



Jérôme THOMAS

Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'oriente très tôt vers le jazz et collabore avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler et bien d'autres encore. Ces rencontres l'orientent vers une pratique de l'improvisation.

Après avoir créé **Artrio** (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interprète **Extraballe** (1990) un solo, en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas avec lequel il tourne dans le monde entier, puis **Kulbutu** (1991), une création collective.

ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets) / Cie Jérôme Thomas est créée en novembre 92. Il produit avec celle-ci : **Quipos**, monde de cordes ; **Hic Hoc**, univers onirique en 1995 ; **Amani Ya Bwana**, avec les acrobates kenyans, les Jambo Mambo en 1996 ; **Le Banquet** avec le GR 12, groupe de recherche de la Cie en 1997 ; « 4 » **Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec...** en 98 ; **IxBE**, d'après Extraballe avec Simon Anxolabéhère et une courte pièce avec un jongleur de l'École de Cirque de Moscou est présenté en janvier 2000 à L'ARC, Scène Nationale du Creusot, son théâtre de résidence pendant de nombreuses années. Ces spectacles ont largement tourné à l'étranger avec le soutien de l'AFAA.

CIRQUE LILI a ramené Jérôme Thomas vers le cirque et a vu le jour sous chapiteau à Lannion en mai 2001. Ce spectacle a été joué plus de 300 fois en France et à l'étranger depuis sa création. Il crée ensuite **Milkday** (au Théâtre 71 de Malakoff en octobre 2003), **Le fil...et ses invités** pour le Cirque Jules Verne d'Amiens en 2004 (d'après *Le Fil* et à la demande des musiciens Michel Aumont et Daniel Pabeuf, qui a reçu le prix de La Région Bretagne), **Pong** avec Markus Schmid, mime suisse, est présenté dans le Sujet à Vif (SACD- Festival d'Avignon).

Rain/Bow, arc après la pluie, ballet jonglé en deux parties pour dix artistes formés à la même pratique du mouvement et de la manipulation d'objets, a été créé en deux versions : théâtre (à Boulazac) et cirque (au cirque Jules Verne dans lequel la Cie a été en résidence pendant 3 ans) en 2006.

En même temps que ces pièces plus écrites, Jérôme Thomas poursuit durant ces années une recherche sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique avec **Juggling Hands, DUO** « **Jérôme Thomas invite Jean François Baëz** », **Quatuor les Hurluberlus...** En 2008, il crée une version de son Duo avec un accordéoniste russe « **Jérôme Thomas invite Sergueï Osokine** » en tournée en Fédération de Russie

En décembre 2007, il met en piste le spectacle d'inauguration du Cirque Théâtre d'Elbeuf, **Jeux de Piste**.

L'année 2008 est fertile en créations, avec la première de **Libellule et Papillons !!** spectacle dans lequel un solo de Jérôme Thomas est chorégraphié par Pedro Pauwels, de **Papillons !** version pour la rue, de **Sortilèges** spectacle pour enfants qu'il met en scène et de **Deux Hommes Jonglaient dans Leur Tête**, conçu en collaboration avec le compositeur Roland Auzet.

La même année, il participe au spectacle de Jean Lambert Wild **Le Malheur de Job** (CDN de Caen). En 2009, il participe à **Idéal Club 2** des 26000 couverts à Dijon et conçoit avec Isabel Ettenauer un concert circassien : **Clownerie** qui s'est joué sous le chapiteau de la Cie en Autriche dans le cadre de Linz 09 – capitale européenne de la culture. Cette même année, il entame également la série des **Untitled#**, performances en solo et in situ. Le **#1** est joué en 2009 au Musée d'art contemporain du Château de Rivoli en Italie.

En 2010, **Ici.** duo avec le mime suisse Markus Schmid et auquel collabore le musicien Pierre Bastien, verra le jour en octobre à Agora de Boulazac.

En parallèle de ses propres créations et participations en tant qu'invité dans différents projets, Jérôme Thomas a toujours poursuivi une action de transmission de sa pratique aujourd'hui connue sous le nom de « jonglage cubique » par le biais de stages, ateliers et work shop en France et à l'étranger, en particulier à l'École Du cirque de Moscou. Il a été également professeur au CNAC en 89-90.

Il a été l'instigateur, avec l'aide de nombreux artistes et du Théâtre 71 de Malakoff, du premier **Festival de Jonglage Contemporain et improvisé, Dans la Jongle des Villes**, en 1996. La dernière édition de cet événement a eu lieu en juin 2001.

En octobre/novembre 2001, il a été directeur artistique des **Arts de la Jongle** à l'Espace Chapiteaux du Parc de la Villette dans le cadre de l'Année du Cirque.

Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'année du Cirque.

Il a reçu en 2003 le prix de la SACD pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009 Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD.

Jérôme Thomas est actuellement délégué aux arts du cirque à la SACD.