serres  
 Joy Sorman Agnès Sourdillon Véronique Timsit Anne Tismer Lucie Verot Metilde Weyergans  
 Samira Sedira Simone Veil Lucie Verot Virginia Woolf Lydia Zynovieva

**Auteures**  
**20%**

Mélie Brunet Laurence Equilbey Claire  
 Gibault Jane Glover Emmanuelle Haim Sofi

**Chefs d'orchestre**

**3%**

Janin Julia Jones Suzanna Mällki Andrea  
 Quinn Nathalie Stutzmann Debora Waldman

# 33%

Dans son rapport de 2006, Reine Prat établit un seuil à hauteur de 33 % à partir duquel le groupe minoritaire n'est plus perçu comme tel. Toutefois, début encourageant à 30 %.



## Metteuses en scène

# 25%

Sylvia Albarella Michèle Adalla Antonella Amirante Sandrine Anglade Catherine Anne Suzanne Andrade Renée Auphan Cécile Backès Sabrina Baldassarra Emmanuelle Bastet Lilo Baur Marie Baxerres Nathalie Béasse Razeka Ben Sadia-Lavant Lucie Berelowitsch Caroline Bertran-Hous Pénélope Bergeret Mélanie Bestel Marie-Louise Bischofberger Linda Blanchet Laure Bonnet Zabou Breitmann Julie Brochen Natali Broods Pauline Bureau Valentina Carrasco Elisabeth Chailloux Victoria Chaplin Lucinda Childs Hélène Cinque Mariame Clément Anne Contensou Bérénice Collet Kelly Cooper Emmanuelle Cordoliani Delphine Cottu Marion Coutris Christine Crouse Judith Davis Julie Deliquet Sylvie Delom Mireille Delunsch Juliette Deschamps Maroussia Diaz-Verbèke Eva Dombia Claire Dumas Jade Duviquet Marianne Epin Stéphanie Farison Amélia Fofana Sylviane Fortuny Caroline Gautier Monika Gintersdorfer Marguerrero Caro-Mandine Guillaume Camille Grand-Kitty Hartl Helgard dez Nicola Hümpel Sandra Iché Béran-Jaram Anne Kessowski Emmanuelle Larré Emilie Leroux Angélica Liddell Macocco Macha Marzouki Mathilda May Muriel Mayette Katie Mitchell Ariane Mnouchkine Sylvie Mongin-Algan Sophie de Montgolfier Anne Morel Valerie Mréjen Myriam Muller Charlotte Nessi Lucie Nicolas Anna Nozière Angeliki Papoulia Alma Palacios Romina Paul Célie Pauthe Catherine Pavet Lina Prosa Sophie Perez Françoise Petit Vimala Pons Tiphaine Raffier Gabriele Rech Marie Rémond Yasmina Reza Gill Robertson Cécile Roussat Véronique Samakh Pauline Sales Tina Satter Blandine Savetier Georgia Scalliet Ilka Schönbein Laura Scozzi Léonie Simaga Marie-Christine Soma Claudia Stavisky Anne Théron Anne Tismer Manja Topper Lucie Valon Eva Vallejo Bérangère Vantusso Ruth Vega Fernandez Véronique Vella Giselle Vienne Nadia Vonderheyden Metilde Weyerigans Stefanie Wödermann

La saison 2013/2014 comporte...

17 femmes chefs d'orchestre sur 574

42 femmes solistes instrumentistes sur 271

111 auteurs sur 552

181 metteuses en scène sur 730

53 femmes chorégraphes sur 151

Odile Auboin Yulianna Avdeeva Alena Baeva Lise Berthaud Lidija Bizjak Sanja Bizjak Kathia Buniatishvili Sophie Cherrier Ye-eun Choi Jeanne-Marie Conquer Hélène Devilleneuve Isabelle Faust Julia Fischer Sol Gabetta Anne Gastinel Natalia Gutman Hilary Hahn Juliette Hurel H a e - Sun Kang Katia Labèque M a - rielle Labèque Pierre L a n - glamet Elisabeth Leons- k a j a Valenti- na Lisitsa Claire Luquiens Viktoria Mullova Deborah Nemtanu Emmanuelle Ophèle Solenne Païdassi Natasha Paremski Yoon Park Christina Pluhar Camille Roux Arabella Steinbacher Tatjana Vassiljeva Yuja Wang Carolin Widmann Ester Yoo Iris Zerdoud Tabea Zimmermann

## Solistes instrumentistes

# 15%

## LES OBJECTIFS DE LA SACD

Des mesures positives ont été prises et des initiatives heureuses ont eu lieu cette année : réunion du Comité ministériel pour l'égalité des femmes et des hommes dans la Culture et la Communication, création de l'Observatoire de l'égalité hommes-femmes, lancement de la saison Egalité.

La SACD appelle les pouvoirs publics à poursuivre et à amplifier les efforts engagés pour **promouvoir la parité dans l'art et la culture en suivant cinq objectifs** :

- **Systematiser le recensement statistique des inégalités**
- **Sensibiliser les publics**, les élus et les responsables d'administration
- **Renforcer la concertation** entre le Ministère de la Culture et de la Communication et les collectivités territoriales dans le processus de nomination des responsables de lieux culturels
- **Promouvoir l'égalité hommes/femmes** et l'inscrire dans les textes officiels
- **Favoriser la parité dans les nominations** à la tête des établissements culturels et la composition des jurys et autres comités d'experts, ainsi que la mixité dans la programmation.

## CHIFFRES CLÉS

**12 %** de Centres Dramatiques Nationaux sont dirigés ou co-dirigés par une femme\*

**26 %** des Centres Chorégraphiques Nationaux sont dirigés ou co-dirigés par une femme\*

**3 %** des concerts ou spectacles sont dirigés par une femme\*\*

**15 %** des solistes instrumentaux programmés sont des femmes\*\*

**20 %** des textes joués sont écrits par une femme\*\*

**25 %** des spectacles sont mis en scène par une femme\*\*

\* Observatoire de l'égalité hommes-femmes, Ministère de la Culture et la Communication (au 31/12/2012)

\*\* Étude OSLF saison 2013-2014