



SACD

SPECTACLE VIVANT - EXPLOITATION PROFESSIONNELLE

DEMANDE D'AUTORISATION DE REPRÉSENTATION

(Article L.122-1 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle)

IDENTITÉ DU PRODUCTEUR DE SPECTACLE (COMPAGNIE, SOCIÉTÉ DE PRODUCTION, ASSOCIATION...)

Nom du producteur :

Tél. :

Fax :

e-mail :

Adresse :

N° licence d'entrepreneur de spectacle :

N° Siret :

N° de TVA intracommunautaire :

NATURE DU SPECTACLE

Titre du spectacle :

Durée totale du spectacle :

Nature de l'exploitation :

Représentation scénique

Lecture

Tout public

Jeune public

Discipline :

Théâtre

Théâtre musical / Comédie musicale

Mime

Arts du cirque

Marionnette

One man show / Sketch

Arts de la rue

Chorégraphie

Son et lumières

Opéra / Opérette

SPECTACLE COMPOSÉ D'UNE SEULE ŒUVRE

Titre de l'œuvre :

Auteur(s) :

Traducteur(s) :

Éditeur littéraire :

Adaptateur(s) :

Chorégraphe(s) :

Compositeur de la musique de scène :

Compositeur(s) :

Éditeur de musique :

Metteur en scène :

SPECTACLE COMPOSÉ DE PLUSIEURS ŒUVRES

Textes / Extraits / Sketches

Titre des œuvres	Auteurs	Traducteurs / Adaptateurs	Editeur littéraire	Durée (en minute)

Chorégraphie

Titre des œuvres	Chorégraphes	Durée (en minute)

Musique

Titre des œuvres	Type*	Auteur / compositeur / arrangeur	Si musique éditée, nom de l'éditeur	Durée	Interprétée en direct : oui / non

*O : musique originale / P : musique préexistante / DP : domaine public

Le producteur sollicite l'autorisation de représenter sous forme de spectacle vivant l'(les) œuvre(s) ci-dessus référencée(s) dont l'(les) auteur(s) est / sont membre(s) de la SACD ou par elle représenté(s) aux conditions suivantes :

Durée de l'autorisation demandée		Territoire Si vous souhaitez jouer à Paris ou à Avignon, merci de préciser	Exclusivité		Nbre de représentations	Jauge salle (si connue)
			Oui	Non		
Exemple		France y compris Paris et Festival d'Avignon Off		X	20	250 places
Du 01/01/2012	Au 31/12/2013					
Du	Au					
Du	Au					
Du	Au					

PIÈCES À JOINDRE IMPÉRATIVEMENT À LA DEMANDE

- CV du metteur en scène / note d'intention / projet d'exploitation
- Dossier de présentation de la compagnie (parcours artistique, article de presse...). Pour une exploitation internationale : distribution prévue et CV des comédiens.
- Liste des œuvres si spectacle composé de plusieurs œuvres (compléter p.2). Pour les spectacles musicaux : liste des musiques préexistantes (compléter p.2).
- Facultatif : calendrier prévisionnel des représentations (lieux, jauges, dates, prix de cession...).

Le producteur déclare être informé des conditions d'autorisation et de perception figurant sur le site de la SACD <http://www.sacd.fr> ; l'autorisation est délivrée exclusivement par l'intermédiaire de la SACD.

RAPPEL : LA PRÉSENTE DEMANDE NE VAUT PAS AUTORISATION.

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. » Article L. 122-4 du Code de la Propriété Intellectuelle

TOUTE DEMANDE D'AUTORISATION INCOMPLÈTE NE SERA PAS TRAITÉE TANT QUE LE PRODUCTEUR N'AURA PAS PROCÉDÉ AU COMPLÉMENT DU DOSSIER.

TOUT ABANDON D'UN PROJET DE REPRÉSENTATION DEVRA ÊTRE À LA SACD.

Le document doit parvenir à la SACD : dsv.dapro@sacd.fr dans un délai de 6 mois avant le début des représentations.

Certifié exact, à

Le

Nom et fonction du demandeur