

Dominique PROBST est né à Paris en 1954 au sein d'une famille d'artistes.

Premier prix de percussion au CNSM de Paris en 1978 et prix de composition de la Fondation Lili Boulanger en 1979, il a écrit de nombreuses musiques pour le théâtre (Comédie-Française, Théâtre National de l'Odéon, Festival d'Avignon, Bouffes du Nord, Compagnie Renaud-Barrault et F.Huster, M. Béjart, J. Marais, L.Terzieff...) de même que pour le ballet, la radio, la télévision et le cinéma

Membre de l'Orchestre Colonne depuis 1973 dont il deviendra timbalier solo, il consacre une grande partie de son temps à l'enseignement, principalement au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret où il est professeur titulaire mais aussi au CNSM de Paris (de 1978 à 2000) et au Conservatoire Municipal du XVI^e arrondissement (depuis 1988).

Ses oeuvres ont été interprétées par la Maîtrise de Radio-France, les Solisti Dell'Amit et le Coro Dell "Arcum" (Rome), l'Orchestre Symphonique d'Europe, la Camerata de Bourgogne, la Maîtrise Boréale, l'Opéra Slaska de Bytom (Pologne), l'Opéra de Klagenfurt (Autriche), l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Moravie-Olomouc (Tchécoslovaquie), l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre d'Auvergne, l'Ensemble de solistes Ricercata de Paris, l'Orchestre de Bayonne Côte-Basque, la Maîtrise de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France...

En 1986 l'Académie des Beaux-Arts lui décerne à l'unanimité le prix de composition lyrique Marcel Samuel-Rousseau pour son opéra *Maximilien Kolbe*, commande du Théâtre National de l'Opéra de Paris sur un livret inédit d'Eugène Ionesco, qui est représenté avec un vif succès dans cinq pays, filmé par la télévision et couronné par le prix "Talents Nouveaux Musique" de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques en 1990 ainsi que par un Orphée d'Or de l'Académie Nationale du Disque Lyrique en 1991 (Prix Massenet de la meilleure initiative honorant un compositeur français).

Son second opéra *La petite sirène*, sur un livret de Marguerite Yourcenar, est créé à Poligny en 1993 puis repris à l'Opéra de Massy en 1994 ainsi que dans le cadre du Faubourg des Musiques à Lille en 1999. Lauréat cette même année du programme "Villa Médicis Hors-les-Murs" organisé par l'Association Française d'Action Artistique, il obtient une bourse d'artiste en résidence qui lui permet de séjourner en Australie et au Vietnam afin de préparer un nouvel ouvrage lyrique, *Motherland*, sur un livret de Duong Le Quy. Commandé par la compagnie australienne Chamber Made avec le soutien, en France, de l'Association Beaumarchais, celui-ci est créé en 2002 au Festival de Melbourne, "un Bijou" selon le quotidien national The Australian, et lui vaut de recevoir le Prix Musique Paul-Louis Weiller de l'Institut de France.

En 2004, à la tête de 450 jeunes choristes et instrumentistes originaires de différentes parties du monde, il dirige à Brives la première audition de sa *Symphonie des Bulles* (commande de l'Etat pour le vingtième anniversaire des Orchestres Universelles) qui sera reprise en 2005, à l'occasion de la Fête de la Musique, par l'Orchestre du CNR de Montreuil sous la direction d'Olivier Holt.

En 2006 l'Orchestre Colonne joue pour la troisième saison consécutive sa partition *L'Ile de Lumière* (Paris, Salle Gaveau, direction Heiko Mathias Forster) tandis que l'Orchestre National de Lille lui crée *L'Origine du Monde* (Nouveau Siècle, direction Paul Polivnick) et l'Irish Chamber Choir de Paris *Comment Dire*, sur un poème de Samuel Beckett, avec l'Ensemble Lachrymae consort (Paris, Institut Irlandais).

En 2007 l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo interprète à son tour *L'Ile de Lumière* (Monaco, Auditorium Rainier III, direction Didier Benetti), de même que l'Orchestre de Picardie (concerts en région sous la direction d'Olivier Holt), et son *Te Deum* est créé au Festival Solstice d'hiver d'Alençon (Eglise Notre-Dame, direction Martin Moulin).

En 2008 La Fondation Hippocrène lui consacre deux concerts dans le cadre de son exposition Paris-Budapest et il est l'un des compositeurs programmés dans La Nuit de la Percussion au Trianon avec pour interprètes des solistes de l'Orchestre National de France sous la direction de Benjamin Lévy.

En 2009 Il sera invité par l'université de Boulder (Colorado, USA) pour une Master-class/concert ainsi que par l'Orchestre d'Auvergne qui lui confie une Carte blanche comportant quatre de ses oeuvres symphoniques dont une création.

Dominique Probst est Chevalier des Arts et des Lettres.