



ÉTAT DES FONDS HISTORIQUES

Marine Theveniaut, stagiaire

**sous la direction de
Cécile Mouchon, responsable archives
Florence Roth, conservateur de la bibliothèque**

Juin 2008

AVANT-PROPOS

Le présent état des fonds s'inscrit dans le cadre d'un stage de Master 2 « Archives et réseaux documentaires, Parcours Histoire et métiers des archives » de l'Université d'Angers. L'objectif de cet état des fonds est de recenser les archives historiques de la SACD identifiées comme telles, ainsi que les fonds d'origine privée qu'elle conserve, versés par des auteurs, sans attendre qu'ils soient tous inventoriés. Cet état des fonds a donc cherché à refléter l'existant en le rendant plus lisible, sans viser à le réformer.

INTRODUCTION

La Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) conserve deux types de fonds d'archives. D'une part, ses archives historiques propres, issues directement de son activité (administratives, relatives à l'exploitation des œuvres...) et d'autre part, des fonds d'archives d'origine privée, versés par des auteurs membres ou leurs ayants droit.

Cet état des fonds, envisagé comme un outil d'aide aux chercheurs, présente l'ensemble des fonds conservés par la SACD en juin 2008. Il pointe aussi bien des ensembles pourvus ou dépourvus d'outils de recherche.

I. HISTORIQUE DE LA SACD

En 1777, la pièce de Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, est jouée à la Comédie-Française avec grand succès. Beaumarchais demande à examiner ses comptes et conteste sa rétribution d'auteur qui est minime face au succès de la pièce¹. Accompagné d'autres auteurs, il entame un conflit avec les comédiens de la Comédie-Française. Le 22 juin 1777, il convoque des « états généraux de l'art dramatique » et le 3 juillet 1777, Beaumarchais et vingt-deux de ses confrères se regroupent pour défendre leurs droits.

Cette lutte va aboutir le 13 janvier 1791 à la reconnaissance légale du droit d'auteur par l'Assemblée constituante. La loi, ratifiée par Louis XVI le 19 janvier 1791, énonce que « la plus sacrée, la plus inattaquable et la plus personnelle de toutes les propriétés est l'ouvrage, fruit de la pensée de l'écrivain ». Il s'agit de la toute première loi édictée pour protéger les auteurs et leurs droits. La même année, est formée à l'initiative de Beaumarchais le premier « Bureau de législation dramatique ». En 1798, un second bureau de perception voit le jour. La Société des auteurs et compositeurs dramatiques naît le 7 mars 1829, du regroupement de ces deux agences générales et adopte des statuts qui définissent son objet social : « la défense mutuelle des droits des associés vis-à-vis des administrations théâtrales ou de tous autres en rapport d'intérêt avec les auteurs, et la perception des droits d'auteur vis-à-vis des administrations théâtrales de Paris et dans les départements ». Les premiers traités, régissant les rapports entre les théâtres et les membres de la Société, sont signés en 1837. Les deux agences générales continuent d'assurer elles-mêmes pour leurs auteurs respectifs, la perception, la répartition et le paiement des droits jusqu'en 1929, date à laquelle la Société prend elle-même en charge la perception des ces droits. Ces agences sont supprimées en 1969.

Dans la première moitié du XX^e siècle, la Société, liée depuis sa création au théâtre voit son répertoire s'enrichir au domaine audiovisuel. Ainsi, en 1913, entrent au répertoire les œuvres cinématographiques, puis, en 1923 les œuvres radiophoniques et enfin les œuvres de fiction télévisée en 1950. La loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique institue de nouvelles dispositions législatives relatives au droit d'auteur. Elle reconnaît notamment la primauté du droit moral, elle détermine les droits des auteurs et les conditions d'exploitation de leurs droits patrimoniaux.

¹ À l'époque l'auteur est contraint de présenter aux comédiens ses pièces afin d'être représenté, aucun droit d'auteur ne régit la création et l'exploitation d'une œuvre. Les auteurs se sentent lésés face aux comédiens qui ont tout pouvoir.

La SACD est une société de perception et de répartition de droits (SPRD)², elle assure la gestion collective de ses auteurs membres en percevant et en répartissant leurs droits. En adhérant à la Société, les auteurs lui font apport de leurs droits d'autoriser ou d'interdire la représentation ou la reproduction de leurs œuvres. La SACD est une société civile à durée limitée, gérée par et pour les auteurs. En adhérant, chaque auteur acquiert une part sociale et devient « associé » de la Société. La Société a été dissoute en 1879. En 1929, sa durée a été fixée à soixante ans mais elle a été prorogée de cinquante ans en 1989. La Société est administrée par un conseil, longtemps appelé commission, constitué d'auteurs élus en assemblée générale.

Depuis la loi Lang de 1985 qui institue une rémunération pour copie privée³, la SACD répartit 75 % des droits concernés et exerce des missions d'action sociale et culturelle, d'aide à la création, à la diffusion du Spectacle vivant et à la formation des artistes, au titre des 25 % des sommes perçues qui y sont affectées.

II. HISTORIQUE DE LA BIBLIOTHEQUE

La SACD possède une bibliothèque spécialisée dans les arts du spectacle, ouverte aux membres de la Société et qui accueille également des professionnels du spectacle (comédiens, directeurs de théâtres, journalistes), des éditeurs et des universitaires. Bibliothèque patrimoniale et centre de documentation, elle rassemble 200 000 documents du XVII^e siècle à nos jours sur le théâtre, la musique, la danse, la radio, le cinéma et la télévision. Sa mission est de mettre à disposition du public ce patrimoine et de valoriser le répertoire de ses auteurs contemporains. Ainsi elle collecte et diffuse leurs textes joués (édités ou non) et renseigne quant à leurs exploitations. Les collections ne sont pas en libre accès (exceptés les ouvrages de référence) mais des fichiers et des inventaires sont à la disposition du public en salle de lecture.

La bibliothèque de la Société est créée par un marché original proposé par Francisque Hutin (1808-1871) aux auteurs. En 1862, cet acteur, connu sous le nom de Francisque Le Jeune, craignant de voir ses livres se disperser à sa mort, propose aux auteurs de les léguer à la Société à la condition que celle-ci l'accueille comme « bibliothécaire ». Le conseil d'administration accepte la proposition. Le fonds comprend des pièces de théâtre, des ouvrages documentaires, des manuscrits, des gravures et des périodiques.

La bibliothèque a ensuite étendu ses collections à la diversité des répertoires gérés par la Société. Aujourd'hui, elle conserve des ouvrages se rapportant au théâtre, à la musique, à la danse, à la radio, à la télévision et au cinéma. Toutefois le théâtre reste la discipline la plus représentée. Les livres composent un peu plus de la moitié des collections, le reste étant constitué de périodiques (160 titres dans les domaines du théâtre, de la musique, de la télévision et du cinéma des XIX^e et XX^e siècles), de manuscrits de pièces de théâtre français ou étranger (11 600 textes joués mais non édités), de programmes de théâtre (30 000), d'affiches (3 000), de partitions d'œuvres lyriques (2 000), de gravures, de photographies, de peintures, de sculptures et d'environ 30 000 dossiers documentaires (presse sur les œuvres, biographies sur les personnalités du monde du spectacle, sur les prix⁴, sur l'histoire des

² Les SPRD, sociétés de gestion des droits, ont un statut de droit privé mais exercent néanmoins une mission reconnue d'utilité publique sous la tutelle du ministère de la Culture. Leur gestion est contrôlée depuis 2000 par une Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition, hébergée par la Cour des comptes.

³ Le législateur entend par copie privée les reproductions d'œuvres enregistrées réalisées par des particuliers, pour leur usage privé, par l'utilisation de magnétophones et magnétoscopes. Cette rémunération est applicable à tous les supports numériques permettant la copie privée, fixes (disques durs des ordinateurs) ou amovibles (CD audio, DVD...).

⁴ Prix délivrés par la Société et par d'autres institutions.

salles...). Les collections s'accroissent par l'acquisition d'ouvrages sur le théâtre, le cinéma, la musique lyrique, la danse mais aussi par des abonnements aux périodiques spécialisés dans ces domaines. La collecte du matériel de presse des spectacles (dossiers de presse, programmes, affiches, curriculum vitae de l'auteur...) permet également d'accroître et de diversifier les fonds de la bibliothèque. Il s'agit de documents permettant de retracer la carrière d'une œuvre et de la resituer dans son époque.

L'aménagement en 1983 du bâtiment accueillant la bibliothèque au 5 de la rue Ballu a permis de rassembler les collections autrefois dispersées. Depuis 1999 et la mise en place de procédures d'archivage au sein de la Société, la bibliothèque conserve et communique les archives historiques relatives au fonctionnement et à l'activité de la Société, ainsi que les fonds d'auteurs d'origine privée.

III. L'ETAT DES FONDS

Cet état des fonds présente les deux types de fonds conservés par la Société : archives historiques et fonds d'auteurs d'origine privée.

Les archives historiques de la Société, qu'il s'agisse de documents administratifs ou relatifs à l'exploitation d'œuvres, sont soumises à un délai de libre communicabilité de soixante-dix ans, calqué sur les délais du domaine public en droit de la propriété intellectuelle. Néanmoins, des documents peuvent être communiqués en dérogation, sous réserve d'accord des auteurs ou ayants droit pour les documents relatifs à l'exploitation des œuvres et à l'auteur, et de la direction de la Société pour les documents administratifs et opérationnels.

Le plan de classement reflète l'organisation interne de la SACD et reprend ses grandes activités. Quatre parties sont dégagées : l'administration générale, l'adhésion et la gestion des membres, la déclaration, autorisation et exploitation des œuvres, et enfin la perception et la répartition. La présentation des notices s'inscrit en conformité avec la norme de description internationale des archives (norme ISAD (G)), les rubriques ont été adaptées afin de correspondre aux besoins de la Société. Sont indiqués, l'*intitulé* du dossier ou de la pièce, ses *dates extrêmes* ainsi que son *importance matérielle*, afin d'avoir une vision complète des archives conservées à la SACD. Les documents n'ayant pu être datés sont indiqués avec la mention S.d. (sans date). La bibliothèque a parfois été amenée à récupérer à l'occasion de ventes aux enchères ou de dons des documents précieux qui avaient été perdus. Leurs modalités de récupération, par acquisition ou don, ne sont pas indiquées faute de précisions.

Les archives historiques sont conditionnées en boîtes archives dos de dix centimètres, appelées boîtes, ou en boîtes Cauchard. Elles représentent environ 280 mètres linéaires.

Les fonds d'auteurs ne sont pas soumis à des restrictions particulières de communication. Néanmoins, leur reproduction peut être limitée. Ils représentent 300 mètres linéaires environ. Les fonds d'auteurs sont présentés par domaine (théâtre, radio, musique, danse, cinéma et télévision) puis par ordre alphabétique des noms d'auteur. Les fonds concernent des auteurs membres de la Société, excepté Georges Herbert. Les fonds sont clos. Les documents écrits en langue étrangère sont précisés. L'astérisque (*) indique que l'auteur cité fait l'objet d'un fonds conservé à la bibliothèque de la Société.

Chaque notice comprend :

- l'*intitulé* du fonds ;
- les *dates extrêmes* des documents, ou à défaut une approximation ;
- l'*importance matérielle* en mètre linéaire⁵ (*ml*);
- les *modalités d'entrée*, indiquées quand connues, précisent le statut juridique du fonds (don ou legs) et sa date d'entrée. Le nom des ayants droit, pour des raisons de confidentialité, n'a pas été indiqué ;
- l'état du *traitement* et l'existence d'un *instrument de recherche* sont indiqués. La plupart des fonds n'ont pas encore à ce jour fait l'objet d'un classement. Les éventuels inventaires papier sont disponibles à la bibliothèque.
- une *notice biographique*, non exhaustive, présente le producteur du fonds, afin de situer les documents dans leur contexte ;
- une *présentation* sommaire *du contenu* du fonds;
- les éventuelles *sources complémentaires*, conservées pour la plupart dans des services externes, publics ou privés. Cette rubrique ne prétend pas à l'exhaustivité ;
- une *bibliographie* présente les ouvrages ou articles utilisés pour la rédaction de la notice biographique.

IV. INTERET DES FONDS

Les archives historiques reflètent l'histoire de la plus ancienne société d'auteur depuis sa création. La série des procès-verbaux permet de suivre, outre l'évolution de l'action des auteurs pour défendre leurs droits, celle du fonctionnement de la Société, en parallèle de l'évolution du droit d'auteur et de l'enrichissement de ses répertoires, tant au niveau du cadre juridique que de la structure de ses organes de perception. La collection des registres de perception et de répartition renseigne quant à elle notamment sur l'évolution de la rémunération des auteurs, pour tous les répertoires, du XVIII^e au XX^e siècles. Ces fonds, outre l'étude des rapports entre les auteurs et leur société et entre la Société et les diffuseurs, permettent de reconstituer le répertoire d'un auteur et l'historique de l'exploitation d'une œuvre. Conjugués avec les fonds d'auteurs d'origine privée, qui témoignent de la production artistique d'auteurs de théâtre, radio, musique, danse et cinéma pour les XIX^e et XX^e siècles essentiellement, ils permettent des études littéraires, artistiques, sociales et économiques de la scène dramatique française.

⁵ Le mètre linéaire est l'unité de mesure des archives correspondant à la quantité de documents rangés sur une tablette d'un mètre de longueur.

V. SOURCES COMPLEMENTAIRES

Sont indiqués des services, lieux ou centres conservant des archives relatives au monde du théâtre, de la radio, de la musique, de la danse, du cinéma et de la télévision afin de donner une vision d'ensemble des archives à consulter, pouvant compléter les fonds de la SACD ou y faisant écho.

ARCHIVES DE LA FAMILLE BEAUMARCHAIS (conservées par la famille)

ARCHIVES NATIONALES

AJ 13 : Archives du théâtre national de l'opéra

AJ 19 : Garde-Meuble

AJ 37 : Conservatoire national de musique

AJ 55 : Théâtre de l'Odéon

AP 45 : Fonds de la Société des gens de lettres

AS 15 : Fonds du Comité professionnel des auteurs dramatiques, compositeurs et éditeurs de musique

F⁷ : Police générale

F¹⁷ : Instruction publique

F¹⁸ : Imprimerie, librairie, presse, censure

F²¹ : Beaux-arts

F⁴² : Cinéma

F⁴³ : Radiodiffusion et télévision

O^{1, 2, 3, 4, 5} : Maison du Roi et de l'Empereur

BIBLIOTHEQUE DU FILM (BIFI)

BIBLIOTHEQUE GASTON BATY, INSTITUT D'ETUDES THEATRALES, UNIVERSITE DE PARIS III

BIBLIOTHEQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

Fonds de l'Association de la Régie théâtrale (ART)

BIBLIOTHEQUE-MUSEE DE LA COMEDIE FRANÇAISE

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (BNF),

DEPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

DEPARTEMENT DE LA MUSIQUE

DEPARTEMENT DE L'AUDIOVISUEL

BIBLIOTHEQUE-MUSEE DE L'OPERA

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

CITE DE LA MUSIQUE

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

MEDIATHEQUE MUSICALE GUSTAV MAHLER

SOCIETE D'HISTOIRE DU THEATRE

BIBLIOGRAPHIE

OUTILS GENERAUX

CORVIN (Michel), sous la dir. de, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, 2 tomes, Paris, Larousse, réed. 2003, 1894 p.

Dictionnaire des hommes de théâtre français contemporains, Paris, Olivier Perrin, 1967, 151 p.

HONEGGER (Marc), sous la dir. de, *Dictionnaire de la musique, Les hommes et leurs œuvres*, 2 tomes, Paris, Bordas, 1993, 1147 p.

HOUBEN (Jean-François), *Mille compositeurs de cinéma*, Paris, Cerf-Corlet, 2002, 832 p.

JEANNE (René), FORD (Charles), *Dictionnaire du cinéma universel*, Paris, Robert Laffont, 1970, 711 p.

JOMARON (Jacqueline de), sous la dir. de, *Le théâtre en France*, 2 tomes, Paris, Armand Colin, 1992, 1217 p.

LE MOAL (Philippe), sous la dir. de, *Dictionnaire de la danse*, Paris, Larousse, 1999, 841 p.

PROT (Robert), *Dictionnaire de la radio*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble-INA, 1997, 654 p.

TULARD (Jean), *Dictionnaire du cinéma, les réalisateurs, les acteurs*, 3 tomes, Paris, Robert Laffont, 9^e éd., 2003, 1008 p.

TULARD (Jean), *Guide des films*, 2 tomes, Paris, Robert Laffont, 3^e éd., 1997, 3181 p.

DROIT D'AUTEUR ET PROPRIETE INTELLECTUELLE

BÉCOURT (Daniel), *Comprendre et gérer le droit d'auteur*, Paris, Lamy, 1998, 127 p.

CARON (Christophe), *Droit d'auteur et droits voisins*, Paris, Litec, 2006, XII-508 p.

COLOMBET (Claude), *Propriété littéraire et artistique et droits voisins*, Paris, Dalloz, 2^e éd., 1997, 408 p.

DESBOIS (Henri), *Le Droit d'auteur*, Paris, Dalloz, 3^e éd., 1978, 1004 p.

EDELMAN (Bernard), *Le Sacre de l'auteur*, Paris, édition du Seuil, 2004, 377 p.

PARIS (Thomas), *Le Droit d'auteur*, Paris, PUF, 2002, 234 p.

POLLAUD-DULIAN (Frédéric), *Le Droit d'auteur*, Paris, Economica, 2005, 1051 p.

TAFFOREAU (Patrick), *Droit de la propriété intellectuelle*, Paris, Gualino, 2007, 610 p.

SOCIÉTÉS D'AUTEURS

NAOUS (Dani), *Les sociétés de gestion collective des droits*, thèse sous la direction d'Hervé LECUYER, Paris, Université Panthéon-Assas, 2^e éd., 2007, 650 p.

SACD ET AUTEURS DRAMATIQUES

BAYET (Jean), *La Société des auteurs et compositeurs dramatiques*, Paris, Rousseau, 1908, 496 p.

BLANC (André), *Histoire de la Comédie-Française : de Molière à Talma*, Paris, Perrin, 2007, 514 p.

BONCOMPAIN (Jacques), *Auteurs et comédiens au XVIII^e siècle*, Paris, Perrin, 1976, 411 p.

BONCOMPAIN (Jacques), « Les deux cents ans de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n^o1, 1977, p 56-70.

BONCOMPAIN (Jacques), *La Révolution des auteurs, naissance de la propriété intellectuelle (1773-1815)*, Paris, Fayard, 2002, 1172 p.

BONNASSIES (Jules), *Les Auteurs dramatiques et la Comédie Française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Willem, 1874, 137 p.

BONNASSIES (Jules), *Les Auteurs dramatiques et les théâtres de province aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Willem, 1875, 55 p.

BROWN (Gregory Stephen), *A Field of honor : writers, court culture and public theater in the french intellectual field from Racine to the Revolution*, New York, Columbia University Press, reed. 2007, 512 p.

BROWN (Gregory Stephen), *Literary sociability and literary property in France, 1775-1793 : Beaumarchais, the Société des auteurs dramatiques and the Comédie-Française*, London, Burlington and Ashgate Publishing, 2006, 186 p.

BROWN (Gregory Stephen), « Règlements royaux et règles du jeu : la Comédie-Française, les auteurs dramatiques et la propriété intellectuelle à l'âge des Lumières », *CAIRN*, n^o51-1, 2004-1, p. 117-128.

BROWN (Gregory Stephen), « Beaumarchais and the Society of dramatic authors in cultural history and historiography », dans ROBINSON (Philip), *Beaumarchais : homme de lettres, homme de Société*, Bern, Peter Lang, 2000, p 29-39.

BROWN (Gregory Stephen), SPINELLI Donald C., « The Société des auteurs dramatiques, Beaumarchais and the « Mémoire sur la « Préface » de Nadir », *Romance Notes* 37, no. 3 (1997), p. 239-249.

DARLOW (Marc), « Beaumarchais, Framery and the society of dramatic authors », dans ROBINSON (Philip), *Beaumarchais : Homme de lettres, homme de Société*, Bern, Peter Lang, 2000, p. 39-55.

LANDY (Rémy), « La Harpe, Beaumarchais et les revendications des auteurs dramatiques, 1777-1799 », *Dix-huitième siècle* n^o11, 1979, p. 355-370.

LEVER (Maurice), *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, tome 1, L'irrésistible ascension (1732-1774)*, Paris, Fayard, 1999, 582 p.

LEVER (Maurice), *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, tome 2, Le citoyen d'Amérique (1775-1784)*, Paris, Fayard, 2003, 544 p.

MALLIOT (Antoine-Louis), *La musique au théâtre*, Paris, Amyot, 1863, 432 p.

PUBLICATIONS DE LA SACD

Annuaire, Bulletin, Nouveau Bulletin, Revue de la SACD (1866-2000).

Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (1859-1929).

BLAISOT (Jean-Louis), *Rapport sur la SACD et les auteurs juifs pendant la guerre 1940-1945*, Paris, SACD, 1999, 25 p.

BONCOMPAIN (Jacques), « Le Droit d'être auteur », *La Révolution des auteurs 1777-1793*, Paris, SACD, 1984.

SITE WEB

L'encyclopédie multimédia de la comédie musicale théâtrale en France, <http://comedie-musicale.jgana.fr/index.htm>, [En ligne], consulté le 24 juin 2008.

GLOSSAIRE

ADHERENT (voir **GRADES SOCIAUX**)

ADHESION

Peuvent adhérer à la SACD les auteurs et compositeurs d'œuvres dramatiques et audiovisuelles. L'adhésion est liée à la diffusion ou la création de l'œuvre de l'auteur. L'auteur qui adhère à la SACD en devient associé. Ainsi il lui apporte la gestion de ses droits patrimoniaux sur ses œuvres présentes et futures.

ADMISSION

L'admission est la validation de l'adhésion par le Conseil d'administration.

AUDIOVISUEL

Le répertoire audiovisuel de la SACD (voir **REPertoire**) comprend le cinéma (court et long métrage), la télévision (téléfilms, séries télévisées, docufictions) et la radio.

AUTORISATION

L'autorisation est l'acte par lequel un auteur accepte l'exploitation d'une de ses œuvres. Toute représentation publique d'œuvres d'auteurs membres de la SACD est subordonnée à l'autorisation de la SACD et/ou à l'autorisation individuelle des auteurs.

AYANT DROIT

L'ayant droit désigne toute personne physique ou morale détenant un droit du fait de son lien avec l'auteur (héritier, légataire ou cessionnaire).

BORDEREAU DE DROITS

Le bordereau de droits est un document récapitulatif envoyé à l'auteur à l'issue de la répartition des droits.

DECLARATION

Tout auteur contracte, par son adhésion, l'obligation de déclarer celles de ses œuvres qui relèvent du répertoire de la Société. Un bulletin de déclaration est déposé par l(es) auteur(s) de l'œuvre à la Société. Ce bulletin permet l'attribution des redevances engendrées par l'œuvre déclarée. Le bulletin de déclaration d'une œuvre est à la fois sa fiche d'identité civile (titre, genre, durée, lieu et date de création) et le contrat passé entre les coauteurs éventuels pour le partage de leurs droits.

DEPOT

D'après la loi, une œuvre est protégée par le droit d'auteur, dès lors qu'elle présente une certaine originalité, sans qu'il soit nécessaire d'effectuer la moindre formalité. Toutefois, le dépôt d'une œuvre à la Société permet à l'auteur de constituer des éléments de preuve quant au contenu et à la date de création de son œuvre. Le dépôt d'une œuvre n'entraîne pas l'adhésion de l'auteur à la SACD.

EXPLOITATION

L'exploitation est la représentation ou la diffusion d'une œuvre.

GRADES SOCIAUX

L'auteur accède, successivement, à différents statuts au cours de sa vie sociale : adhérent, sociétaire-adjoint et sociétaire. En devenant membre de la SACD, l'auteur bénéficie du statut d'adhérent et fait l'acquisition d'une part sociale. Les conditions de passage d'un grade à un autre sont déterminées par le règlement général. Le grade social détermine le nombre de voix dont chaque associé dispose en assemblée générale.

PERCEPTION

La perception est l'ensemble des actions permettant d'obtenir les droits dus aux auteurs.

SPECTACLE VIVANT

La perception des droits est effectuée pour chaque représentation ou série de représentations d'un même spectacle.

AUDIOVISUEL

La SACD perçoit annuellement et forfaitairement les droits revenants aux auteurs audiovisuels auprès des télédiffuseurs.

REPARTITION

On entend par répartition le versement périodique de leurs droits aux auteurs. Les droits perçus pour chaque représentation ou diffusion d'une même œuvre sont répartis à l'auteur ou aux auteurs le 14 du mois qui suit leur perception. Le versement de ces droits est accompagné d'un bordereau de droits.

REPertoire

On entend généralement par répertoire l'ensemble des œuvres déclarées à la SACD. On utilise également ce terme pour désigner les deux grandes catégories ou domaines d'œuvres gérées par la SACD : le répertoire du spectacle vivant et le répertoire audiovisuel.

SPECTACLE VIVANT

Le répertoire Spectacle vivant de la SACD (voir **REPertoire**) comprend le théâtre, la chorégraphie, le lyrique, la mise en scène, le cirque...

SOCIETAIRE (voir **GRADES SOCIAUX**)

SOCIETAIRE-ADJOINT (voir **GRADES SOCIAUX**)

TRAITE GENERAL DE REPRESENTATION

Il s'agit d'un accord passé entre la SACD et un entrepreneur de spectacles, ou un regroupement d'entrepreneurs (syndicat, fédération...) qui fixe les conditions minimales auxquelles l'entrepreneur peut représenter les œuvres de spectacle vivant déclarées au répertoire de la SACD.

SOMMAIRE

I. ARCHIVES HISTORIQUES DE LA SACD	14
1. ADMINISTRATION GENERALE.....	14
2. ADHESION ET GESTION DES MEMBRES	16
3. DECLARATION, AUTORISATION ET EXPLOITATION DES ŒUVRES	16
4. PERCEPTION ET REPARTITION	17
II. FONDS D'AUTEURS	18
1. THEATRE	18
FONDS CLAUDE ANET	18
FONDS JEAN-JACQUES BERNARD.....	18
FONDS TRISTAN BERNARD	19
FONDS JEAN BRU ET HENRI GOUBLIER	20
FONDS CLAIRE-LISE CHARBONNIER.....	20
FONDS ROMAIN COOLUS.....	21
FONDS MUSE DALBRAY	21
FONDS JEAN-JOSE FRAPPA.....	22
FONDS CLAUDE GEVEL.....	22
FONDS GUILLAUME-FERNAND HANNECART	23
FONDS GEORGES HERBERT	23
FONDS PIERRE-ALAIN JOLIVET	24
FONDS HENRI-RENE LENORMAND	24
FONDS JEAN LOISY.....	25
FONDS AURELIEN LUGNE-POE	25
FONDS MARC-CAB	26
FONDS PAUL MILLIET.....	27
FONDS HENRI DE MONTHERLANT	27
FONDS CLAUDE DES PRESLES.....	28
FONDS CLAUDE-ANDRE PUGET	28
FONDS PIERRE ROCHER	29
FONDS GUY ROTTER	29
FONDS VICTORIEN SARDOU	30
FONDS JEAN SARMENT	30
FONDS MARC-GILBERT SAUVAJON	31
FONDS GEORGES-GUSTAVE TOUDOUZE	31
FONDS PAUL VANDENBERGHE.....	32
FONDS JEAN VAUTHIER	33
FONDS SERGE VEBER	33
2. RADIO.....	34
FONDS ANDRE-GILLOIS.....	34
FONDS « LES MILLE ET UN JOURS » - PIERRE BILLARD	35
FONDS ROBERT COULOM ET FREDERIQUE	35
FONDS BRONISLAW HOROWICZ.....	36
FONDS RENE WILMET.....	36
3. MUSIQUE	37
FONDS MARCEL BERTRAND	37
FONDS LUCIEN FERRIER-JOURDAIN	37
FONDS ANDRE MAUPREY	38
FONDS RAOUL MORETTI	38
FONDS JOSEPH SZULC	39
FONDS PIERRE VARENNE.....	39

FONDS MAURICE YVAIN	40
4. DANSE	41
FONDS DE LA COMPAGNIE DU BALLET DU MARQUIS DE CUEVAS.....	41
FONDS ALEXANDRE WITZMAN-ANAYA	42
5. CINEMA ET TELEVISION	42
FONDS RAYMOND BERNARD	42
FONDS FRANCIS DIDELOT	43
FONDS RENE JEANNE	44
FONDS HENRI JEANSON.....	44
FONDS DENISE LEMARESQUIER.....	45
FONDS JEAN- PAUL LE CHANOIS	46
FONDS GEORGES NEVEUX.....	46

ÉTAT DES FONDS

I. ARCHIVES HISTORIQUES DE LA SACD

1. ADMINISTRATION GENERALE

Rapport Le Chapelier⁶ « *sur la pétition des auteurs dramatiques* », séance du Comité de Constitution du jeudi 13 janvier 1791. *Imprimé.*

Statuts du deuxième bureau de perception⁷. 1798.

Actes constitutifs de l'Association des auteurs dramatiques. 1829.

Statuts de la Société. Collection complète depuis 1904. (3 boîtes)

Registre des procès-verbaux de liquidation de la Société. 1879-1881.

Rapport sur la Société établi par J.-B. Boucheseiche⁸, adressé au préfet de police. 1803.

Registre des procès-verbaux de l'Amicale des contrôleurs-percepteurs de la Société. 1923-1960.

Dossiers d'affaires juridiques⁹. 1875-1984. (136 boîtes)

Circulaires et instructions relatives aux activités de perception et de répartition, d'exploitation d'œuvres et au fonctionnement administratif de la Société. 1929-1985. (1 boîte Cauchard)

1.1. FONCTIONNEMENT DES INSTANCES

COMMISSION

Registres des procès-verbaux des séances. 1780, 1813-1821 puis collection complète à partir de 1829. (70 registres)

Répertoire thématique des procès-verbaux des séances. 1829-1851. (1 registre)

Dossiers préparatoires des séances. 1920-1921 (lacunes). (1 boîte)

Registre des membres. 1829-1879.

⁶ Isaac Le Chapelier (1754-1794) est l'un des fondateurs du club des Bretons. Après 1789, il devient le président de la Société des amis de la Constitution. En 1791, Le Chapelier est représentant du Comité de la Constitution. Dans son rapport il prône la suppression de la censure théâtrale.

⁷ Ce deuxième bureau et le bureau de législation dramatique créé en 1791 fusionnent en 1829 pour former la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

⁸ Jean-Baptiste Boucheseiche (1760-1825), géographe de formation, est chef de la principale division de la Préfecture de police de Paris.

⁹ Ces dossiers, encore non classés et identifiés, concernent des contentieux d'auteurs membres.

Suivi de la présence des auteurs. 1838-1848 et 1900-1928 (lacunes). (1 registre « Jetons et amendes » et 14 boîtes Cauchard)

Registre des indemnités versées aux membres de la commission. 1941-1944.

Registre de copies de correspondance et circulaires à l'appui des décisions de la commission. 1829-1840.

ASSEMBLEE GENERALE

Registre des procès-verbaux des assemblées générales ordinaires et extraordinaires et de l'assemblée générale des sociétaires. 1916-1921.

Rapports moraux et d'activités diffusés en assemblée. 1929, 1930, 1936, 1939. (1 boîte)

Dossiers d'assemblées générales ordinaires et extraordinaires : ordre du jour, listes des présents, procès-verbaux et rapports. 1930, 1934-1937, 1939-1940, 1944-1946, 1948-1949. (11 boîtes)

Suivi de la présence des auteurs. 1929-1930 ; 1932-1933 ; 1935-1936 ; 1938-1939 ; 1944-1946 ; 1948-1949. (13 boîtes)

Bulletins de vote en assemblée générale extraordinaire. 1934. (1 registre)

1.2. COMPTABILITE

Livre de caisse. 1855-1857.

Registre comptable de la Caisse de secours¹⁰. 1879-1912.

1.3. CORRESPONDANCE

Lettres de Beaumarchais, adressées au duc de Duras¹¹ et au « Citoyen ministre¹² ». 1778 et 1797. (2 lettres)

Lettres des agents généraux adressées au duc d'Aumont¹³ pour demander audience au sujet de l'Opéra comique. 1822 et 1827.

Lettres adressées au théâtre des Variétés, par la commission pour les billets d'auteurs¹⁴, et par des agents généraux pour l'établissement d'un nouveau traité de représentation. 1829 et 1839. (2 lettres)

Lettre adressée à la commission demandant le rétablissement d'une pension à Pierre Villiers, doyen des auteurs. 1842.

Lettre de Victor Hugo relative à la convocation de la commission¹⁵. S.d.

¹⁰ La Caisse de secours est gérée par la Société et destinée aux auteurs.

¹¹ Emmanuel Félicité de Durfort (1715-1789), quatrième duc de Duras, maréchal de France, membre de l'Académie française, a, en qualité de premier gentilhomme de la Chambre du roi, la surveillance des théâtres royaux. Il est acquis à la cause des auteurs et sert d'intermédiaire entre Beaumarchais et le roi.

¹² Personnage non identifié.

¹³ Le duc d'Aumont, premier gentilhomme à la Chambre du roi, est directeur de l'Opéra Comique de 1824 à 1827.

¹⁴ Les billets d'auteurs sont des places de spectacle à tarif réduit réservées aux auteurs.

2. ADHESION ET GESTION DES MEMBRES

Dossiers d'adhérents admis à partir de 1877 et décédés avant 1926 puis collection complète à partir de l'année d'adhésion 1898¹⁶ (1 041 boîtes). Classement par tranche chronologique et par ordre alphabétique, tous grades confondus.

[Ces dossiers peuvent contenir : des extraits d'état-civil, certificats de vie, certificats de propriété, demande d'admission, lettres de recommandation des parrains, acte d'adhésion aux statuts, fiche récapitulative du répertoire de l'auteur, correspondance administrative, coupures de presse avec avis de décès, faire-part de décès, attestations de pension annuelle et viagère, bulletins de renseignement du service des pensions, reçus de pension, testament, discours des membres de la Société prononcés aux obsèques.]

Recueils d'adhésion des auteurs aux statuts. 1929-1966. (7 chemises)

Listes des nouveaux adhérents validés en séance de commission. 1945-1971. (1 chemise)

Liste des adhésions recueillies et déposées au rang des minutes par maître Chavane¹⁷. 1929-1939. (1 chemise)

Registres d'accession aux grades de sociétaire et sociétaire-adjoint. 1879-1965. (6 registres)

Registre d'exclusion ou d'annulation d'adhésion. 1938, 1941, 1946 et 1957.

Pouvoirs donnés par les auteurs aux agents généraux ou au délégué général de la Société. 1879-1929. (29 registres) ; 1929-1939 (lacunes). (1 chemise)

3. DECLARATION, AUTORISATION ET EXPLOITATION DES ŒUVRES

Registre des bulletins de déclaration. 1902-1979.

Registre d'enregistrement des bulletins de déclaration. 1951-1969.

Registre d'enregistrement des bulletins de déclaration incomplets. 1951-1963.

Contrats passés entre la Société et les théâtres parisiens pour l'exploitation d'œuvres du répertoire. 1873-1923. (8 boîtes Cauchard)

Registres de dépôt de manuscrits. 1886-1912, 1925-1946, 1949-1968. (13 registres)

Registres de retrait et de renouvellement de dépôt de manuscrits. 1957-1964 ; 1969-1974. (2 registres)

Registre de réception de pièces par les théâtres parisiens. 1888-1917.

Listes des œuvres du répertoire de la Société représentées. 1816-1880. (2 registres)

Autorisations d'exploitation d'œuvres accordées par l'auteur Ludovic Halévy¹⁸. 1886, 1890, 1893. (3 feuillets)

¹⁵ Il peut s'agir soit de la commission de la Société, soit de celle de la Société des gens de lettres, dont Victor Hugo était également membre. Victor Hugo est président de la SACD de 1848 à 1849.

¹⁶ Certains dossiers sont vides.

¹⁷ L'étude de Maître Chavane est toujours l'étude officielle de la Société.

4. PERCEPTION ET REPARTITION

4.1. SPECTACLE VIVANT

Registres de quittances des pensionnaires de la compagnie Ledreux et de la société Hervieux. 1797-1798. (2 registres)

Registres de copies de correspondance des agents généraux relative aux activités de perception adressée à la province. 1815-1826. (2 registres)

Registre recensant les lieux de perception ayant fait l'objet d'un traité. 1^{er} moitié du XX^e siècle.

Registres de recettes et de perception des théâtres parisiens. 1762-1975. (176 registres et 113 boîtes Cauchard). (Classement par ordre alphabétique de théâtre).

Statistiques annuelles et mensuelles des droits répartis. 1954-1968 (lacunes). (1 boîte)

Bordereaux de droits perçus par les auteurs. 1793-1982. Collection complète à partir de 1983, tous lieux géographiques confondus, classement par tranche chronologique et par ordre alphabétique des noms d'auteurs. (1274 registres)

Paris et Province. 1793-1801. (4 registres)

Paris 1^{er} série¹⁹. 1803-1963. (105 registres)

Paris 2^{er} série. 1921-1963. (50 registres)

Paris. 1963-1982 (78 registres)

Banlieue. 1830-1928. (50 registres)

Province. 1866-1982. (755 registres)

Pays statutaires. 1856-1982. (155 registres)

Étranger et colonies. 1896-1924 ; 1929-1982. (77 registres)

Tableau de perception et répartition mensuelle par théâtre pour Paris, par ville pour les départements et les pays statutaires. 1897-1963. (47 registres)

4.2. AUDIOVISUEL

Bordereaux de droits perçus par les auteurs. 1927-1989. (55 registres et 153 boîtes)
Collection complète à partir de 1968, toutes disciplines confondues, classement par tranche chronologique et par ordre alphabétique des noms d'auteurs. (257 boîtes)

Radiophonie et théâtrophone²⁰ pour l'agence Bloch. 1927-1929. (1 registre)

Radiophonie. 1929-1950. (42 registres)

Télévision. 1951-1954. (12 registres)

Radiophonie et télévision. 1955-1989. (153 boîtes)

Bordereaux de droits d'auteurs cinéma et édition graphique²¹. 1929-1980. (3 registres et 3 boîtes)

¹⁸ Ludovic Halévy (1834-1908) est auteur dramatique, librettiste et romancier, membre de l'Académie française, président de la Société de 1898 à 1899 puis de 1902 à 1903.

¹⁹ La séparation des théâtres parisiens entre 1^{er} et 2^{er} série correspond à la contenance des salles de spectacle. Les théâtres de la 1^{er} série sont des théâtres de plus grande capacité.

²⁰ Le théâtrophone est une invention de Clément Ader, constituant en un réseau téléphonique relié à l'Opéra de Paris et qui permettait d'écouter l'Opéra à domicile. Un réseau est exploité à Paris de 1881 à 1932.

²¹ Publication papier d'un ouvrage (par exemple, édition d'une œuvre musicale sous forme de partition).

II. FONDS D'AUTEURS

1. THEATRE

FONDS CLAUDE ANET

Dates extrêmes : 1901-1931.

Importance matérielle : 2 ml.

Modalités d'entrée : dons de la fille de l'auteur, madame Mabileau, en 1986 et 1988.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé, inventaire sommaire.

Notice biographique.

Claude Anet, de son nom patronymique Jean Schopfer (1868-1931), est romancier et auteur dramatique français. Il fait ses études à la Sorbonne et à l'École du Louvre avant de parcourir l'Europe centrale, la Russie et l'Asie. Il se fait connaître par ses souvenirs de voyage comme *Feuilles persanes*. Puis il écrit des nouvelles et des chroniques dans la *Revue Blanche*²². Pendant la Première Guerre mondiale, il effectue un reportage en Russie pour *Le Petit Parisien*. Sa pièce *Mayerling* est jouée en 1930 au théâtre des Champs-Élysées puis est adaptée au cinéma. Claude Anet est également champion de France de tennis et a remporté en 1892 le tournoi de Roland-Garros. Il consacre un ouvrage à la vedette de ce sport, Suzanne Lenglen²³ en 1927.

Présentation du contenu.

Manuscrits, synopsis de films, correspondance, notes, épreuves de gravures pour une édition de *Mayerling* et photographies, portrait de Claude Anet, biographies de l'auteur par lui-même, par sa fille et par son frère, thèse de Soledad Irma ARAGONES, *Claude Anet, voyageur et romancier*, coupures de presse.

Langue des documents : français et anglais.

FONDS JEAN-JACQUES BERNARD

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 2,5 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur, Martine Patin-Bernard, en 2004.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Jean-Jacques Bernard (1888-1972), fils de Tristan Bernard* et frère de Raymond Bernard*, est romancier, essayiste, auteur dramatique et radiophonique français. Sa

²² *La Revue blanche* (1889-1903), fondée par les frères Natanson, est une revue littéraire et artistique où collaborèrent les plus grands écrivains et artistes de cette époque.

²³ Suzanne Lenglen (1899-1938) est joueuse de tennis.

première pièce, *La Maison épargnée*, créée en 1919, est suivie de nombreuses œuvres, *Le feu qui reprend mal* en 1921 et donnée à la Comédie-Française en 1929, puis *Le Jardinier d'Ispahan* en 1939 et *Notre-Dame d'en haut* en 1952. Jean-Jacques Bernard est le chef de file du théâtre du silence, ses personnages sont empêchés de parler, comme la mère dans *le Printemps des autres* monté par Lugué-Poe* en 1924. Il assure la présidence du comité international des fédérations théâtrales d'amateurs de langue française, de plus il est président de la Société de 1957 à 1959.

Présentation du contenu.

Manuscrits, correspondance, dossiers de syndicats professionnels, coupures de presse sur ses œuvres.

Sources complémentaires.

Les fonds Tristan et Raymond Bernard sont conservés à la bibliothèque de la SACD.

FONDS TRISTAN BERNARD

Dates extrêmes : 1897-1980²⁴.

Importance matérielle: 2,5 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur, Martine Patin-Bernard, en 2004.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Tristan Bernard (1866-1947), né Paul Bernard, est auteur dramatique et écrivain français. Il écrit à partir de 1895 des comédies très représentatives du Boulevard parisien. Parmi ses œuvres, notons la première, *Les Pieds-Nickelés*, jouée en 1895 au théâtre de l'Œuvre dirigé par Lugué-Poe* et *L'Anglais tel qu'on le parle* en 1899 et enfin, *Triplepatte* en 1905.

Présentation du contenu.

Manuscrits, programmes, invitations, coupures de presse.

Sources complémentaires.

Les fonds Raymond Bernard et Jean-Jacques Bernard sont également conservés à la bibliothèque de la SACD.

Bibliographie.

MERLIN (Olivier), *Tristan Bernard ou le Temps de vivre*, Paris, Calmann-Lévy, 1988, 316 p.

Tristan Bernard et ses fils, catalogue de l'exposition à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques du 10 au 19 juin 1981, Paris, SACD, 1981, 65 p.

²⁴ Les documents relatifs à l'exploitation posthume des œuvres de l'auteur ont été rassemblés par ses ayants droit.

FONDS JEAN BRU ET HENRI GOUBLIER

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 3 ml.

Modalités d'entrée : don en 1992.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Jean Bru (1902-1992), pseudonyme de Jeanne Bruno, est auteur de théâtre français. Elle écrit des opérettes en collaboration avec son père adoptif, Henri Goublier (1888-1951), compositeur d'opérette et fils du compositeur Gustave Goublier (1856-1926). Henri Goublier se consacre à l'opérette et à la musique légère. Il compose notamment *La Cocarde de Mimi Pinson*, créée au théâtre de l'Apollo en 1913, et la comédie musicale *Le Mariage de chiffon*, d'après le roman de Gyp²⁵. Il écrit également des musiques de films comme *Fièvres*, de Jean Delannoy²⁶, en 1941.

Présentation du contenu.

Manuscrits, partitions, contrats, photographies de Jean Bru et d'Henri Goublier.

FONDS CLAIRE-LISE CHARBONNIER

Dates extrêmes : 1968-1994.

Importance matérielle : 0,1 ml.

Modalités d'entrée : don de l'auteur en 1995.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé, inventaire sommaire.

Notice biographique.

Claire-Lise Charbonnier (née en 1933) est dramaturge, poète, scénariste, romancière et parolière française. Elle a notamment écrit des chansons pour Michel Jonasz. Avec son compagnon Guy Kayat²⁷, elle crée en 1962 la compagnie Charbonnier-Kayat à Malakoff. Claire-Lise Charbonnier est également bibliographe des pays de l'Est à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS). À la mort de Guy Kayat en 1983, la compagnie est dissoute.

Présentation du contenu.

Manuscrits, notes de mise en scène, programmes, invitations, exemplaires de l'ouvrage *Fragments pour une histoire théâtrale : une compagnie, une ville, années 1960-1980*.

Sources complémentaires.

La BnF, département des arts du spectacle, conserve le fonds de la compagnie Charbonnier-Kayat, donné par Claire-Lise Charbonnier.

²⁵ Gyp (1849-1932), de son nom patronymique Gabrielle de Mirabeau est 2 écrivain.

²⁶ Jean Delannoy (1908-2008) est réalisateur et scénariste français.

²⁷ Guy Kayat (1936-1983) est auteur, metteur en scène et directeur artistique.

Bibliographie.

CHARBONNIER (Claire-Lise), *Fragments pour une histoire théâtrale : une compagnie, une ville, années 1960-1980*, Paris, Traces-théâtres-enjeux, 1994, 299 p.

FONDS ROMAIN COOLUS

Dates extrêmes : XIX^e-XX^e siècles.

Importance matérielle : 1 ml.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Romain Coolus (1868-1952), de son nom patronymique René Weil, est auteur dramatique et librettiste français. Quelques livres de Coolus, dont *Le Bon jockey* et *La Belle et la bête*, ont été illustrés par Henri de Toulouse-Lautrec, qui a souvent pris comme modèle Coolus. Auteur de romans populaires tels que *L'Enfant chérie* en 1906 et *L'Eternel masculin* en 1920, ou de pièces de théâtre comme *Cœur à cœur* au théâtre Antoine, Romain Coolus est également l'auteur du livret de la comédie musicale en trois actes *Les Bleus de l'amour* en 1925. Il est fondateur, avec André Rivoire et Robert de Flers de la Confédération Internationale des sociétés d'auteurs. D'autre part, Romain Coolus est président de la Société de 1915 à 1916, de 1919 à 1920 puis de 1927 à 1928.

Présentation du contenu.

Ouvrages, manuscrits, cartes postales, portrait de Romain Coolus peint par Kees Van Dongen²⁸, programmes.

FONDS MUSE DALBRAY

Dates extrêmes : 1933-1994.

Importance matérielle : 0,1 ml

Modalités d'entrée : dons du fils de l'auteur en 1991 puis 1998.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Muse Dalbray (1903-1998) est comédienne et auteur dramatique française. Sa carrière théâtrale commence en 1923 lorsqu'elle joue *L'Aiglon* d'Edmond Rostand. En 1936, elle joue dans *La Vie est à nous* de Jean Renoir. Elle écrit des romans avec son mari Raymond Tristan-Sévère comme *En attendant la liberté, témoignage (1940-1944)* ou *Des camisards aux maquisards* en 1945. Puis elle joue à la télévision, notamment dans la série *Maigret*.

²⁸ Kees Van Dongen (1877-1968), de son nom patronymique Cornelis Théodorus Marie van Dongen, est peintre néerlandais. Le portrait de Romain Coolus est exposé dans le salon vert du conseil d'administration de la Société.

Présentation du contenu.

Manuscrits, synopsis d'émissions télévisées, études sur le théâtre, biographie de l'auteur, photographies de la création *Fra Sylvère* au théâtre Mouffetard et d'émissions, coupures de presse, entretien sur audiocassette du réalisateur Pierre Tchernia²⁹.

FONDS JEAN-JOSE FRAPPA

Dates extrêmes : 1908-1939.

Importance matérielle : 0,8 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur en 1992.

Traitement et instrument de recherche : fonds classé avec inventaire.

Notice biographique.

Jean-José Frappa (1882-1939) est journaliste, auteur dramatique, romancier, scénariste et critique de cinéma français. Après des études de droit, il se dirige vers le théâtre et entre au théâtre national de l'Odéon. En 1924, il co-écrit le scénario du film *Le Miracle des Loups* réalisé par Raymond Bernard*. Il mène également une carrière dans l'armée. Jean-José Frappa est décédé des suites de fièvre contractée à Salonique, en campagne d'Orient. Sa seconde épouse, Olympe Garcia, est chanteuse lyrique dans les années 1930-1940.

Présentation du contenu :

Manuscrits, correspondance, contrats, passeport, diplômes, états de service militaire de Jean-José Frappa, photographies de son épouse, Olympe Garcia et de sa sœur Augusta Garcia, programmes, plaquettes de présentation de films, coupures de presse, articles de Jean-José Frappa, disques.

FONDS CLAUDE GEVEL

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 7 ml.

Modalités d'entrée : don de l'épouse de l'auteur en 2001.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Claude Gevel (1886-1968) est romancier, auteur dramatique, auteur de radio et scénariste français. Après des études d'histoire, il se consacre à l'écriture. Sa première pièce, *Le Maître du feu*, est créée au théâtre de l'Œuvre en 1921. Sa pièce *Monsieur*, jouée en 1949, est ensuite adaptée au cinéma et réalisée par Jean-Paul Le Chanois* en 1964. Il publie des critiques littéraires et des livres d'histoire.

²⁹ Pierre Tchernia, né en 1928, est auteur, réalisateur de cinéma et animateur de télévision français. Il est président de la SACD de 1997 à 1998.

Présentation du contenu.

Manuscrits, coupures de presse.

FONDS GUILLAUME-FERNAND HANNECART

Dates extrêmes : 1918-1943.

Importance matérielle : 1,3 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur à la Société en 1998, par l'intermédiaire de Serge Young, délégué général de la Société à Bruxelles.

Traitement et instrument de recherche : fonds en cours de classement.

Notice biographique.

Guillaume-Fernand Hannecart, dit Guy Fernand Hannecart (1903-1945), est poète, auteur de théâtre et de radio belge. Il décède en déportation.

Présentation du contenu.

Manuscrits, notes de travail, projets d'œuvre, journaux de captivité, articles et notes de conférences, affiches.

FONDS GEORGES HERBERT

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 6 ml.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Georges Herbert (1915-2000) est directeur du théâtre de l'Œuvre de 1960 à 1995 et directeur des tournées des galas Karsenty-Herbert. Il est également metteur en scène et travaille avec des comédiens comme Suzanne Flon, Pierre Arditi, Claude Rich, Christiane Minazzoli, Sophie Marceau ou Lambert Wilson.

Présentation du contenu.

Manuscrits, photographies de scène, programmes.

Sources complémentaires.

La bibliothèque historique de la ville de Paris, fonds de l'Association de la Régie théâtrale conserve un fonds Georges Herbert.

FONDS PIERRE-ALAIN JOLIVET

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 0,5 ml.

Modalités d'entrée : don de la sœur de l'auteur en 2006.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Pierre-Alain Jolivet (1935-2005) est auteur dramatique, réalisateur, scénariste et dialoguiste français, fils du compositeur André Jolivet (1905-1974). Auteur du monologue *Le Supplice de la caresse*, il est également metteur en scène au théâtre pour la pièce *Palimpseste*. Pierre-Alain Jolivet occupe plusieurs fonctions dans ses films. Ainsi dans le premier, *Bérénice*, il est réalisateur et scénariste, puis en 1972 dans son œuvre érotique *La Puniton*, il est dialoguiste et réalisateur.

Présentation du contenu.

Manuscrits, correspondance, disques.

FONDS HENRI-RENE LENORMAND

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 2 ml.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Henri-René Lenormand (1882-1951) est auteur dramatique français. Il est formé à l'école du Grand Guignol. Il se fait connaître en 1919-1920 grâce à Georges Pitoëff³⁰ qui monte *Les Ratés* et *Le Temps est un songe*. Il s'est beaucoup intéressé à la psychanalyse comme dans ses pièces, *Le Mangeur de rêves*, en 1922, et *À l'ombre du mal*, en 1924. Henri-René Lenormand est marié à la comédienne Marie Kalff.

Présentation du contenu.

Manuscrits, photographies, programmes, coupures de presse.

Sources complémentaires.

La BnF, département des arts du spectacle, conserve le fonds Henri-René Lenormand donné par son épouse Marie Kalff, cote 4-COL-38.

Bibliographie.

BLANCHART (Paul), *Le théâtre de H.R. Lenormand, apocalypse d'une Société*, Paris, Masques, 1947, 250 p.

LENORMAND (Henri-René), *Les Confessions d'un auteur dramatique*, 2 tomes, Paris, Albin Michel, 1949, 733 p.

³⁰ Georges Pitoëff (1884-1939) est traducteur, acteur, décorateur et metteur en scène de théâtre français d'origine géorgienne.

FONDS JEAN LOISY

Dates extrêmes : 1913-1992.

Importance matérielle : 0,5 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur, Germaine Loisy-Lafaille, en 1993.

Traitement et instrument de recherche : fonds classé avec inventaire.

Notice biographique.

Jean Loisy (1901-1992) est poète, écrivain, chroniqueur et auteur radio français. Après des études de lettres et de droit, il commence une carrière dans la publicité qu'il abandonne pour devenir écrivain. Sa première pièce, *Marie Stuart*, est créée en 1941 à Marseille.

Présentation du contenu.

Manuscrits, correspondance, poèmes, biographie de l'auteur, copies de lettres de condoléances reçues par sa veuve, essais et articles de presse, dossiers administratifs du théâtre du Vieux-Colombier.

Bibliographie.

MASSON (Pierre), « André Gide - Jean Loisy : correspondance (1922-1934) », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 101, 1994, p. 7-85.

FONDS AURELIEN LUGNE-POE

Dates extrêmes : 1885-1940.

Importance matérielle : 10 ml.

Modalités d'entrée : legs de l'épouse de l'auteur en 1945.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé, inventaires de la correspondance et des programmes.

Notice biographique.

Aurélien Lugné-Poe (1869-1940) est acteur et metteur en scène français. Il entre en octobre 1888 au Conservatoire national de musique et d'art dramatique³¹ et débute chez Antoine³² au Théâtre-Libre. Lugné-Poe est proche du mouvement symboliste³³, lié aux peintres nabis³⁴. En 1893, il fonde la Maison de l'œuvre, futur théâtre de l'Œuvre avec Camille Mauclair³⁵. Il fait jouer de nombreux auteurs étrangers et anciens : Hauptmann³⁶, Kalidasa³⁷ et surtout Ibsen³⁸ dont il monte plusieurs pièces. Metteur en scène du théâtre

³¹ Le Conservatoire national de musique et d'art dramatique, héritier de l'École royale de Chant et de l'École royale dramatique fondées en 1781 et 1786, est scindé en 1946 en un Conservatoire national de musique et un Conservatoire national d'art dramatique.

³² André Antoine (1859-1948) est acteur, metteur en scène et directeur de théâtre français.

³³ Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique apparu en France et en Belgique vers 1870, en réaction au naturalisme et au mouvement parnassien.

³⁴ Le nabi est un mouvement artistique post-impressionniste né à la fin du XIX^e siècle, en réaction contre la peinture académique, qui perdure jusqu'au début du XX^e siècle.

³⁵ Camille Mauclair, de son nom patronymique Séverin Faust (1872-1945) est poète, romancier et critique français.

³⁶ Gerhart Johann Robert Hauptmann (1862-1946), est auteur dramatique français.

³⁷ Kalidasa est poète et auteur dramatique sanskrit que l'on situe entre le I^{er} siècle av. J.-C. et le V^e siècle ap. J.-C.

symboliste, il s'en écarte progressivement pour explorer de nouvelles voies. Il fait du théâtre de l'Œuvre un foyer de découverte et d'expérimentation, dont le meilleur exemple est *Ubu roi* d'Alfred Jarry en 1896. Lugné-Poe donne leurs chances à de jeunes auteurs comme Jean Sarment* avec la *Couronne de carton* et Armand Salacrou³⁹. En 1929, il arrête la direction du théâtre de l'Œuvre avec la pièce *Jules, Juliette et Julien* de Tristan Bernard* dont il avait monté la première pièce, *les Pieds-Nickelés*, en 1895. Il met en scène quelques spectacles et tient la critique dramatique dans *l'Avenir* tout en rédigeant ses mémoires. Aurélien Lugné-Poe est marié à la comédienne Suzanne Desprès (1873-1951), née Joséphine-Charlotte Bonvalet.

Présentation du contenu.

Manuscrits, livres de travail annotés, correspondance, maquettes de costumes dont celles de Paul Ranson⁴⁰ pour *le Roi Bombance* de Filippo Tommaso Marinetti⁴¹, programmes, affiches, périodiques se rapportant au théâtre de l'Œuvre, documents relatifs à son épouse Suzanne Desprès.

Langue des documents : français, suédois et norvégien.

Sources complémentaires.

La BnF, département des arts du spectacle, conserve un dossier de contentieux entre Aurélien Lugné-Poe et Jean Sarment, relatif à la pièce *Le Pêcheur d'ombres*, cote Mn 749 (1), ainsi que de la correspondance de Lugné-Poe, cote Mn 749 (2).

Bibliographie.

ROBICHEZ (Jacques), *Lugné-Poe, Le Théâtre et les jours*, Paris, l'Arche, 1955, 206 p.
Le Théâtre de l'Oeuvre, 1893-1900 : naissance du théâtre moderne, Catalogue de l'exposition présentée au Musée d'Orsay du 12 avril au 13 juillet 2005, Paris, Musée d'Orsay-5 continents, 2005, 157 p.

FONDS MARC-CAB

Dates extrêmes : environ 1920-1968.

Importance matérielle : 3,5 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur en 2005.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Marc-Cab (1900-1978), pseudonyme de Marcel Cabridens, est auteur, adaptateur et librettiste français. Il commence avant-guerre une carrière dédiée à l'opérette marseillaise et écrit des opérettes comme *Quand l'amour vient* en 1929 et *Ma belle marseillaise* en 1940. Après-guerre, il est l'un des rares continuateurs du style de la comédie musicale, jusque dans les années 1960. Il est aussi le co-auteur de *La Belle de Cadix*, représentée au Casino Montparnasse en 1945, et l'adaptateur français de *Hello Dolly*. En 1950, il écrit avec Serge

³⁸ Henrik Johan Ibsen (1828-1906) est auteur dramatique norvégien.

³⁹ Armand Salacrou (1899-1989) est auteur dramatique français.

⁴⁰ Paul Ranson (1864-1909) est peintre et illustrateur français.

⁴¹ Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) est écrivain italien.

Veber* la comédie musicale en trois actes *Il faut marier maman*, dont il compose également la partition.

Présentation du contenu.

Ouvrages, manuscrits, programmes, coupures de presse, revues.

FONDS PAUL MILLIET

Dates extrêmes : XIX^e-XX^e siècles.

Importance matérielle : 4 ml.

Modalités d'entrée : legs de l'auteur à la Société en 1924. Conservé au Château du Rondon⁴² dans le Loiret, le fonds a été transmis à la bibliothèque en 1988.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé, inventaire sommaire.

Notice biographique.

Paul Milliet (1848-1924) est librettiste et adaptateur français. Il écrit les livrets d'opéras tels que *Hérodiade* en 1881 et *Mademoiselle de Belle-Isle* en 1905. Il est vice-président de la Société de 1915 à 1918, de 1920 à 1921 puis de 1923 à 1924. A sa mort, la Société, légataire universelle de l'auteur, crée la fondation Paul Milliet, reconnue d'utilité publique en 1926, qui a pour objectif d'aider matériellement et financièrement les auteurs atteints par des problèmes liés à l'âge ou à la maladie.

Présentation du contenu.

Manuscrits, partitions, correspondance, programmes, périodiques.

FONDS HENRI DE MONTHERLANT

Dates extrêmes : 1932-1985. Ponctuellement XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

Importance matérielle : 12 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur, Jean-Claude Barat, en 1985.

Traitement et instrument de recherche : fonds en cours de classement.

Notice biographique.

Henry Millon de Montherlant (1895-1972) est poète, romancier, essayiste et auteur dramatique français. Marqué par son expérience militaire au cours de la Première Guerre mondiale, il en tire *Songe*, roman autobiographique, et son *Chant funèbre pour les morts de Verdun*, exaltation de l'héroïsme de la Grande Guerre. Dans les années d'après-guerre, il séjourne hors de France : en Italie, en Espagne et en Afrique du Nord. Il accède à la reconnaissance avec le roman *Les Célibataires* en 1933 pour lequel il reçoit le Grand Prix de l'Académie française. Il a également écrit seize pièces d'inspiration chrétienne et profane. Sa pièce de théâtre *La Reine morte* est représentée en 1942 à la Comédie-Française. C'est le *Maître de Santiago* qui lui apporte la gloire en 1947. Viennent ensuite notamment *Port-Royal*

⁴² Le château du Rondon est une propriété ayant appartenu à la Société.

en 1954, et *Don Juan*, en 1958. En 1960, il est élu à l'Académie française sans avoir été candidat. Atteint de cécité, Henry de Montherlant se donne la mort à l'âge de soixante-seize ans.

Présentation du contenu.

Essais et études critiques sur ses œuvres, biographies de l'auteur, photographies, coupures de presse. Papiers de famille rassemblés dans le cadre de recherche de preuves de noblesse : extraits de registres paroissiaux et d'état-civil, contrats de mariage, de vente et de cession de droit, livrets militaire, arbres généalogiques, factures, correspondance.

Langue des documents : français, espagnol et italien.

Bibliographie.

SIPRIOT (Pierre), *Montherlant par lui-même*, Paris, Le Seuil, 1975, 191 p.

FONDS CLAUDE DES PRESLES

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 12 ml.

Modalités d'entrée : dons successifs de l'auteur à partir de 1985.

Traitement et instrument de recherche : fonds classé avec inventaire.

Notice biographique.

Claude des Presles (1918-2007) est auteur dramatique et journaliste français.

Présentation du contenu.

Programmes, invitations, notes de travail, notices biographiques classées par auteur, brouillons d'articles, coupures de presse.

FONDS CLAUDE-ANDRE PUGET

Dates extrêmes : 1940-1975.

Importance matérielle : 0,7 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur en 1987.

Traitement et instrument de recherche : fonds en cours de classement.

Notice biographique.

Claude-André Puget (1900-1975) est auteur dramatique français. Après des études de lettres et de droit, il écrit des poèmes, s'installe à Paris et commence une carrière de journaliste. Avec le succès de sa pièce, *La Ligne de cœur*, en 1931, il se consacre au théâtre en tentant plusieurs styles : comédie féerique, dramatique, parabole et conte. Son plus grand succès est *Les Jours heureux* joué au théâtre Michel en 1938. Avec *La Peine capitale*, il fait son entrée au répertoire de la Comédie-Française puis rencontre également le succès avec

les adaptations de pièces étrangères comme *Pygmalion* de George-Bernard Shaw⁴³, jouée en 1955, et *Le Marchand de Venise* de William Shakespeare, jouée en 1961.

Présentation du contenu.

Ouvrages, manuscrits, correspondance, brouillons et notes de travail.

Langue des documents : français, anglais, espagnol et italien.

FONDS PIERRE ROCHER

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 0,6 ml.

Modalités d'entrée : don de son légataire particulier, Jean-Claude Camredon, en 1988.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et inventaire sommaire.

Notice biographique.

Pierre Rocher (1898-1963) est auteur dramatique, scénariste, journaliste, auteur de radio et de télévision français. Après des études supérieures de philosophie, il entre comme chroniqueur à *Nice-Matin* dont il sera le rédacteur en chef. Il collabore à *France-Soir*, au *Canard Enchaîné* et à la Radiodiffusion française. Au théâtre, sa première pièce, *Chambre d'hôtel*, est représentée en 1932 au théâtre Montparnasse. Au cinéma, il est scénariste du film *Jenny*, diffusé en 1936, et dialoguiste du film *La Brigade sauvage*, diffusé en 1939. Il écrit également en 1960 une opérette, *A Nice tu reviendras*.

Présentation du contenu.

Manuscrits.

Bibliographie.

CHOMIKI (Roseline), *Pierre Rocher, un journaliste niçois (1898-1963)*, mémoire de maîtrise sous la direction de Ralph Schor, Nice, Université de Nice, 1989, 203 p.

FONDS GUY ROTTER

Dates extrêmes : 1911-1966.

Importance matérielle : 5 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Guy Rotter (1911-1972) est auteur français. Directeur du théâtre du Vieux-Colombier de 1942 à 1944. Sa pièce de théâtre, *Poker*, a reçu en 1940 le prix de la pièce en un acte décerné par la Société.

⁴³ George Bernard Shaw (1856-1950) est auteur dramatique, scénariste et critique irlandais.

Présentation du contenu.

Manuscrits, partitions, correspondance, photographies, coupures de presse, papiers personnels.

FONDS VICTORIEN SARDOU

Dates extrêmes : 1842-1908.

Importance matérielle : 1 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur, François de Flers, en 1997.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé, inventaire sommaire.

Notice biographique.

Victorien Sardou (1831-1908) est auteur dramatique français. Sa production est composée de quarante pièces (1854-1907), allant de la comédie réaliste au pseudo-drame romantique à grand spectacle. Il aborde les thèmes de son époque comme *Divorçons* en 1880. Il a réalisé des fresques historiques comme *Tosca* en 1887, *Cléopâtre* en 1891 et *Thermidor* en 1891. Sarah Bernhardt est l'interprète privilégiée de ses pièces dans lesquelles elle tient les rôles de Théodora, Cléopâtre, Tosca ou Madame Sans-Gêne. Victorien Sardou est président de la Société en 1885-1886, 1889-1890, 1893-1894, 1895-1898 puis en 1899-1902.

Présentation du contenu.

Correspondance, notes de travail, coupures de presse.

Bibliographie.

DUCREY (Guy) sous la dir. de, *Victorien Sardou, un siècle plus tard*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, 415 p.

MOULY (Georges), *Vie prodigieuse de Victorien Sardou (1831-1908)*, Paris, Albin Michel, 1931, 319 p.

FONDS JEAN SARMENT

Dates extrêmes : 1920-1976.

Importance matérielle : 12,2 ml.

Modalités d'entrée : dons de l'ayant droit de l'auteur, Jacqueline Sarment, en 1986 puis en 2006.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé, inventaire sommaire.

Notice biographique.

Jean Sarment (1897-1976), de son nom patronymique Jean Bellemère, est comédien et auteur dramatique français. Après le Conservatoire national de musique et d'art dramatique il

est engagé comme acteur au théâtre du Vieux-Colombier dirigé par Jacques Copeau⁴⁴. En 1920, sa première pièce, *La Couronne de carton*, est montée par Lugué-Poe*. Il monte et joue souvent lui même ses productions comme *Madame Quinze* en 1935 ou *Le Pavillon des enfants* en 1955. Son épouse Marguerite Valmond est comédienne et interprète souvent ses pièces.

Présentation du contenu.

Manuscrits, partitions, correspondance, photographies de scène, études critiques et résumés de ses œuvres, discours prononcés par Jean Sarment et conférences, essai biographique, programmes, affiches, coupures de presse, illustrations au fusain, diplômes et décorations de l'auteur.

Sources complémentaires.

La bibliothèque municipale de Nantes conserve un fonds Sarment.

La BnF, département des arts du spectacle, conserve un dossier de contentieux entre Aurélien Lugué-Poe et Jean Sarment, relatif à la pièce *Le Pêcheur d'ombres*, cote Mn 749 (1).

FONDS MARC-GILBERT SAUVAJON

Dates extrêmes : 1929-1965.

Importance matérielle : 2 ml.

Modalités d'entrée : don du mandataire de l'auteur, Jacques Boncompain, en 1987.

Traitement et instrument de recherche : fonds en cours de classement.

Notice biographique.

Marc-Gilbert Sauvajon (1909-1985) est auteur dramatique, adaptateur, réalisateur, scénariste et dialoguiste français. Après des études de droit, il est nommé rédacteur en chef du quotidien *Sud-Est* et il fonde le journal *Valence-Républicain*. Il écrit de nombreux scénarii pour le cinéma, notamment *Adieu chéri*, en 1945, réalisé par Raymond Bernard*. Ses pièces de théâtre, comme *Treize à table* en 1967, sont ensuite adaptées au cinéma. En 1971, il adapte la pièce *Le Canard à l'orange*.

Présentation du contenu.

Manuscrits, correspondance, photographies, livret militaire.

FONDS GEORGES-GUSTAVE TOUDOUZE

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 2 ml.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

⁴⁴ Jacques Copeau (1879 - 1949) est metteur en scène, auteur, directeur et comédien de théâtre français. Il est le fondateur du théâtre du Vieux-Colombier.

Notice biographique.

Georges-Gustave Toudouze (1877-1972), fils du romancier Gustave Toudouze (1847-1904), est auteur dramatique et romancier français. Son œuvre romanesque est constituée d'une centaine d'ouvrages, parmi lesquels des récits d'aventure maritime et des romans pour la jeunesse dont un bon nombre sont inspirés par la Bretagne : *L'homme qui volait le Gulf Stream* en 1925 et *Pour tout l'or de la mer* en 1931. Il écrit une quinzaine de pièces dont *Les derniers fâcheux* en 1925. De 1913 à 1945, il est professeur d'histoire du théâtre et du costume au Conservatoire national de musique et d'art dramatique. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il est correspondant de guerre auprès de la Marine. Il est le créateur de la série *Cinq jeunes filles*, première série littéraire française de l'après-guerre.

Présentation du contenu.

Manuscrits, notes de travail, cours du Conservatoire, coupures de presse, revues.

FONDS PAUL VANDENBERGHE

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 1 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur, mademoiselle Grothé, en 1996.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé, inventaire des manuscrits.

Notice biographique.

Paul Vandenberghe (1912-1961) est acteur, auteur dramatique, dialoguiste et scénariste français. Il exerce différents métiers et suit en même temps les cours de l'école des Beaux-Arts du Havre où il joue dans une troupe d'acteurs et écrit ses deux premières pièces. Georges Pitoeff⁴⁵ l'engage dans sa troupe en 1935. Sa première pièce de théâtre, *J'ai dix-sept ans*, jouée en 1938, connaît un grand succès, elle est adaptée au cinéma après-guerre. Paul Vandenberghe fait également carrière au cinéma, il est scénariste, réalisateur et acteur dans *On ne triche pas avec la vie* en 1949. Il écrit les dialogues de nombreux films, d'André Berthomieu⁴⁶ par exemple.

Présentation du contenu.

Manuscrits, partitions, photographies, affiches.

⁴⁵ Cf. note^{3a} p. 24.

⁴⁶ André Berthomieu (1903-1960) est réalisateur, scénariste et dialoguiste français.

FONDS JEAN VAUTHIER

Dates extrêmes : 1945-1992.

Importance matérielle : 10 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur, Monique Bertin, en 1992.

Traitement et instrument de recherche : fonds classé avec inventaire.

Notice biographique.

Jean Vauthier (1910-1992) est auteur dramatique, adaptateur et poète français. Journaliste à *Sud-Ouest*, Vauthier écrit sa plus célèbre pièce, *Capitaine Bada*, en 1949, qu'il envoie à Gérard Philipe. La pièce n'est pas montée car Jean Vauthier refuse les modifications voulues par Philipe. En 1952, elle est jouée au théâtre de Poche à Paris. La même année, il écrit pour Gérard Philipe une adaptation de l'œuvre de Machiavel, *La Nouvelle Mandragore*, représenté au théâtre national populaire (TNP) avec Jeanne Moreau, Georges Wilson et Daniel Sorano. Il est également scénariste du film *Les Abysses* de Niko Papatakis⁴⁷ en 1962.

Présentation du contenu.

Manuscrits, livres de travail annotés, correspondance, documents de travail, photographies, affiches, programmes, périodiques, dessins, enregistrement de ses lectures sur bandes magnétiques.

Bibliographie.

ABIRACHED (Robert), *Jean Vauthier*, Paris, Seghers, 1973, 175 p.

« Entretien avec Jean Vauthier », *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 76, 2^{ème} trimestre 1971, p. 4 à 80.

FONDS SERGE VEBER

Dates extrêmes : 1920-1958.

Importance matérielle : 1,3 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur, Monique Veber, en 1995-1996.

Traitement et instrument de recherche : fonds classé avec inventaire.

Notice biographique.

Serge Veber (1897-1976) est scénariste, dialoguiste, librettiste, réalisateur et français. Auteur de nombreux livrets d'opérettes comme *L'Homme qui vendit son âme au Diable* en 1926, *L'Eau à la bouche* en 1928. Il est également réalisateur du film musical *Mon cœur t'appelle*, production franco-allemande de 1934. En 1952, il écrit le scénario et le dialogue du film *Coiffeur pour dames* de Jean Boyer⁴⁸ avec Fernandel. En 1950, il écrit avec Marc-Cab* *Il faut marier maman*. Il assure les fonctions de commissaire à la Société de 1950 à 1952, 1953 à 1954, 1955 à 1956, 1957 à 1960, 1961 à 1964, 1965 à 1968, puis de vice-président de la commission en 1959 à 1960, 1961 à 1964, 1965 à 1968, 1970 à 1972, et enfin de vice-président d'honneur de la commission de 1973 à 1976.

⁴⁷ Niko Papatakis (né en 1918) est réalisateur, scénariste et producteur français.

⁴⁸ Jean Boyer (1901-1965) est réalisateur et auteur de chansons français.

Présentation du contenu.

Manuscrits, partitions, correspondance, photographies, programmes, coupures de presse, périodiques.

2. RADIO

FONDS ANDRE-GILLOIS

Dates extrêmes : 1938-1974.

Importance matérielle : 0,7 ml.

Modalités d'entrée : don de l'auteur en 1987.

Traitement et instrument de recherche : fonds classé avec inventaire.

Notice biographique.

André-Gillois, né Maurice Diamant-Berger (1902-2004), est autorisé en 1950 par le Conseil d'Etat à substituer son pseudonyme de guerre, André-Gillois, à son nom patronymique. André-Gillois est auteur dramatique, écrivain, journaliste, cinéaste, producteur de radio et de télévision français. Après des débuts au cinéma comme assistant de René Clair⁴⁹, il commence en 1934 à travailler pour la radio. En 1938, il écrit sa première pièce de théâtre en collaboration avec Jean Nohain⁵⁰, *Cavalier seul*, jouée au théâtre du Gymnase en 1938. Journaliste et producteur au *Poste Parisien*, il fréquente Henri Bergson, Georges Feydeau, Tristan Bernard* et Sacha Guitry. Pendant la Seconde Guerre mondiale il s'engage dans la Résistance. En 1942, il quitte la France pour la Grande-Bretagne où il crée une station de radio en ondes courtes dont il est l'animateur. En avril 1944, il succède à Maurice Schumann comme porte-parole du Général de Gaulle. Dans les années 1950, il retourne vers l'écriture de pièces de théâtre : *Frère Jacques* en 1953 ou *Le Dessous des cartes* en 1959. Parallèlement, il anime l'émission radiophonique *Qui êtes-vous ?* sur France Culture. Il reçoit en 1958 le prix du Quai des Orfèvres pour son roman policier, *125 rue Montmartre*. En 1973, il publie *La Vie secrète des Français à Londres de 1940 à 1944*.

Présentation du contenu.

Manuscrits, partitions, correspondance, plannings de tournage, dessins de costumes, photographies, programmes, affiches, coupures de presse.

Bibliographie.

ANDRE-GILLOIS, *Ce siècle avait deux ans : Mémoires*, Paris, Mémoire du livre, 2002, 487 p.

⁴⁹ René Clair, (1898-1981), de son nom patronymique René Chomette, est réalisateur et écrivain français.

⁵⁰ Jean Nohain, (1900-1981), de son nom patronymique Jean-Marie Legrand, est avocat et parolier français.

FONDS « LES MILLE ET UN JOURS » - PIERRE BILLARD

Dates extrêmes : 1983-1988.

Importance matérielle : 6 ml.

Modalités d'entrée : don de l'auteur en 1989.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Pierre Billard, né en 1921, est auteur dramatique, réalisateur et producteur français de radio et de télévision. De 1983 à 1988, il produit à la demande du directeur de France Inter une émission radiophonique, *Les Mille et un jours*. Il s'agit d'une commande de mille et une pièces policières d'une durée de 26-28 minutes diffusées quotidiennement. Les textes, inédits, sont écrits par cent soixante auteurs contemporains. Il est membre de la commission de contrôle des comptes de la Société de 1974 à 1981. De 1980 à 2002, il est président de la Mutuelle des auteurs et compositeurs dramatiques⁵¹.

Présentation du contenu.

Manuscrits réunis par Pierre Billard pour l'émission.

FONDS ROBERT COULOM ET FREDERIQUE

Dates extrêmes : 1928 -1960.

Importance matérielle : 2,5 ml.

Modalités d'entrée : don des ayants droit de Robert Coulom en 1993.

Traitement et instrument de recherche : fonds en cours de classement.

Notice biographique.

Robert Coulom (1900-1958), connu également sous le pseudonyme de Robert Viella, est auteur de pièces de théâtre, producteur et réalisateur radiophonique. Il est réalisateur de l'émission radiophonique de divertissement *Le Siècle en est là*. Il est aussi scénariste et dialoguiste de films, notamment pour l'adaptation de la comédie dramatique *La Femme perdue*, réalisée par Jean Choux⁵² en 1942. Il s'intéresse à l'affaire Lafarge⁵³, dont il tire un scénario qui sera repris et diffusé par son épouse Frédérique en 1962. Frédérique est le pseudonyme de Jeanne Kusel, son épouse (1900-1992). Elle est auteur radiophonique, comédienne, musicienne, journaliste et rédactrice de mode française. Ils travaillent ensemble à l'écriture des chansons des films de Roger Richebé⁵⁴, dont *Madame Sans-Gêne*.

Présentation du contenu.

Manuscrits, contrats et conventions, factures, correspondance, notes de travail, documents techniques (minutages, musiques, interprètes...), dossiers sur l'affaire Lafarge,

⁵¹ La Mutuelle des auteurs et compositeurs dramatiques est inscrite au registre national des mutuelles. Seuls peuvent y adhérer les membres de la SACD.

⁵² Jean Choux (1887-1946) est réalisateur français.

⁵³ L'affaire Lafarge est le procès de Marie-Fortunée Lafarge, issue de la haute-société. En 1840, elle est condamnée aux travaux forcés à perpétuité et à l'exposition sur la place publique pour avoir empoisonné son époux, âgé de 28 ans. Le procès fait grand bruit à l'époque.

⁵⁴ Roger Richebé (1897-1989) est réalisateur, scénariste et producteur français.

affiches, coupures de presse, bandes magnétiques d'émissions radiophoniques et pellicules de films.

FONDS BRONISLAW HOROWICZ

Dates extrêmes : XX^e-XXI^e siècles.

Importance matérielle : 95 ml.

Modalités d'entrée : legs de l'auteur en 2006. L'Institut Pasteur est légataire principal de l'auteur et la Société est légataire particulier pour ses archives et sa bibliothèque.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé, inventaire sommaire.

Notice biographique.

Bronislaw Horowicz (1910-2005) est auteur dramatique, réalisateur de radio et de télévision, musicologue, producteur, adaptateur, metteur en scène d'œuvre lyrique et polonais. Il effectue sa carrière en France mais il collabore également, en tant que réalisateur ou producteur, à des émissions de radio luxembourgeoise, italienne, belge et yougoslave. Parmi ses réalisations, citons l'émission *Invitation au voyage*, diffusée sur France Inter en 1959 et *La Débâcle*, d'Emile Zola sur France Culture en 1965.

Présentation du contenu.

Ouvrages, partitions, correspondance, dossiers de travail, maquettes de décors, tableaux, objets d'art, disques.

Langue des documents : français, polonais, anglais, allemand et italien.

Sources complémentaires.

Les ouvrages en langue polonaise sur l'histoire de l'art ou l'histoire ont été transmis à la bibliothèque polonaise de Paris.

FONDS RENE WILMET

Dates extrêmes : 1935-1979.

Importance matérielle : 9 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur en 1988.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé, inventaire sommaire.

Notice biographique.

René Wilmet (1911-1988) est le pseudonyme de René de Pivaty. Il est acteur, auteur, producteur et metteur en onde⁵⁵. René Wilmet est producteur, auteur et metteur en ondes du magazine *Plein feu sur les spectacles du monde*, diffusé sur France Culture de 1951 à 1962, il est également interprète au théâtre et au cinéma. Il joue dans la pièce, puis le film *Pas un*

⁵⁵ Le metteur en onde est le metteur en scène à la radio.

mot à la Reine Mère, et tient également un rôle dans *L'Homme aux mains d'argile* de Léon Mathot⁵⁶ en 1949.

Présentation du contenu.

Manuscrits, correspondance, dossiers de travail, programmes, coupures de presse, bandes magnétiques d'émissions radiophoniques et disques.

3. MUSIQUE

FONDS MARCEL BERTRAND

Dates extrêmes : 1902-1944.

Importance matérielle : 3,4 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur, Madame Lanzenberg, en 1998.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Marcel Bertrand (1883-1945) est journaliste, chroniqueur et compositeur français. Il étudie au Conservatoire national de musique et d'art dramatique où il obtint le premier prix de fugue et de composition. Sa première œuvre, *Ghislaine*, est jouée en 1908 à l'Opéra-Comique. Il reçoit en 1944 le premier prix au concours de la ville de Paris pour *Amphitryon 38*.

Présentation du contenu.

Partitions, programmes, planches de décors, photographies, coupures de presse sur ses œuvres, articles rédigés par l'auteur.

FONDS LUCIEN FERRIER-JOURDAIN

Dates extrêmes : 1918-1990.

Importance matérielle : 0,7 ml.

Modalités d'entrée : don de l'épouse de l'auteur en 1995.

Traitement et instrument de recherche : fonds classé avec inventaire.

Notice biographique.

Lucien Ferrier-Jourdain (1897-1991), dit Marcel Harmand, est compositeur français d'œuvres symphoniques et lyriques. L'œuvre lyrique, *Dagobert le Magnifique*, a été représentée à l'Opéra national de Lyon en 1945.

⁵⁶ Léon Mathot (1886-1968) est acteur et réalisateur français.

Présentation du contenu.

Manuscrits, partitions, correspondance, photographies, programmes, coupures de presse.

FONDS ANDRE MAUPREY

Dates extrêmes : 1892-1939.

Importance matérielle : 0,15 ml.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé, inventaire sommaire.

Notice biographique.

André Mauprey (1881-1939), de son nom patronymique André-Jacques Bloch, est librettiste et compositeur français, mais également adaptateur de pièces allemandes et américaines. En 1922, il écrit le livret d'une opérette en deux actes *L'Amour en Chine*. En 1920, il signe la partition de l'opérette *Le Cavalier Lafleur*. Son adaptation la plus connue est l'*Opéra de quat' sous*, de Kurt Weill⁵⁷, en 1928. Il est marié à Yette Yriel, chanteuse lyrique.

Présentation du contenu.

Partitions, correspondance, photographies de scènes, programmes, affiches, journaux, caricatures, dessins, diplômes d'André Mauprey, menus, documents relatifs à son épouse, Yette Yriel.

FONDS RAOUL MORETTI

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 1,5 ml.

Modalités d'entrée : la Mutuelle des auteurs et compositeurs dramatiques, légataire de l'auteur, a transmis ce fonds à la bibliothèque en 2000.

Traitement et instrument de recherche : fonds en cours de classement.

Notice biographique.

Raoul Moretti (1893-1954), est auteur-compositeur français d'origine italienne. Il débute comme pianiste de cabaret et se fait connaître en signant la musique de *Quand on aime on a toujours vingt ans*. Raoul Moretti est un mélodiste sensible aux rythmes nouveaux venus de l'étranger, notamment le Jazz. Dans les années 1920, il se consacre à la composition d'opérettes interprétées par Maurice Chevalier par exemple *Quand on est deux*. Raoul Moretti compose également des chansons tant au music-hall qu'au cinéma dès l'arrivée du parlant. Il est ainsi le compositeur de la première chanson de film de René Clair, "Sous les toits de Paris" en 1930. En 1945, il écrit les chansons de *La Revue des Capucines*, pour le théâtre des Capucines puis se retire. Raoul Moretti est un des trois compositeurs les plus importants de la comédie musicale de l'entre-deux-guerres avec Henri Christiné⁵⁸ et Maurice Yvain*.

⁵⁷ Kurt Weill (1900-1950) est compositeur allemand.

⁵⁸ Henri Christiné (1867-1941) est compositeur et éditeur français.

Présentation du contenu.

Manuscrits, partitions.

FONDS JOSEPH SZULC

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 2,5 ml.

Traitement et instrument de recherche : fonds classé avec inventaire.

Notice biographique.

Joseph Szulc (1875-1956) est compositeur polonais. D'abord compositeur de mélodies et de ballets, le plus connu étant *Une nuit à Ispahan*, créé à Bruxelles en 1909, il passe à l'opérette sous l'influence de son épouse, la chanteuse Suzy Delsart. Sa première œuvre en langue française est *Flup*, créée à Bruxelles en 1914, puis à Paris en 1920. Mais il a déjà dans ses cartons plusieurs pièces comme *Loute*, écrite en 1913, ou *La Victoire de Samothrace*, écrite en 1919 et représentées respectivement en 1922 et 1924. En 1920, sa première pièce écrite pour la France, *Titin*, modernise le genre. Jusqu'à l'arrivée de Maurice Yvain* sur scène en 1922, Joseph Szulc est le seul concurrent sérieux d'Henri Christiné⁵⁹ sur ce type de production. Jusqu'à la fin des années 1920, il compose une série de comédies musicales dont la plus célèbre est *Flossie*, cette dernière voyant les débuts d'un couple de débutants célèbres : Mireille et Jean Gabin. En 1930, il se lance dans une comédie musicale moins « jazz » mais plus spectaculaire avec *Sidonie Panache*, qui raconte la conquête de l'Algérie par Bugeaud⁶⁰. Dans le même style, Joseph Szulc compose encore *Mandrin* en 1934 et *Le Coffre-fort vivant* en 1938. Après-guerre, il ne compose plus qu'une pièce, *Pantoufle*, en 1945, dans le droit fil de ses succès précédents.

Présentation du contenu.

Manuscrits, partitions, photographies.

FONDS PIERRE VARENNE

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle: 4 ml.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Pierre Varenne (1892-1961) est revuiste et librettiste français. Pierre Varenne est l'auteur de la célèbre opérette en trois actes jouée en 1930 *Enlevez-moi*, et l'auteur du livret de l'opérette *Kintika*, jouée en 1933.

⁵⁹ C.f. note 58 p. 38.

⁶⁰ Thomas Robert Bugeaud (1794-1849) est marquis de La Piconnerie, duc d'Isly et maréchal de France.

Présentation du contenu.

Manuscrits de travail, correspondance, photographies.

Sources complémentaires.

La BnF, département des arts du spectacle, conserve un fonds Pierre Varenne.

FONDS MAURICE YVAIN

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 1,3 ml.

Modalités d'entrée : legs de l'épouse de l'auteur en 1972⁶¹.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Maurice Yvain (1891-1965) est compositeur et librettiste français. Après des études au Conservatoire national de musique et d'art dramatique, il commence une carrière de pianiste soliste dans divers cabarets, théâtres et casinos. Puis après la Première Guerre mondiale, il se consacre à la musique plus légère, ainsi il compose des chansons dont la première à avoir du succès, *Dancez-vous le fox-trot ?* date de 1919. Ses chansons des années 1920-1921 connaissent tout de suite un immense succès : *Mon homme*, *La Java*, interprétées par Mistinguett, ou *Là-haut* par Maurice Chevalier. C'est avec *Ta bouche* en 1922 qu'il se lance dans l'opérette. Il remporte également de vifs succès avec ses danses et ses opérettes telles que *Pas sur la bouche* en 1926. La même année, il compose l'opérette en trois actes *Un bon garçon*. Dans les années 1920, il compose des chansons et dans les années 1930 des musiques de films. Pendant et après la guerre, il produit plusieurs ballets, dont le plus connu est *Blanche-Neige* en 1951. Il occupe également des responsabilités à la Société, à la radio et à la SACEM⁶².

Présentation du contenu.

Manuscrits, partitions, correspondance, photographies, coupures de presse, portrait de Maurice Yvain par Max Moreau⁶³.

Bibliographie.

Maurice Yvain et l'opérette des années folles, Paris, Paris bibliothèques, 2004, 22 p.
LANDORMY (Paul), « Maurice Yvain », *La musique française après Debussy*, Paris, Gallimard, 1943, p. 289-291.

⁶¹ Les droits d'auteur de Maurice Yvain ont été légués par son épouse à la Société en contrepartie de la fondation d'un prix Maurice Yvain, décerné chaque année par la Société, à un compositeur de musique légère ou d'opérette.

⁶² Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

⁶³ Max Moreau (1902-1992) est peintre portraitiste.

4. DANSE

FONDS DE LA COMPAGNIE DU BALLET DU MARQUIS DE CUEVAS

Dates extrêmes : 1950-1966.

Importance matérielle : 3 ml.

Modalités d'entrée : don d'une ancienne administratrice de la compagnie en 1997.

Traitement et instrument de recherche : fonds en cours de classement.

Notice biographique.

Le marquis de Cuevas, américain d'origine chilienne, de son nom patronymique Jorge de Piedrablanca de Guana (1885-1961) est mécène et directeur de troupe. Il fonde à New York le Ballet Institute en 1943, puis sa première compagnie le Ballet international. En 1947, grâce à son épouse Margareth Rockefeller-Strong, il rachète le Nouveau Ballet de Monte-Carlo qu'il rebaptise Grand Ballet Monte-Carlo, suite à la fusion avec sa première compagnie, le Ballet international. La troupe tourne dans le monde entier tout en gardant à Paris son port d'attache. En 1951, la compagnie prend le nom de Grand Ballet du marquis de Cuevas puis en 1958, le nom de l'International Ballet of the marquis de Cuevas. À l'époque, la compagnie est la première sur sol européen à être majoritairement composée de danseurs américains. Le marquis de Cuevas a travaillé avec les danseurs les plus en vue de l'époque, comme Rosella Hightower⁶⁴, George Skibine⁶⁵, Ethéry Pagava⁶⁶, ou Rudolf Noureev et la compagnie est dirigée par les maîtres de ballet tels que Nicholas Beriozoff⁶⁷, William Dollar⁶⁸, Léonide Massine⁶⁹, Bronislava Nijinska⁷⁰ et John Taras⁷¹. La compagnie est dissoute en 1962 à la mort de son directeur, clôturant ainsi l'époque des mécènes de la danse. Le marquis de Cuevas est un personnage haut en couleur qui mène une vie mondaine active, ses contemporains ont gardés en mémoire son célèbre duel à l'épée l'opposant à Serge Lifar⁷² en 1958.

Présentation du contenu.

Partitions, notes de montage et de régie, notes de mise en scène, photographies des danseurs et des ballets, inventaires des décors et des costumes, registres de comptabilité générale et des tournées, correspondance, dossier d'imposition, dossiers d'accidents du travail, dossiers de la caisse maladie, documents relatifs à la répartition des redevances, programmes, affiches, coupures de presse, journaux.

Langue des documents : français, anglais et allemand.

Bibliographie.

DAGUERRE (Pierre), *Le marquis de Cuevas*, Paris, Denoël, 1954, 163 p.

MANNONI (Gérard), *Le marquis de Cuevas*, Paris, J.-C. Lattès, 2003, 198 p.

⁶⁴ Rosella Hightower (née en 1920) est danseuse étoile et professeur de danse franco-américaine.

⁶⁵ George Skibine (1920-1981), de son nom patronymique Iouri Borissovitch Skibine, est danseur, chorégraphe et maître de ballet russo-américain.

⁶⁶ Ethéry Pagava (née 1932) est danseuse étoile et chorégraphe française d'origine géorgienne.

⁶⁷ Nicholas Beriozoff (1906-1996) est danseur, chorégraphe et maître de ballet lituanien.

⁶⁸ William Dollar (1907-1986) est danseur, chorégraphe et maître de ballet américain.

⁶⁹ Leonid Fedorovitch Myassin (1896-1979), dit Léonide Massine, est danseur et chorégraphe américain d'origine russe.

⁷⁰ Bronislava Nijinska (1891-1972) est danseuse, chorégraphe et maîtresse de ballet russe.

⁷¹ John Taras (1919-2004) est danseur, chorégraphe et maître de ballet américain.

⁷² Serge Lifar (1905-1986) est danseur et chorégraphe russe d'origine ukrainienne. Premier danseur puis maître de ballet à l'Opéra de Paris, il dirige, à la Libération, le Nouveau Ballet de Monte-Carlo.

SAINT-LEU (Patrick de), *Le marquis de Cuevas, mon ami*, Paris, Absence, 1956, 47 p.

FONDS ALEXANDRE WITZMAN-ANAYA

Dates extrêmes : 1978-1993.

Importance matérielle : 2,5 ml.

Modalités d'entrée : don d'une ancienne administratrice de la compagnie d'Alexandre Witzman-Anaya en 1993.

Traitement et instrument de recherche : fonds en cours de classement.

Notice biographique.

Alexandre Witzman-Anaya (1947-1993) est danseur et chorégraphe mexicain, vivant à Paris, et également directeur de la compagnie portant son nom. Il étudie la danse avec Jacqueline Robinson⁷³ et Susan Buirge⁷⁴. Il danse avec différentes compagnies puis crée ses propres chorégraphies comme *Entre tonnerre et oiseau* et *Voyage en mosaïque*. Il présente également des animations théâtrales en milieu scolaire.

Présentation du contenu.

Ecrits, carnets, correspondance, photographies, programmes, affiches.

Langue des documents : français, anglais et espagnol.

5. CINEMA ET TELEVISION

FONDS RAYMOND BERNARD

Dates extrêmes : 1913-1977.

Importance matérielle : 7 ml.

Modalités d'entrée : don de l'ayant droit de l'auteur, Martine Patin-Bernard, en 2004.

Traitement et instrument de recherche : fonds en cours de classement.

Notice biographique.

Raymond Bernard (1891-1977) est réalisateur et scénariste français, fils de l'auteur dramatique et romancier Tristan Bernard* et frère de l'écrivain Jean-Jacques Bernard*. Il a d'abord été acteur au théâtre en 1913 dans *Jeanne Doré* au côté de Sarah Bernhardt, pièce écrite par son père, puis en 1916 dans la version cinématographique de la pièce. Un an plus

⁷³ Jacqueline Robinson (1922-2000) est danseuse, chorégraphe, pédagogue française. Elle est également historienne de la danse.

⁷⁴ Susan Buirge (née en 1940) est danseuse et chorégraphe américaine.

tard, il entre au studio Gaumont comme assistant de Jacques Feyder⁷⁵, qu'il remplace pour achever *Le Ravin sans fond*, dont le scénario est écrit par Tristan Bernard*. Dès lors, Raymond Bernard abandonne la carrière de comédien pour se consacrer exclusivement à la réalisation cinématographique. Il adapte à l'écran quelques comédies écrites par son père. Le cinéma doit être pour Raymond Bernard à la fois un art populaire et un art de prestige national. Il se fait connaître comme spécialiste des grandes mises en scène : *Le Miracle des loups* en 1924 ou *Les Misérables* en 1933. À l'époque, ses films sont les seuls films français capables de rivaliser avec les productions américaines, italiennes et allemandes. Raymond Bernard a une place de premier plan dans la production française des années 1930. Après l'avènement du cinéma parlant, il réalise des films qui font des succès, comme *Les Croix de bois* en 1931, d'après l'œuvre de Roland Dorgelès, ou *Amants et voleurs* en 1935. Il interrompt ses activités sous l'Occupation et retrouve les studios en 1946 avec *Un ami viendra ce soir*, mais sans retrouver le succès d'antan. Son dernier film en 1957, *Le Septième ciel*, met en scène Danielle Darrieux.

Présentation du contenu.

Manuscrits, correspondance, contrats, listes de ses œuvres, biographie, photographies de l'auteur et de ses tournages, programmes, coupures de presse sur ses œuvres et sa vie.

Sources complémentaires.

Les fonds Tristan Bernard et Jean-Jacques Bernard sont conservés à la bibliothèque de la SACD.

Bibliographie.

SALLES (Jacques), « Raymond Bernard (1891-1977) » *Anthologie du cinéma*, n°106, publié dans *Avant-scène cinéma*, n°256, 15 novembre 1980, p. 177-208.

FONDS FRANCIS DIDELOT

Dates extrêmes : 1949-1958

Importance matérielle : 0,1 ml.

Modalités d'entrée : don de l'auteur en 1984.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé, inventaire sommaire.

Notice biographique.

Francis Didelot (1902-1985) est écrivain, auteur radiophonique et librettiste français. En 1936, il est assistant-réalisateur dans *Les Loups entre eux*. En 1937, il écrit le scénario du film *Les Hommes de proie*, réalisé par Willy Rozier⁷⁶. Ses romans *Adam est... Ève* et *Le Septième juré* sont réalisés en 1953 et 1961 ; le premier est réalisé par René Gaveau⁷⁷, le second par Georges Lautner⁷⁸. Neveu de Lugné-Poe*, il est président de la Société des gens de lettres de 1959 à 1961. De 1974 à 1976 et 1977 à 1979, il est vice-président de la Société.

⁷⁵ Jacques Feyder (1885-1948), de son nom patronymique Jacques Frédérix, est réalisateur, scénariste, acteur, producteur belge puis français.

⁷⁶ Willy Rozier (1901-1983) est acteur, réalisateur producteur et scénariste français.

⁷⁷ René Gaveau (1900-1972) est cinématographe, réalisateur, producteur, et scénariste français.

⁷⁸ Georges Lautner (né en 1926) est réalisateur, scénariste et dialoguiste français.

Présentation du contenu.

Correspondance adressée par Pierre Benoît⁷⁹, photographies, coupures de presse, périodiques.

FONDS RENE JEANNE

Dates extrêmes : 1927-1969.

Importance matérielle : environ 25 ml.

Modalités d'entrée : dons successifs de l'auteur jusqu'en 1969.

Traitement et instrument de recherche : ce fonds a été éclaté dans le fonds général de la bibliothèque.

Notice biographique.

René Jeanne (1887-1969) est scénariste, acteur français et historien du cinéma. Il est marié à la comédienne Suzanne Bianchetti (1899-1936). À la mort de son épouse, il crée un prix Suzanne Bianchetti⁸⁰, récompensant une jeune comédienne de théâtre débutant une carrière cinématographique. D'abord acteur dans *Napoléon Bonaparte* d'Abel Gance⁸¹ en 1927, il se consacre aux scénarii à partir de 1928 avec son premier film, *Le Duel* réalisé par Jacques de Baroncelli⁸². Il est membre du jury de la Mostra de Venise en 1937 et 1938. Avec Émile Vuillermoz⁸³, il a l'idée d'un festival international du cinéma en France pour concurrencer la Mostra de Venise. Il soumet l'idée à Jean Zay, ministre de l'Instruction publique qui trouve l'idée intéressante. Naît alors le Festival de Cannes.

Présentation du contenu.

Ouvrages, manuscrits, correspondance, photographies, programmes, périodiques.

FONDS HENRI JEANSON

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 12 ml.

Modalités d'entrée : legs des biens de l'auteur et de son épouse, Claude Marcy, à la fondation Paul Milliet*.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Henri Jeanson (1900-1970) est scénariste, dialoguiste et réalisateur français. Avant la Seconde Guerre mondiale, Henri Jeanson est journaliste à *La Bataille*, organe de la Confédération générale du travail (CGT). Il intervient également comme reporter, interviewer

⁷⁹ Pierre Benoît (1886-1962) est écrivain et académicien français.

⁸⁰ Le prix Suzanne Bianchetti est décerné par la SACD.

⁸¹ Abel Gance (1889-1981) est réalisateur, scénariste et producteur français.

⁸² Jacques de Baroncelli (1881-1951), né Jacques de Baroncelli-Javon, est réalisateur, scénariste et producteur cinématographique français.

⁸³ Émile Vuillermoz (1878-1960), connu également sous les pseudonymes de Gabriel Darcy ou Claude Bonvin, est critique musical et fondateur de la critique cinématographique en France.

ou critique de cinéma. Il est connu pour sa plume redoutable, la virulence de son style et pour son goût prononcé pour la polémique. Il travaille ensuite dans divers journaux dont le *Journal du peuple*, les *Hommes du Jour* et le *Canard enchaîné*, où il défend le pacifisme. En 1929, il écrit sa première pièce de théâtre, *Toi que j'ai tant aimée*. En 1939, il est condamné par un tribunal militaire à cinq ans de prison pour avoir écrit des articles pour appel à la désobéissance et entre dans la clandestinité. Après-guerre il retourne au journalisme jusqu'à ce qu'il entre comme dialoguiste à la Paramount. Il est alors considéré comme un des plus grands dialoguistes. Parmi ces succès notons *Fanfan la Tulipe*, mis en scène par Christian Jaque⁸⁴, et *La Vache et le prisonnier*. En 1938, il écrit les dialogues de l'*Hôtel du nord* de Marcel Carné. En 1949, il réalise *Lady Paname*, seul film écrit et mis en scène par lui-même, avec Suzy Delair⁸⁵ et Louis Jouvet⁸⁶. Il épouse en 1939 la comédienne, romancière et parolière Claude Marcy (1899-1996). Ils lèguent tous leurs droits à la fondation Paul Milliet* qui crée un prix Jeanson, visant à récompenser un auteur pour son insolence et son humour.

Présentation du contenu :

Manuscrits, correspondance, contrats, photographies, coupures de presse, brochures, tableaux et documents de son épouse, Claude Marcy.

Bibliographie.

JEANSON (Henri), *70 ans d'adolescence*, Paris, Ramsay, 1990, 458 p.
JEANSON (Henri), *Jeanson par Jeanson*, Paris, René Château, 2000, 631 p.
MOUSSE (Christophe), *Henri Jeanson*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1999, 221 p.

FONDS DENISE LEMARESQUIER

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 10 ml.

Modalités d'entrée : don de la fille de l'auteur, Ahlselle Lemaesquier, en 1997.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé, inventaire sommaire.

Notice biographique.

Denise Lemaesquier (1903-1995) est adaptatrice française. Elle est également connue sous le pseudonyme de Denise Molié, au début de sa carrière comme pianiste-soliste. En 1956, elle se consacre aux adaptations majoritairement d'œuvres italiennes et écrit en 1958 la version française de *L'Intrigante amoureuse* de Goldoni, jouée par Suzanne Flon. Elle est auteur pour l'adaptation télévisuelle de *La Mandragore* en 1972.

Présentation du contenu.

Ouvrages, manuscrits, brouillons et notes de travail, photographies, programmes.

⁸⁴ Christian Jaque (1904-1994), de son nom patronymique Christian Maudet, est scénariste et réalisateur français.

⁸⁵ Suzy Delair (née en 1917), de son nom patronymique Suzanne Pierrette Delaire, est chanteuse et actrice française.

⁸⁶ Louis Jouvet (1887-1951) est acteur, metteur en scène, professeur au Conservatoire national de musique et d'art dramatique et directeur du théâtre du Vieux-Colombier.

FONDS JEAN- PAUL LE CHANOIS

Dates extrêmes : XX^e siècle.

Importance matérielle : 0,4 ml

Modalités d'entrée : don des neveux de l'auteur.

Traitement et instrument de recherche : fonds non classé et non inventorié.

Notice biographique.

Jean-Paul Le Chanois (1909-1985), né Jean-Paul Dreyfus, est scénariste, dialoguiste et réalisateur français. En 1930, il débute sa carrière en tant que journaliste à la *Revue du Cinéma*⁸⁷, parallèlement à des seconds rôles tenus au cinéma. Ainsi il joue dans *L'Affaire est dans le sac* de Jacques et Pierre Prévert. Sous-directeur de la Société Pathé, il abandonne son poste pour assister Julien Duvivier⁸⁸ dans la réalisation de plusieurs de ses films. Il débute comme metteur en scène en réalisant des œuvres de propagande pour le Parti communiste. En 1938, après avoir assisté Jacques Tourneur⁸⁹, Jean Renoir et Max Ophüls⁹⁰, il réalise son premier film *La Vie d'un homme*. Résistant, il entreprend clandestinement un film à la gloire des maquis du Vercors, *Au cœur de l'orage*, qui ne verra le jour qu'en 1948. Après la guerre, il garde le pseudonyme de Le Chanois et poursuit son activité d'auteur. Ses films de style traditionnel comme *L'Ecole buissonnière* ou *Sans laisser d'adresse* obtiennent de grands succès populaires mais seront la cible à la fin des années 1950 des critiques de la nouvelle vague.

Présentation du contenu.

Manuscrits, portrait sculpté de Jean-Paul Le Chanois par Louis Dideron⁹¹.

Sources complémentaires.

La bibliothèque du film (Bifi) conserve un fonds Jean-Paul Le Chanois.

L'association Ciné-Archives, qui gère les fonds audiovisuels du Parti communiste français, possède de nombreux films de Jean-Paul Le Chanois.

Bibliographie.

RENARD (Philippe), *Un cinéaste français des années cinquante, Jean-Paul Le Chanois*, Paris, Dreamland, 2000, 128 p.

FONDS GEORGES NEVEUX

Dates extrêmes : 1927-1982.

Importance matérielle : 18 ml.

Modalités d'entrée : don des ayants droit de l'auteur en 1982.

Traitement et instrument de recherche : fonds classé avec inventaire.

⁸⁷ Créé en 1946 par Jean-Georges Auriol.

⁸⁸ Julien Duvivier (1896-1967) est réalisateur français.

⁸⁹ Jacques Tourneur (1904-1977) est réalisateur français. Il fait une partie de sa carrière à Hollywood où il reçoit la nationalité américaine.

⁹⁰ Max Ophüls (1902-1957), pseudonyme de Maximillian Oppenheimer, est cinéaste français d'origine allemande.

⁹¹ Louis Dideron (1901-1980) est sculpteur français.

Notice biographique.

Georges Neveux (1900-1982) est auteur dramatique français. Il a écrit pour le théâtre, le cinéma et la télévision. D'abord journaliste, avocat, secrétaire de Louis Jouvet de 1927 à 1930, poète lié au mouvement surréaliste, sa première pièce, *Juliette ou la clé des songes*, est jouée en 1930 par Maria Falconetti⁹². Il se consacre ensuite aux dialogues de films avant de revenir vers le théâtre avec *Ma chance et ma chanson* en 1940. Il est également traducteur et adaptateur d'*Othello* ou du *Journal d'Anne Frank*. Producteur de films dramatiques télévisés, Georges Neveux est l'auteur du feuilleton populaire *Vidocq*. Il a été président du comité des programmes de télévision à l'ORTF⁹³. Il est vice-président de la Société de 1977 à 1980.

Présentation du contenu.

Ouvrages, manuscrits, partitions, scénarii d'œuvres télévisées et radiophoniques, correspondance, contrats, photographies, programmes, affiches, études et essais sur les arts du spectacle, coupures de presse, périodiques, disques, portrait sculpté de Georges Neveux par Suzanne Nicolas.

Sources complémentaires.

La bibliothèque du film (BiFi) conserve un fonds Georges Neveux.

La BnF conserve les enregistrements sonores sur disque compact des dix entretiens radiophoniques de Georges Neveux par Noëlle Neveux⁹⁴, diffusés sur France Culture en 1977, cotes PDC12-1409 (1- 5).

Bibliographie.

BEHAR (Henri), *Le cinéma des surréalistes*, Lausanne, l'Age d'homme, 2004, 342 p.
BEHAR (Henri), *Le théâtre dada et surréaliste*, Paris, Gallimard, 2^e éd., 1979, 444 p.

⁹² Maria Falconetti (1892-1946), de son nom patronymique Renée Jeanne Falconetti, est actrice française.

⁹³ Office de radiodiffusion télévision française.

⁹⁴ Noëlle Neveux est interviewer et productrice de ces entretiens.

INDEX DES NOMS DE PERSONNES, LIEUX DE REPRESENTATION ET MOTS-MATIERES

L'index renvoie à la présentation du contenu des fonds et non aux notices biographiques. Néanmoins, pour les fonds d'auteurs, les pseudonymes ou noms patronymiques des auteurs ont été indexés.

Les références renvoient aux pages de l'état des fonds. Les noms propres sont en petites capitales. Les personnes morales, les noms de lieux de représentation et les mots-matières sont en minuscules.

Amicale des contrôleurs-percepteurs, 14
ANDRE-GILLOIS, 34
ANET (Claude), 18
Association des auteurs dramatiques, 14
AUMONT (duc d'), 15
BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de), 15
BELLEMERE (Jean), voir SARMENT (Jean)
BENOIT (Pierre), 44
BERNARD (Jean-Jacques), 18 (fonds), 42
BERNARD (Paul), voir BERNARD (Tristan)
BERNARD (Raymond), 18, 22, 31, 42 (fonds)
BERNARD (Tristan), 18, 19 (fonds), 26, 34, 42
BERTRAND (Marcel), 37
BILLARD (Pierre), 35
BLOCH (agence), 17
BLOCH (André-Jacques), voir MAUPREY (André)
BONVALET (Joséphine-Charlotte), voir DESPRES (Suzanne)
BOUCHESEICHE (Jean-Baptiste), 15
BRU (Jean), 20
BRUNO (Jeanne), voir BRU (Jean)
CABRIDENS (Marcel), voir MARC-CAB
Caisse de secours de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, 43
CHARBONNIER (Claire-Lise), 20
CHAVANE (maître), 16
Comité de Constitution, 14
Compagnie du ballet du marquis de CUEVAS, 41
Conservatoire national de musique et d'art dramatique, 32
COOLUS (Romain), 21
COULOM (Robert), 35
CUEVAS (marquis de), voir Compagnie du ballet du marquis de CUEVAS
DALBRAY (Muse), 21
DESPRES (Suzanne), 26

DIAMANT-BERGER (Maurice), voir ANDRE-GILLOIS
DIDELOT (Francis), 43
DIDERON (Louis), 46
DONGEN (Kees van), 21
DREYFUS (Jean-Paul), voir LE CHANOIS (Jean-Paul)
DURAS (duc de), 15
DURFORT (Emmanuel Félicité de), voir DURAS (duc de)
FERRIER-JOURDAIN (Lucien), 37
Fondation Paul MILLIET, 27
FRAPPA (Jean-José), 22
FREDERIQUE, 35
GARCIA (Augusta), 22
GARCIA (Olympe), 22
GEVEL (Claude), 22
GOUBLIER (Henri), 20
HALEVY (Ludovic), 16
HANNECART (Guillaume-Fernand), 23
HARMAND (Marcel), voir FERRIER-JOURDAIN (Lucien)
HERBERT (Georges), 23
HERVIEUX (Société), 17
HOROWICZ (Bronislaw), 36
HUGO (Victor), 15
JEANNE (René), 44
JEANSON (Henri), 44
JOLIVET (Pierre-Alain), 24
KUSEL (Jeanne), voir FREDERIQUE
LE CHANOIS (Jean-Paul), 22, 46 (fonds)
LE CHAPELIER (Isaac), 14
LEDREUX (Compagnie), 17
LEMARESQUIER (Denise), 45
LENORMAND (Henri-René), 24
LOISY (Jean), 25
LUGNE-POE (Aurélien), 19, 25 (fonds), 31, 43
MARC-CAB, 26 (fonds), 33
MARCY (Claude), 44
MARINETTI (Filippo Tommaso), 26
MAUPREY (André), 38
« Mille et un jours », 35
MILLIET (Paul), 54
MOLIE (Denise), voir LEMARESQUIER (Denise)
MONTHERLANT (Henri Million de), 27
MOREAU (Max), 40
MORETTI (Raoul), 38
Mutuelle des auteurs et compositeurs dramatiques, 38
NEVEUX (Georges), 46
NICOLAS (Suzanne), 47
Opéra-Comique, 15

PIEDRABLANCA DE GUANA (Jorge de), voir Compagnie du ballet du marquis de CUEVAS
PIVATY (René de), voir WILMET (René)
PRESLES (Claude des), 28
PUGET (Claude-André), 28
RANSON (Paul), 26
ROCHER (Pierre), 29
Rondon (château du) (Loiret), 27
ROTTER (Guy), 29
SARDOU (Victorien), 30
SARMENT (Jean), 26, 30 (fonds)
SAUVAJON (Marc-Gilbert), 31
SCHOPFER (Jean), voir ANET (Claude)
SZULC (Joseph), 39
TCHERNIA (Pierre), 22
Théâtre de l'Œuvre, 26
Théâtre des Variétés, 15
Théâtre du Vieux-Colombier, 25
Théâtre Mouffetard, 22
Théatrophone, 22
TOUDOUZE (Georges-Gustave), 31
VANDENBERGHE (Paul), 32
VARENNE (Pierre), 39
VAUTHIER (Jean), 33
VEBER (Serge), 27, 33 (fonds)
VIELLA (Robert), voir COULOM (Robert)
VILLIERS (Pierre), 15
WEIL (René), voir COOLUS Romain
WILMET (René), 36
WITZMAN-ANAYA (Alexandre), 42
YRIEL (Yette), 38
YVAIN (Maurice), 38, 39, 40 (fonds)

LISTE DES PRESIDENTS DE LA SACD

CHARLES-GUILLAUME ETIENNE	1829-1831
	1843-1845
NEPOMUCENE LEMERCIER-BERTON	1831-1832
	1833-1834
	1835-1837
BERTON	1832-1833
EUGENE SCRIBE	1834-1835
	1837-1838
	1852-1855
CASIMIR DELAVIGNE	1838-1841
JEAN VIENNET	1841-1843
	1845-1847
	1849-1852
PIERRE-ANTOINE LEBRUN	1847-1848
VICTOR HUGO	1848-1849
HONORE MELESVILLE	1855-1856
	1857-1860
AUGUSTE MAQUET	1856-1857
	1860-1862
	1870-1871
	1873-1875
	1876-1881
LEON LAYA	1862-1863
J.-H. VERNOIS DE SAINT-GEORGES	1863-1866
	1867-1870
LEON GOZLAN	1866-1867
SIMON LOCKROY	1866-1867
ALEXANDRE DUMAS (FILS)	1871-1873
	1894-1895
CAMILLE DOUCET	1875-1876
	1881-1885
	1886-1889
	1890-1893
VICTORIEN SARDOU	1885-1886
	1889-1890
	1893-1894
	1895-1898
	1899-1902
LUDOVIC HALEVY	1898-1899
	1902-1903

ALFRED CAPUS	1903-1904 1906-1908
GEORGES OHNET	1904-1906
PAUL HERVIEU	1908-1909
JEAN RICHEPIN	1909-1910
PAUL FERRIER	1910-1912
PIERRE DECOURCELLE	1912-1913
ROBERT DE FLERS	1913-1914 1920-1923
MAURICE HENNEQUIN	1914-1915
ROMAIN COOLUS	1915-1916 1919-1920 1927-1928
MAURICE DONNAY	1916-1918
PIERRE WOLFF	1918-1919
ANDRE MESSEGER	1923-1925
ANDRE RIVOIRE	1925-1927
EUGENE BRIEUX	1928-1929
CHARLES MERE	1929-1932 1935-1938 1939-1944
HENRY KISTEMAECKERS	1932-1935
EMILE FABRE	1938-1939
MARCEL PAGNOL	1944-1946
ROGER-FERDINAND	1946-1955
RENE FAUCHOIS	1955-1956
JEAN-JACQUES BERNARD	1957-1959
RAOUL PRAXY	1959-1961 1964-1965
ARMAND SALACROU	1961-1964 1965-1969 1970-1973
HENRI SAUGUET	1969-1970
ALAIN DECAUX	1973-1975
JEAN VALMY	1975-1978
ARMAND LANOUX	1978-1981
YVES JAMIAQUE	1981-1983
CLAUDE SANTELLI	1983-1984 1986-1988 1990-1992
ANDRE ROUSSIN	1984-1986
CLAUDE BRULE	1988-1990 1992-1994
YOURI	1994-1995 1999-2000

MARCEL BLUWAL	1995-1997
	1998-1999
PIERRE TCHERNIA	1997-1998
LAURENT HEYNEMANN	2000-2003
	2004-2005
CHRISTINE MILLER	2003-2004
FRANCIS GIROD	2005-2006
SOPHIE DESCHAMPS	2006-2007
JACQUES FANSTEN	2007-2008

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	1
INTRODUCTION.....	2
I. HISTORIQUE DE LA SACD	2
II. HISTORIQUE DE LA BIBLIOTHEQUE.....	3
III. L'ETAT DES FONDS	4
IV. INTERET DES FONDS.....	5
V. SOURCES COMPLEMENTAIRES	6
BIBLIOGRAPHIE.....	7
GLOSSAIRE.....	10
SOMMAIRE	12
ETAT DES FONDS	14
I. ARCHIVES HISTORIQUES DE LA SACD	14
1. ADMINISTRATION GENERALE.....	14
2. ADHESION ET GESTION DES MEMBRES	16
3. DECLARATION, AUTORISATION ET EXPLOITATION DES ŒUVRES	16
4. PERCEPTION ET REPARTITION	17
II. FONDS D'AUTEURS	18
1. THEATRE	18
FONDS CLAUDE ANET.....	18
FONDS JEAN-JACQUES BERNARD.....	18
FONDS TRISTAN BERNARD	19
FONDS JEAN BRU ET HENRI GOUBLIER	20
FONDS CLAIRE-LISE CHARBONNIER.....	20
FONDS ROMAIN COOLUS.....	21
FONDS MUSE DALBRAY	21
FONDS JEAN-JOSE FRAPPA.....	22
FONDS CLAUDE GEVEL.....	22
FONDS GUILLAUME-FERNAND HANNECART	23
FONDS GEORGES HERBERT	23
FONDS PIERRE-ALAIN JOLIVET	24
FONDS HENRI-RENE LENORMAND	24
FONDS JEAN LOISY.....	25
FONDS AURELIEN LUGNE-POE	25
FONDS MARC-CAB	26
FONDS PAUL MILLIET.....	27
FONDS HENRI DE MONTHERLANT	27
FONDS CLAUDE DES PRESLES.....	28
FONDS CLAUDE-ANDRE PUGET	28
FONDS PIERRE ROCHER	29
FONDS GUY ROTTER	29
FONDS VICTORIEN SARDOU	30
FONDS JEAN SARMENT	30
FONDS MARC-GILBERT SAUVAJON	31
FONDS GEORGES-GUSTAVE TOUDOUZE	31
FONDS PAUL VANDENBERGHE.....	32

FONDS JEAN VAUTHIER	33
FONDS SERGE VEBER	33
2. <i>RADIO</i>	34
FONDS ANDRE-GILLOIS.....	34
FONDS « LES MILLE ET UN JOURS » - PIERRE BILLARD	35
FONDS ROBERT COULOM ET FREDERIQUE	35
FONDS BRONISLAW HOROWICZ.....	36
FONDS RENE WILMET	36
3. <i>MUSIQUE</i>	37
FONDS MARCEL BERTRAND	37
FONDS LUCIEN FERRIER-JOURDAIN	37
FONDS ANDRE MAUPREY	38
FONDS RAOUL MORETTI	38
FONDS JOSEPH SZULC	39
FONDS PIERRE VARENNE.....	39
FONDS MAURICE YVAIN	40
4. <i>DANSE</i>	41
FONDS DE LA COMPAGNIE DU BALLET DU MARQUIS DE CUEVAS.....	41
FONDS ALEXANDRE WITZMAN-ANAYA	42
5. <i>CINEMA ET TELEVISION</i>	42
FONDS RAYMOND BERNARD	42
FONDS FRANCIS DIDELOT	43
FONDS RENE JEANNE	44
FONDS HENRI JEANSON.....	44
FONDS DENISE LEMARESQUIER.....	45
FONDS JEAN- PAUL LE CHANOIS	46
FONDS GEORGES NEVEUX.....	46

INDEX DES NOMS DE PERSONNES, LIEUX DE REPRESENTATION ET MOTS- MATIERES.....	48
LISTE DES PRESIDENTS DE LA SACD.....	51
TABLE DES MATIERES.....	54