

2^{ème} rencontre CNC – SACD

Mardi 16 février 2010 à 14h

Les nouvelles écritures pour la télévision

animée par **Pascal Fontanille**, auteur et producteur, Merlin Productions

en présence de :

Brigitte Bémol, **Julien Simonet** et **Bertrand Marzec**, auteurs, *Les invincibles*, Arte

Frédéric Krivine, **Benjamin Dupas** et **Sylvie Chanteux**, auteurs, *Un village français*, France 3

Patrick Granperret, auteur réalisateur, *Suite noire*, France 2 et **Alain Guesnier**, producteur et éditeur, créateur des deux collections *Suite noire*

Marc Herpoux, auteur, *Pigalle la nuit*, Canal +

Centre national du cinéma et de l'image animée

Salle Daniel Toscan du Plantier, 12, rue de Lübeck, 75016 Paris

Agenda des prochaines rencontres du cycle 2009 / 2010

- Mardi 13 avril (Théâtre IVT - Chaptal)

De la bande dessinée au cinéma d'animation

- Mardi 1^{er} juin (Théâtre IVT - Chaptal)

Le passage du court au long métrage : quand, comment et où rencontrer des professionnels ?

 centre
national de la
cinématographie
www.cnc.fr

 SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES
www.sacd.fr

Pascal Fontanille, scénariste, auteur et producteur, Merlin Productions

Scénariste et producteur, Pascal Fontanille a écrit ou co-écrit de nombreuses séries pour la télévision telles que 4 épisodes de *Sous le soleil* (1998/99), *Un été de canicule* (2003), 8 épisodes de *La Prophétie d'Avignon* (2007), *Sa raison d'être* et *De feu et de glace* (2008) ou *Juste un peu d'amour* (2009). Certaines de ces séries sont créées et produites par Merlin Productions, société d'auteurs-producteurs que Pascal Fontanille crée en 2000 avec François Aramburu.

Merlin Productions permet ainsi à Pascal Fontanille de s'entourer de nombreux talents et d'initier de nouveaux formats, de nouveaux modes d'écritures et proposer aux diffuseurs une ligne éditoriale réactive.

L'éditorial de la Société résume parfaitement les intentions des deux créateurs : « Tout au long de notre parcours, nous avons eu la chance de baigner dans des univers artistiques, que ce soit dans l'image, la musique, l'écriture, la danse, où la création et la sensibilité sont au cœur des différents métiers. Après avoir participé à de nombreux projets audiovisuels en tant qu'auteurs, c'est tout naturellement que nous avons souhaité rejoindre la production, qui nous est apparue comme le prolongement logique de notre travail, et qui nous permettrait d'accompagner et de faire grandir nos projets. Nous sommes convaincus que cette vision d'auteur/producteur est garante de la qualité artistique de chacune de nos idées. C'est pourquoi être impliqué dans chaque étape de la production audiovisuelle est pour nous essentiel. »

Brigitte Bemol, auteur, *Les invincibles*, Arte

Tout en poursuivant ses études de droit, Brigitte Bemol commence à tourner très jeune pour le cinéma comme comédienne dans les longs métrages de Philippe Harel, Mathieu Kassovitz, Claude Berri, Frederic Schoenderffer, Emmanuel Carrere, Pierre Salvadori... mais également à la télévision dans beaucoup de séries Françaises : *Navaro*, *Avocats et associés*, *Femmes de loi*, *Le Camarguais*, *Psy d'urgence*, *Profession infirmière*, *Section de recherche*... Elle joue aussi au théâtre pour Nicolas Briancon, Claude Stratz, Eric Cynanian...

Mais tout en continuant sa carrière de comédienne, elle s'intéresse à l'écriture et commence à écrire pour des programmes courts (*Martange/Calt*). Elle devient aussi consultante pour des productions et lectrice pour le Fonds de l'innovation du CNC. Puis au gré des rencontres qu'elle fait sur les tournages, les écritures se multiplient. Ainsi le tournage d'*Une deuxième chance* de Frédéric Krivine les amènera quelques années plus tard à travailler ensemble sur l'écriture d'un long métrage puis sur la série *Un village Français*. C'est également sa participation au premier long métrage d'Alexandre Castagnetti et Corentin Julius *L'Incruste* qui la conduira à co-écrire sur la série *Les Invincibles* avec Julien Simonet et Bertrand Marzec.

Mère de trois enfants, Brigitte Bemol est aussi marraine d'une association « Spina Bifida » qui lutte pour la prévention du Spina Bifida.

Julien Simonet et Bertrand Marzec, co-scénaristes, auteurs, *Les Invincibles*, Arte

Frédéric Krivine, scénariste, auteur, *Un village français*, France 3

Scénariste de télévision depuis 1993, Frédéric Krivine est le créateur pour France 3 et Canal J de la série *Les Enquêtes de Chlorophylle* (52 X 13', Damned Productions, 1993).

Après avoir écrit deux épisodes de *Julie Lescaut* et des unitaires, il crée la série *La Conseillère*, *Anne Le Guen* (France 3, GMT, 1995), puis *P.J.* (France 2, 140 X 52', Telfrance, 1997) qui devient la première série française de prime time écrite en atelier d'écriture. Il est l'auteur du scénario du *Train de 16 heures 19* (France 2, Jérôme Minet, 2003), réalisé par Philippe Triboit (FIPA d'Or pour Robin Renucci), de *Nom de Code DP* de Patrick Dewolf (France 2, Michelle Podroznik, 2005), et crée les séries *Un Village Français* (2008, France 3, TetraMedia et Terego) et *Duo* (2008, France 2, Tele Images, pas encore diffusée).

Il a réalisé également plusieurs téléfilms et épisodes de séries : *Les Enfants du mensonge* (1997), *Une deuxième chance* (2003) et des épisodes de *P.J.* (1998). Il a été co-président de l'Union-Gilde des Scénaristes (UGS) de 2003 à 2007, et dirige aujourd'hui le site Scenaristes.biz avec Vincent Solignac.

Benjamin Dupas, auteur, *Un village français*, France 3

Il commence à écrire pour la scène après avoir découvert le théâtre au cours de ses études de lettres. Il débute dans le scénario en 2005. Depuis 2006, il est membre de l'atelier d'écriture de la série *Un village français* pour France 3. En parallèle, il co-écrit des épisodes de *Section de recherches* (TF1), *P.J.* (F2), *Disparitions* (F3), *Les Bleus* (M6). Avec Sylvie Chanteux, il est lauréat en 2006 du Fonds d'aide à l'innovation du CNC pour *Ahès, l'île oubliée* (en développement avec Tetra Média). Depuis 2007, il travaille également pour le cinéma, notamment avec les réalisateurs Sébastien Jaudeau et Marion Vernoux. Il est membre fondateur du SAS (Scénaristes de l'atelier du soir), groupe de jeunes scénaristes formé fin 2007.

TV : *Un village français*, 2009, créé par Frédéric Krivine, Philippe Triboit et Emmanuel Daucé, *Les Bleus, premiers pas dans la police*, épisode *Sur la touche*, 2009, créé par Stéphane Giusti, Alain Robillard et Alain Tasma, *Disparitions, retour aux sources*, 2008, direction d'écriture Nicolas Durand-Zouky, *Section de recherches*, épisode *Corps à corps*, 2007, créé par Dominique Lancelot et Steven Bawol.

Cinéma : *Prématuré* (en écriture), réalisé par Sébastien Jaudeau, *Le cœur me faux* (en écriture), réalisé par Marion Vernoux, écrit avec Marion Vernoux et Laetitia Trapet

Sylvie Chanteux, scénariste, auteur, *Un village français*, France 3

Après avoir travaillé sur des courts métrages en tant qu'assistante, puis dans le montage et le doublage, Sylvie Chanteux fait ses premières armes dans l'écriture d'animation, en travaillant sur une vingtaine de séries (*Cédric*, *Cartouche*, *Flatmania*...). En 2004, l'envie d'écrire de la fiction la pousse à rejoindre l'équipe de *Plus belle la vie*. Elle collabore pendant trois ans à l'écriture de près de 700 épisodes. Elle passe ensuite au 52' sur des séries policières ou thriller, *Section de Recherches*, *Disparitions*, *Les Bleus*. Elle fait partie de l'atelier d'écriture d'*Un village français* depuis 2008, et écrit en parallèle une comédie sociale pour FR2.

Patrick Granperret, auteur, réalisateur, *Suite noire*, France 2

Après des études de commerce à l'ESSEC, Patrick Grandperret, débute dans le cinéma comme photographe de plateau, puis devient assistant réalisateur, notamment auprès de Maurice Pialat, sur *Passe ton bac d'abord* (1979) et *Loulou* (1980).

En 1980, il réalise son premier long métrage, *Courts-Circuits* puis, en 1989 *Mona et Moi*. Plongée dans le Paris des punks et des squatteurs entre dope, système D et rock'n'roll, le cinéaste s'inspire de la vie mouvementée de son ami Simon Reggiani : "*Mon attitude me faisait penser à celle de Jean Rouch qui va filmer des gens en Afrique. Mais là, c'était quelqu'un qui vivait des choses insensées à côté de moi*", déclarera aux Cahiers du cinéma le réalisateur à propos de son film devenu culte, Prix Jean-Vigo 1990.

L'Afrique, Patrick Grandperret la traverse à l'occasion du film qui le révèle au grand public, *L'Enfant lion*, un conte qui séduit petits et grands en 1992. Le continent noir se retrouve au cœur de ses deux longs métrages suivants, interprétés par Jacques Dutronc : *Le Maître des éléphants* (1995), étude d'une relation père/fils, et *Les Victimes* (1996). Acteur et producteur, Patrick Grandperret réalise ensuite téléfilms et courts métrages, tels que *Meurtrières*, 3 épisodes du *Commissaire Valence* et dernièrement *La Musique de papa*, pour la collection *Suite noire* diffusée sur France 2.

Alain Guesnier, auteur, réalisateur, producteur de films et éditeur de livres.

Il débute sa carrière en 1977 où il réalise son premier court-métrage et fonde sa première société de production Forum Films avec Gabriel Auer. Tout en réalisant et produisant de nombreux documentaires, avant de s'orienter vers la fiction, il crée successivement Copra Films Production, Agat Films puis Agora Films. En 2006, il lance les Éditions la Branche et la collection *Suite noire* dont 8 œuvres sont adaptées pour France 2, Arte, TV5 et produites par Agora Films.

Réalisateurs : Documentaires : *En cherchant Émile*, 04230 - *Alpes de Haute Provence*, *Variétés*. Fictions : *Le cri du cochon* avec Jean Dautremay, Jean-Pierre Daroussin, Christian Colin, *Le serpent a mangé la grenouille* avec Jean Rochefort, Marisa Paredes, Alex Descas, Ariane Ascaride, *Va, petite !* avec Laurent Lucas, Marianne Basler, *Souvenirs d'un vieil enfant (la rafle du Vel d'Hiv)* avec Philippe Ogouz. Ses dernières productions : Au cinéma : *Sempre Vivu !* de Robin Renucci, à la télévision : *Suite noire* - collection de 8

unitaires de 60' / France 2 – Arte – TV5Monde, réalisés par : Laurent Bouhnik, Emmanuelle Bercot, Patrick Grandperret, Brigitte Rouan, Dominique Cabrera, Orso Miret, Guillaume Nicloux, Claire Devers.

Marc Herpoux, auteur, *Pigalle la nuit*, Canal +

Après l'obtention d'un diplôme National d'Art Plastique à l'École des beaux arts de Rennes, Marc Herpoux entreprend en 1994 des études à l'ESRA – Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle - option cinéma et réalisation. Grâce à ces deux diplômes, Marc Herpoux collabore aussi bien sur des longs métrages en tant que story-boarder, *Toi et moi* de Julie Lopez Curval, *The photographer* et *Process* de Christaine Leigh, *Intervention divine* de Elia Suleiman ou *La Belle et la Bête* de Jérôme Diamant-Berger qu'au cinéma ou à la télévision en tant que scénariste.

Il co-écrit un long métrage pour le cinéma *Les Irréductibles*. Pour la télévision, il travaille sur des docu-fictions comme *C'est déjà demain : 2013, la fin du pétrole*, co-écrit deux téléfilms *L'embrasement* réalisé par Philippe Triboit et *Entre deux ombres* de Philippe Venault, et des séries telles que *Les Oubliées* réalisée par Hervé Hadmar et dernièrement *Pigalle la nuit* réalisée également par Hervé Hadmar dont il développe actuellement la saison 2 pour Canal + ainsi qu'une autre série *Signature* pour France 2.

Marc Herpoux est également professeur d'analyse filmique à Créapôle et intervenant en scénario à la Fémis.