

Jacques Rampal

Licence de philosophie à la faculté des lettres de Toulouse. Parallèlement, suit des cours de théâtre à l'école La Forge, dirigée par le metteur en scène Jean Pradier et dessine dans La Dépêche du Midi (caricatures de sportifs, locaux, croquis d'audience).

Au début des années 70, il monte à Paris pour entrer aux éditions Fleurus et Bayard-Presses (publications destinés à la jeunesse) en tant que dessinateur et scénariste, puis au journal Pilote, alors dirigé par René Goscinny, en tant que scénariste. Là, il se spécialise dans les parodies de films avec Morchoisne.

Avec ce même Morchoisne, il crée à la fin des années 70 le journal iconoclaste *Mormoil* (!), où dessinent des célébrités de la BD telles que Franquin, Gir, Loup, Forest et de futures célébrités telles que Binet, Loisel, Bouq, Letendre.

Dans les années 80, Rampal dessine dans *l'Evènement du Jeudi*, *Circus*, *L'Echos des Savanes* et lance avec Morchoisne une série d'albums humoristiques en tant que scénariste, dont le plus connu, *Ces Animaux qui nous gouvernent*, est vendu à 400 000 exemplaires. Quatorze albums suivront, dont les deux derniers, *Les nouvelles Fables de La Fontaine* (2 tomes), édités par Luc Besson aux éditions Intervista (en 2007 et 2008).

En 1990, Rampal revient à sa vraie passion : le théâtre. Sa première pièce, *Célimène et le cardinal*, créée au théâtre de la Porte Saint-Martin en 1992 avec Ludmila Mikaël et Gérard Desarthe, mise en scène par Bernard Murat, obtient 3 Molières et 7 nominations, dont deux pour l'auteur (meilleur espoir, meilleur acteur).

Entre 1993 et 2008, trois pièces : *La Fille à la trompette*, avec Danièle Lebrun et Jean-Marc Thibault ; *Les Fous de la Reine*, avec Marthe Mercadier et Jean-Paul Farré, et tout récemment, *La journée des dupes*, pièce historique commandée par le Conseil Général de la Vendée, créée à Luçon en juillet 2008 pour un festival Richelieu et reprise à Paris en septembre au Théâtre 14. Elle devrait être encore reprise en septembre 2011 dans un grand théâtre privé parisien, produite par Pascal Legros, dans une mise en scène de Gildas Bourdet.

A noter qu'entre 1999 et 2004, Rampal a résidé à Avignon en tant que comédien, metteur en scène et professeur auprès de Sylvie Doisy et sa compagnie, *Le Théâtre de l'Aube*.

2009 : *Le Temps des tartuffes*, pièce en alexandrins sur la vie de Molière. En 2009, auteur d'un scénario de long métrage, *Le Moulin de la Folle*. Tournage prévu dans le Cantal, l'Aveyron et la Lozère pendant l'été 2011.