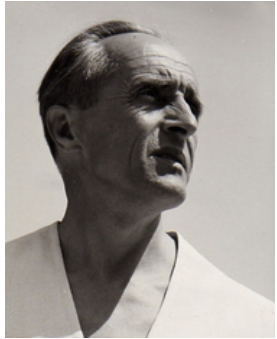


## Biographie René Clair



Né en 1898 à Paris, René Clair devient journaliste puis acteur chez Louis Feuillade notamment, avant d'être embauché comme assistant par Jacques de Baroncelli. En 1922, il entame l'écriture de *Paris qui dort*, qui ne sortira qu'en 1924. Entre-temps, Francis Picabia et Erik Satie le choisissent pour réaliser le film d'inspiration dadaïste *Entr'acte*, projeté pendant le ballet *Relâchée* qui lui vaut une étiquette de cinéaste avant-gardiste. Il adapte par deux fois Labiche (*Un chapeau de paille d'Italie*, *Les Deux Timides*). Son premier film parlant, *Sous les toits de Paris* (1930), lui confère une réputation internationale.

Le succès se confirme avec *Le Million* (1930) et *À nous la liberté* (1931), satire qui inspirera Chaplin pour *Les Temps modernes*.

René Clair réalise à Londres *Fantôme à vendre* (1935) puis quitte la France fin juin 1940 pour rejoindre Hollywood où il tournera quatre films (*La Belle Ensorceluse*, *Ma femme est une sorcière*, *C'est arrivé demain*, *Dix petits Indiens*).

Il rentre en France en 1946, et rend hommage au muet dans *Le silence est d'or*. Il fait tourner Gérard Philippe dans *La Beauté du Diable*, *Les Belles de nuit* et *Les Grandes manœuvres*. En 1960, il est le premier cinéaste à part entière à entrer à l'Académie française. En 1974, il préside le Festival de Cannes. Il disparaît le 15 mars 1981.

## Biographie Georges Van Parys

Auteur de chansons et de musiques de scène, Georges Van Parys a composé plus de trois cents partitions de films. En 1924, il débute au cabaret Chez Fyscher, comme accompagnateur au piano de vedettes telles qu'Yvonne George, Gaby Montbreuse, Lucienne Boyer et Arletty. À partir de 1927, il signe ses premières opérettes. Sa rencontre avec René Clair, en 1930, est déterminante à une époque où le cinéma connaît le tournant majeur du parlant. René Clair l'engage pour le premier film sonore musical français, *Le Million*. Les deux hommes retravailleront ensemble sur *Le silence est d'or*, *Les Belles de nuit*, *Les Grandes manœuvres*, *Tout l'or du monde*. Parmi ses autres grandes collaborations au cinéma : Henri Decoin (*Abus de confiance*), Jacques Becker (*Casque d'or*), Max Ophüls (*Madame de...*), Henri-Georges Clouzot (*Les Diaboliques*), Jean Renoir (*French-Cancan*)...

SACD

Mardi 6 mai 2014  
Cinéma des Cinéastes



Scénario, dialogue et réalisation de **René Clair** (1952)  
Musique originale de **Georges Van Parys**

Soirée "Coup de Cœur"  
présentée par **Laurent Heynemann**

# LES BELLES DE NUIT

*Prix Méliès en 1952*

Sortie en salles en 1952

Durée 1h39

Claude, jeune musicien pauvre, souffre de la médiocrité de sa vie. La nuit, il se réfugie dans ses rêves au sein desquels, à diverses époques, il se trouve être un personnage respecté, entouré de femmes séduisantes qui se disputent son cœur. Mais peu à peu, ses doux rêves se transforment en cauchemars et Claude se réveille avec soulagement dans une réalité qu'il découvre, en définitive, pleine de promesses.

Projection numérique de la version restaurée par GAUMONT 



## LISTE ARTISTIQUE

Claude  
Edmée  
Leila / la caissière  
Suzanne  
Madame Bonacieux  
Roger  
Gaston, le père de Suzanne  
Léon  
Le facteur  
Le vieux gentleman  
Paul, le pharmacien  
Le directeur de l'Opéra

Gérard Philipe  
Martine Carol  
Gina Lollobrigida  
Magali de Vendeuil  
Marilyn Buford  
Raymond Bussiès  
Raymond Cordy  
Bernard Larrije  
Albert-Michel  
Pierre Palau  
Jean Paredès  
Paolo Stoppa

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation  
Scénario  
Musique originale  
Produit par  
Image  
Son  
Montage  
Assistants mise en scène  
Décorateur  
Costumes  
Une production

René Clair  
René Clair  
Georges Van Parys  
René Clair et Angélo Rizzoli  
Armand Thirard  
Antoine Petitjean  
Denise Natot et Louissette Hautecoeur  
Gilbert Chain et Louis Née  
Léon Barsacq  
Rosine Delamare  
Franco-London Films et Rizzoli Film

Remerciements à Gaumont 