



Caroline HUPPERT

Pendant ses études d'histoire dans les universités de Nanterre et d'Aix en Provence, et de journalisme au CFJ, Caroline Huppert suit des cours de dessin et de peinture aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et de Paris, et participe assidûment aux travaux d'une troupe théâtrale universitaire.

Avec ses deux sœurs, Elisabeth et Isabelle, elle met en scène **La Véritable Histoire de Jack l'Eventreur**, au café-théâtre "Le Sélénite", où ce spectacle est représenté pendant dix-huit mois avec un vif succès.

À vingt-trois ans, Caroline Huppert fonde "La Compagnie du Manoir" avec laquelle elle monte plusieurs pièces.

- **Voyage autour de ma marmite** (1974) (Labiche)
- **Les Enfants gâtés** (1976) (Madame de Genlis) Prix Plaisir du Théâtre, Prix de la Critique (révélation).
- **Les Amoureux** (1976) (Goldoni)
- **On ne badine pas avec l'amour** (1977) (Musset)

En 1978, elle est engagée par la Comédie de Saint-Etienne pour mettre en scène **La Mère confidente** (Marivaux), et par le Grand Théâtre de Nancy pour **Monsieur Beaucaire**, œuvre lyrique de Messager.

Les Amoureux sont retransmis à la télévision. Caroline Huppert décide alors de filmer elle-même **On ne badine pas avec l'Amour**. Le film passe avec succès en 1978, ce qui lui permet, l'année suivante, d'écrire et de réaliser son premier téléfilm, **Madame Sourdis**, d'après Zola, (co-scénariste Laurent Heynemann) (1979) avec Nathalie Baye, Pierre Clémenti, Michel Auclair.

Caroline Huppert continue ensuite à écrire et réaliser pour la télévision.

- **Le Bonheur des tristes**, d'après Luc Dietrich, (co-scénariste Laurent Heynemann) (1980) avec Macha Méril et Maurice Garrel. (Prix Révélation Festival de Monte-Carlo)
- **L'Apprentissage de la ville** d'après Luc Dietrich,(1981) avec Nicole Garcia et Jacques Penot et **Portrait de Luc Dietrich**. Documentaire de 60 minutes
- **Elle voulait faire du cinéma**, d'après la vie d'Alice Guy,(1982) avec Christine Pascal, André Dussollier, Roland Blanche.

En 1983, elle écrit (co-scénaristes Luc Béraud et Joëlle Goron) et réalise un long-métrage pour le cinéma, **Signé Charlotte**, avec Isabelle Huppert, Nils Arestrup et Christine Pascal. Le film sort en France et aux Etats-Unis, où il reste à l'affiche pendant six mois à New York et un an à Los Angeles.

Mais sollicitée à nouveau par la télévision, Caroline Huppert y revient.

- **La Chambre d'ami**, (Scénario Yves Dangerfield, (1985) avec Thierry Frémont et Nicolas Navazzo, Pierre Vaneck, Catherine Rich.

L'année 1986 est consacrée à l'émission **TAXI** (Philippe Alfonsi), ce qui lui permet d'aborder des nouveaux domaines (plateau, reportages, documentaires ...)

Puis les téléfilms de fiction s'enchaînent.

- **Une Gare en or massif**, (1987) (Série Noire, scénario Caroline Huppert, d'après le roman de Joseph Bialot) avec Véronique Genest et Daniel Duval.
- **Le Train de Vienne**, (1987) (scénario François Sinapi - Daniel Tonachella - Caroline Huppert) d'après G. Simenon, avec Roland Blanche et Thérèse Liotard.
- **Marie-Antoinette**, (1988) (scénario original Caroline Huppert) avec Emanuelle Béart et Dominique Besnehard.
- **Bonjour la galère** (1989) (scénario Jacques Monnet - Gérard Carré- Caroline Huppert) avec Guy Marchand et Laura Betti.
- **Julie Lescaut**, (1990) (Scénario Alexis Lecaye), un téléfilm avec Véronique Genest qui devient une série à succès, véritable phénomène de société ... Caroline Huppert réalise les trois premiers épisodes, trois records d'audience. (Prix Trophée du Film Français)
- **Un pull par-dessus l'autre** (1993) (Scénario Colo Tavernier) avec Annie Girardot, Raoul Billerey et Félicité Chaton.
- **L'Île aux mêmes** (1994) (Scénario Bernard Granger - Caroline Huppert) avec Christophe Malavoy et Philippine Leroy-Beaulieu. Record d'audience de l'année. (Prix Trophée du Film Français) (Laurier 1995 de la Radio et de la Télévision)
- **Charlotte dite Charlie** (1995) (Scénario Colo Tavernier) avec Héroïse Chartier et Amandine Dewasmes. (Primé dans plusieurs festivals, Florence, Chine)
- **J'ai deux amours** (1995) (Scénario Caroline Huppert) avec Pierre Arditi, Jean-François Stevenin, Caroline Sihol. (Nomination aux 7 d'or, meilleur scénario)
- **Viens jouer dans la cour des grands** (1996) (Scénario Caroline Huppert - Catherine Breillat) avec Isabelle Otéro, Isabelle Carré (nomination aux 7 d'or, meilleure comédienne) Didier Flamand.
- **L'Inventaire**(1997) avec Macha Méril, Ludmila Mikaël, et Didier Bezace.
- **Un homme en colère** (1998) avec Richard Bohringer. (Laurier 1998 de la Radio et de la Télévision)
- **Parents à mi-temps** (1999) avec Charlotte de Turckheim et Robin Renucci.

- **Deux Femmes à Paris** (2000) (FR2 - Arte) (scénario : Caroline Huppert, d'après le roman de Nine Moati) avec Rohmane Bohringer et Julie Depardieu. (Nomination aux 7 d'or, meilleur téléfilm, Prix d'interprétation Julie Depardieu aux Rencontres de Reims)
- **La Liberté de Marie** (2001 - 2002) (FR3) (scénario Caroline Huppert, d'après Thérèse Raquin, de E. Zola) avec Julia Maraval, Sagamore Stevenin, Danièle Lebrun, Didier Bezace. (Laurier 2002 de la Radio et de la Télévision)
- **Le Porteur de cartable** (2002) (FR2 - Arte) (scénario Caroline Huppert, d'après le roman de Akli Tadjer) avec Julie Depardieu, Alika Del Sol, Yannis Belal, Hamou Graia, Lisa Martino.
- **Mon fils, cet inconnu**, scénario Anne Valton, avec Christophe Malavoy, Maruchka Detmers, Louis Velle, Renaud Cestre
(Prix «*Espoir masculin* » à Luchon, Prix Média 2005 Fondation pour l'enfance)-
- **Mademoiselle Gigi** (2004) d'après Colette, scénario Eglal Errera – Caroline Huppert, avec Macha Méril, Françoise Fabian, Juliette Lambolley et Alexis Loret.
(Meilleur téléfilm, meilleur réalisateur, meilleure interprétation féminine au Festival de Monaco 2006)
- **Éliane** (2005), scénario Patrick Rotman, avec Florence Pernel, Jean Pierre Lorit, Olivier Marchal (Meilleure Musique Michel Portal FIPA 2006)

- 2006 : mise en scène de l'opéra de Mozart « **La Flûte Enchantée** » dans le cadre de « Opéras en plein air »
- 2007 : **Portrait de Simone Veil**, documentaire de 55 mn, premier numéro de la collection Empreintes (Production Michel Rotman pour TV5), rediffusé en mars 2010.
- 2008 : **Répercussions**, scénario de Judith Louis avec Eric Savin, Bruno Slagmulder, Sarah Grappin, Nathalie Besançon, Julia Maraval - Produit par Mathilde Muffang (Fr3)
- 2009 : **Les Châtaigniers du Désert** (d'après le roman de Frédérique Hébrard, scénario de l'auteur), avec Élodie Navarre, Thomas Jouannet, Mathias Mlekuz, Louis Velle, François Marthouret – produit par Nicolas Traube.

Par ailleurs, Caroline Huppert a représenté les auteurs et les réalisateurs

- à la SRF (Société des Réalisateurs de Films) : Vice-Présidente en 1985.
- à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) : Présidente de la Commission télévision 2000-2001-2002)
- à l'AIDAA (Association Internationale des Auteurs de L'Audiovisuel) : Vice-Présidente en 2002.
- Présidente du FIPA 2006 – 2009

Caroline Huppert est actuellement administratrice télévision à la SACD

Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres